

11
12
288
A. L. IVELA

PROF. DR. DE MUZICĂ, BUCUREȘTI

289: 3-96
22
79

DICTIONAR MUZICAL ILUSTRAT

COORDINĂTOR DE MUNCĂ PRIN MUNCĂ
G. Bănescu



ML
100
18

EDITURA

LIBRĂRIEI «UNIVERSALĂ» ALCALAY & Co.

BUCUREȘTI, CALEA VICTORIEI, No. 27. — BUCUREȘTI



THE LIBRARY OF
YORK
UNIVERSITY



3 9007 0340 4536 9



A. L. I V E L A

PROFESOR DE MUZICĂ. — BUCUREȘTI

DICTIONAR MUZICAL ILUSTRAT

„Odihnește-te de muncă prin muncă”

G. Enescu

EDITURA

LIBRĂRIEI «UNIVERSALA» ALCALAY & Co.

BUCUREȘTI. — CALEA VICTORIEI NO. 27. — BUCUREȘTI

*Inchinat Majestății Sale Regina Maria
Prima Suverană a României întregite
Augusta Protectoare a Artelor române*



A. L. IVELA

Decedat la 19 februarie 1927



Digitized by the Internet Archive
in 2014

Prefață

Am publicat până acum, pe ogorul învățământului muzical, lucrări adresate școlărimii de toate gradele, dela grădinița și cursul primar, până la cursul superior de liceu, toate cu aprobarea înaltei autorități școlare.

Doritor de a putea fi de folos și celor cari, în afară de școală, ar voi să afle câte ceva dintr'ale muzicii, am alcătuit prezenta lucrare.

„Dicționarul muzical ilustrat” cuprinde explicarea termenilor privitori la:

a) voci, instrumente, muzica clasică, bisericească, populară;

b) teoria muzicii, notațiune, principii, armonie, fugă, compoziție;

c) legătura dintre muzică și poezie, literatură, artă dramatică, mitologie și istorie.

Am mai introdus și biografiile celor mai de samă maeștri ai muzicii universale, precum și, ca articol separat, operele cele mai cunoscute.

Am căutat a da o deosebită grije muzicii românești și de aceea, pe lângă articolele ce interesează direct această chestiune, am introdus și biografiile maeștrilor români, precum și un tablou de virtuoși români, critici, profesori de conservatoare.

Redactarea definițiunilor, comentariile și întregul spirit instructiv al lucrării constituie partea personală; ceea ce am luat textual dela alții, am pus între ghilimele și, unde răspunderea înțelesului e mai mare, am arătat și numele autorului, cum e, de pildă, la frază, motiv, melodie, etc.

Se cuvine să aduc aci mulțumirile mele D-lui S. Feder, directorul editurii „Universala”, pentru soliditatea manifestată întru tipărirea acestei cărți; opinând că prin aceasta s’ar aduce o contribuție la mijloacele de cultivare a cunoștințelor despre muzică, a înlăturat în serviciul cauzei, îndoelile riscului de editare.

Mulțumesc de asemenea tuturor prietenilor, în special colegului profesor J. Byck, precum și fostelor eleve și elevi, în deosebi M. Grindea, pentru ajutorul ce mi-au dat la manuscripte și corecturi.

O mențiune deosebită se cuvine actualului meu elev Alexandru Lupu, care a lucrat cel mai mult, cu un devotament vrednic de a fi dat ca exemplu.

Și acum, ca încheiere: în cadrul restrâns al unui dicționar, nu se pot da amănuntele ce intră în atribuția manualelor speciale.

Și totuși, nu e de mirare ca, fiind chiar așa, prezenta carte să aibă lacune și poate încă destule; calea aceasta e prea puțin bălătorită la noi. De aceea voi primi cu recunoștință părerile și observările celor cari asupra cuvintelor „critic” și „critică” vor fi de acord cu înțelesul formulat în acest dicționar la litera C.

Ce mângâiere pentru mine, să știu că cel puțin cei fără prejudecăți ar putea găsi aci câte ceva de folos! Ar însemna că n’au rămas zadarnice nici străduința de a duce lucrarea până la capăt, nici tenacitatea de a învinge nespusele neajunsuri ale unei grele infirmități.

A. L. Ivela

Profesor de muzică •• București

Către cetitori

Când ne-a vorbit întâiași dată IVELA despre opera sa DICȚIONAR MUZICAL, o lucrare de memorie strânsă, de cunoștințe întinse, de erudiție, de notări culese o întreagă viață de om, cei care ne găsim în biroul editurii ne-am uitat unul la altul și apoi ne-am mutat privirea pe omul care nu ne vedea, deși era între noi. Ivela, orb cu desăvârșire, de 30 de ani orb, vorbea mai departe, își depăna glasul moale și insinuant. Apoi a tăcut și el, simțindu-ne atenția îndreptată asupra-i. I s'a părut, poate, că șovăiam.

Mișcați, i-am cerut manuscrisul și l-am trimes îndată la tipar. Înțelesesem că este opera de care se mândria el mai mult. Dar nu bănuiam că va fi cea din urmă și că autorul, după ultima corectură, va muri, înainte de apariția operei sale de căpetenie în public.

Judece cetitorii, răsfoind cartea de față, câtă strădanie, câtă iubire de oameni, — între care se silea să fie cineva, — câtă patimă pentru muzică, și câtă suferință poate fi cuprinsă în alcătuirea aceasta, agonisită de un orb, fără nici o altă colaborare.

Noi, editura, vom căuta să-i perpetuăm numele, tipărind ori de câte ori va fi nevoie „Dicționarul Muzical” și răspândindu-l cu stăruință. Prin opera aceasta numele lui Ivela va dăinui pentru noi, și marea sa râvnă și dragostea sa de muzică, și voința sa de nimic descurajată, nu se vor pierde. E tot ce poate dori un autor.

Bibliografie

Dicționare de muzică:

Titus Cerne, *Dicționar de muzică* (Vol. I, A-E; vol. II, E-L; Iași, Vieața Românească).

Timotei Popovici, *Dicționar de muzică* (Editura autorului, Sibiu 1905).

Charles Soullier, *Dictionnaire de*

musique (Paris, Alphonse Le-duc).

Hugo Riemann, *Dictionnaire de musique* (trad. franceză de Georges Humbert; Lausanne, Librairie Payot & C-ie).

Enciclopedii:

Dr. C. Diaconovich, *Enciclopedia Română* (Sibiu, „Astra”, 1904).

Lazăr Șăineanu, *Dicționar universal al limbei române*, ed. IV, (Cra-

iova, Scrisul Românesc, 1922).

Nouveau petit Larousse illustré, (Paris, Larousse, 1925).

Istoria muzicii:

N. E. Idieru, *Istoria artelor frumoase* (București, Tip. „Gutenberg”, 1898).

Combarieu, *Histoire de la musique*, 3 vol. (Paris, Librairie Ar-

mand Colin, 1919).

Fétis, *Histoire générale de la musique* (1869—1876, 5 vol).

Lavignac, *La musique et les musiciens* (1895).

Lucrări speciale:

Nifon N. Ploșteanu, Vicarul Sf. Mitropolii, *Carte de muzică bisericească pe psaltichie și note lincare* (București, „Gutenberg” și Tip. cărților bis., 1902).

I. Popescu-Pasărea, *Principii de muzică bisericească-orientală* (București, Tip. cărților bis., 1923).

T. T. Burada, *Istoria teatrului în Moldova* (Iași, vol. I, 1915; vol. II, 1922).

D. C. Ollănescu, *Istoria teatrului la Români*, (Analele Acad. Rom.,

Secț. lit., Partea I, Tom. XVIII., Partea II, Tom. XX).

Maximilian Costin, *Vioara* (București, „Vieața Românească”, 1920).

Revista „Muzica”, publicată de Maximilian Costin și Georgescu-Breazu (București-Timișoara).

Gh. Adamescu și M. Dragomirescu, *Literatura română*.

Petre V. Haneș, *Manual de limba română*.

Prescurtări

Orice cuvânt explicat, de câte ori se repetă, nu se mai scrie întreg, ci numai inițiala.

ex., exemplu.

fig., figurat.

fr., francez sau de origine franceză.

germ., german.

gr., grec.

it., italianeste.

lit., literatură.

mit., mitologie.

Mold., Moldova.

p., pentru.

presc., prescurtat.

slav., slavon (vechi).

v., vezi.

v. ac., vezi acest cuvânt (aceste cuvinte).

Semnul ∞ indică repetarea cuvântului.

DICTIONAR MUZICAL

DE
A. L. IVELA

A

A = Sunetul din notațiunea germană, corespunzător cu sunetul LA (v. AC.) din notațiunea muzicală modernă (v. GAMA). În antichitate și mai ales în vechea muzică greco-orientală, treptele gamei erau notate cu literele alfabetului grec. (v. PSALTICHIE).

A ballata (it.)= În forma baladei.

Abbellimento-Abelitura (it.)= Ornament.

Abc (muzical)= O carte servind a învăța metodic primele elemente de muzică: notațiune, valori, măsuri, etc.

Abilitate = Îndemânare, înlesnire, dibăcie, în tehnica execuției, dobândite prin stăruitoare exerciții și experiență în decursul anilor.

Abreviațiuni = 1.- a) Semne de prescurtare întrebuințate mai ales în

număr de măsuri întregi de pauză. 2.- Cuvinte de abreviație (v. PRESCURTARE).

Întrebuințarea abreviațiunilor se referă numai la notațiune, ele nu schimbă nimic din melodie.

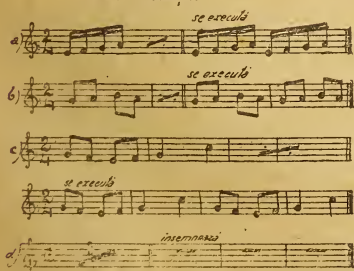
Absolut = Muzica considerată ca gândire proprie, independent de relațiunile cu arta dramatică, cu poezia sau cu vreun efect onomatopeic.

Abt Frantz (1819—1885)= Compozitor german popularizat datorită liedurilor și cvartetelor pentru voci bărbătești. Melodiile sale figurează în mai toate colecțiunile reuniunilor corale.

Abud= Un fel de instrument de suflare al vechilor Evrei, înrudit cu trompeta.

Academie = 1.- Școala creată de filosoful antic Platon, în grădina lui Academ. 2.- Înalță instituție de învățați, cari se ocupă cu studii și cercetări literare, științifice, istorice: A. română, A. franceză, etc. 3.- Școală pentru specialități: A. de sporturi, de comerț, de muzică și artă dramatică. În București Academia de muzică și Artă Dramatică a fost întemeiată în 1900 de Theodor Stoenescu, la început cu intenția de a crea elemente artistice pentru un teatru popular. Printre primii profesori au fost: Th. Stoenescu, dramă; D. G. Kiriac, armonie, contrapunct și clasă de cor; G. M. Cordoneanu, principii și flaut; Gr. Ventura, istoria muzicii; M. Cohen-Linaru, canto și compoziție;

Abreviațiuni



muzica instrumentală, fiind o înlesnire și pentru scris și pentru cetit. (v. LENES); a) pentru repetarea unei părți de măsură; b) a unei măsuri întregi; c) a două măsuri; d) a unui

D. D. Vorias și I. Lubicz, piano; etc. Certificatul de absolvire nr. 1 (armonie și piano) posedă Ivela, autorul acestui dicționar. Camarazi la aceeași clasă au fost pe atunci: Gr. Teodosiu, Radu Gradea, Ionel G. Brătianu, Gr. Havrilez, Ing. Schiffers, Petre Ciorogaru, etc. Mai toți s'au afirmat în urmă pe ogorul muzical.

A capella (it.) v. CAPELLA.

A capriccio (it.) v. CAPRICCIO.

Acatalectic = Vers antic care are ultimul metru cu numărul complet de silabe, spre deosebire de CATALECTIC (v. AÇ.).

Acatist = Imn religios ce se cântă stând în picioare, în cinstea Maicii Domnului.

Acatistier = Carte bisericească conținând acatiste (v. AC.).

Acbabe = Specie de monocord persan, a cărui coardă unică e pusă în vibrațiune de un cilindru de lemn, servind de arcuș.

Accelerando = Din ce în ce mai grăbit, termen de mișcare.

Accent = 1.- Apăsarea vocii; nu poate lipsi dela începutul unei măsurii. 2.- A. peste o notă, în special o apăsare a execuției vocale sau instrumentale, ca o expresie deosebită. 3.- A. periodic, cel ce se repetă regulat din două în două bătăi, din trei în trei, etc.; a) A. principal, totdeauna pe timpul întâi al unei măsurii, fie simplă, fie compusă (v. MĂSURĂ); b) A. secundar, pe timpul 2 în măsura $\frac{1}{4}$, pe timpul 4, 7 și 10 în măsurile: $\frac{9}{8}$, $\frac{3}{2}$, și $\frac{12}{8}$, adică la fiecare început de măsură simplă ce intră în alcătuirea unei măsurii compuse sau mixte. A. periodic este ceea ce face să se recunoască după auz în ce măsură e scrisă o bucată de muzică și în special de dans. 4.- A. silabic sau tonic trebuie să aibă orice cuvânt; a) pe ultima silabă: soldat (oxiton); b) pe penultima silabă: carte (paroxiton); c) pe antepenultima silabă:

suliță (proparoxiton). 5.- A. ritmic sau metric, cel pus pe prima silabă a unui metru din poezie. În orice vers accentul silabic trebuie să corespundă cu accentul metric; orice cuvânt monosilabic poate fi luat, după nevoie, ca accentuat sau neaccentuat. De asemenea un cuvânt mai lung primește încă un accent pe lângă cel silabic, cu condiția ca silaba să nu fie vecină cu aceea a accentului silabic. Ex. 1: *Sub cer, de plumb întunecos...* răspândind înfiiorare; ex. 2: accente greșite prin necorespunderea accentului silabic cu cel metric: *Hai să dăm mână cu mână* (Alecsandri). *Românașul o iubeste* ca sufletul său (Sion). 6.- A. de tristeță, de bucurie, etc. anumite expresiuni de sentiment ce se dau unei bucăți de muzică. 7.- Accentul pe un anumit cuvânt din propozițiune determină un anumit înțeles. Ex.: *Pisica blândă sgârșe rău.*

Accentuat = 1.- Pasaj, fragment pus în evidență, fie printr'o expresiune sau execuție mai pronunțată, fie printr'un rol deosebit ce-l dă unui instrument sau unei voci într'un ansamblu. 2.- Timpul întâi dintr'o măsură, numit *forte* sau *tare*.

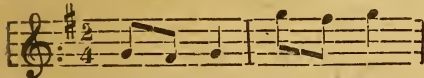
Accentus = Pasaj din rugăciunile cultului catolic, cântat de preot singur, spre deosebire de CONCENTUS (v. AC.). Are șapte formule numite *cadențe*.

Accesorii = Cele necesare pentru folosința unui instrument muzical. Pentru vioară: arcușul, coardele, cuiele, limba, călușul, cordarul, nașturele, surdina, sacăzul (v. AC.). Pentru instrumentele de suflare: ancia, muștiucul, culisele, etc. (v. AC.).

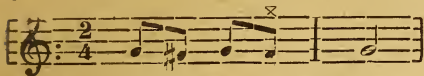
Acciatura sau Acciacatura = Apogiatură (v. AC.), mai ales când nota mică e scurtă.

Accident (pl. *accidenți*) = 1.- Semn de alterație pus înaintea unei note pentru a-i schimba intonația.

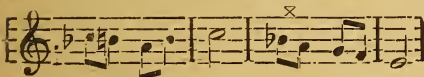
Accidenții muzicali sunt: diezul \sharp , bemolul \flat și becarul \natural ; dublul diez \times , dublul bemol $\flat\flat$ și dublul becar $\natural\sharp$ (v. AC.). 2.- Accidentalul se scrie imediat la stânga notei pe același loc în portativ; se cetește însă întâi nota și apoi accidentalul; 3. Dacă accidentalul e scris la cheie, efectul său se aplică la toate notele cu același nume, din întreaga bucată (v. ARMURĂ), independent de



înălțime. Dacă accidentalul e scris în cursul cântării, atunci el influențează notele cu același nume numai



din acea măsură. 4.- *A. de siguranță* sau *precauțiune*, cel pus fără a fi fost neapărată nevoie, ci numai ca prevedere, ca să nu se facă vreo confuziune. De obicei în măsura următoare, sau în reluarea primei tonalități după o modulație.



Accidental = 1.- Un accident în cursul cântării fără a cauza vreo modulațiune (v. AC.). 2.- Liniuță suplimentară (v. AC.).

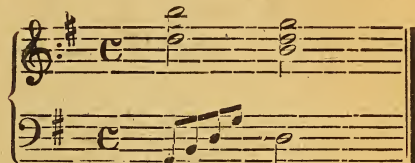
Acefal = 1.- Măsură cu fortact (v. AC.) 2.- Metru care începe pe o silabă neaccentuată: *iamb*, *amfibrah*, *anapest* (v. AC.).

Acetabulum (lat.) = Instrument foarte sgomotos, la cei vechi, și pe care Italianii îl numesc astăzi Crepitacolo. Era de bronz sau de argint, lovit ca și sistrul, cu o baghetă de metal. Se numia astfel din cauza formei sale de vas.

Acoladă = 1.- Trei lovituri cu latul sabiei, aplicate de episcop cavalerului medieval când depunea jurământul. 2.- Arcul care unește cele

două portative ale notelor de piano, orgă, harpă și toate portativele pentru o partițiune completă de cor sau orchestră (v. BARĂ).

Acolada



Acompaniament (fr., însoțire) = Partea muzicală ce sprijinește sau completează efectul unei bucăți de voce sau instrument, solo, duete, terțete și chiar cor complet. 2.- Se zice: solo de voce cu *A.* de cor (tot voce); solo de vioară cu *A.* de orchestră; cor cu *A.* de orchestră; voce sau instrument cu *A.* de piano sau orgă, foarte frecvent, întrucât aceste două instrumente pot rezuma efectele de armonie ale unui întreg ansamblu. Într'un trio de ex. pentru vioară, celo și piano, acesta din urmă nu are numai rolul de *A.*, ci și un rol important ca și celelalte două.

Între acompaniatori și soliști trebuie să fie o unificare de simț ce ritm și frazare. Mai adesea acompaniatorul îndemânatec compromite execuția celor mai buni soliști. (v. DISCRETO)

Acord = 1.- Un grup de 3, 4 sau 5 note suprapuse la interval de terță și făcând parte din aceeași gamă (v. ARMONIE). 2.- *A. armonic*, dacă sunetele se aud în același timp; *A. melodic* (*arpeggiu*), dacă sunetele se execută pe rând. 3.- Fiecare sunet din *A.* are un nume, socotind pe rând, de jos în sus: fundamentală, terță, cvintă, septimă, nonă, după cum e intervalul față de fundamentală. 4.- Pe fiecare treaptă cu gama majoră sau minoră model, se poate așeza câte un *A.* de 3 note. Distanțele între aceste 3 sunt diferite, de aceea și acordurile se grupează în specii: a) *A.* specia I = terță mare, cvintă

perfectă; se mai zice și *A. perfect*, *major* sau *dur*. Ex.: do-mi-sol se găsește la modul major pe treptele: 1, 4, 5 și în minor pe treptele 5 și 6; *b*) specia a II-a=terța mică, cvinta perfectă, se mai zice și *A. perfect minor* sau *moll*. Ex.: re-fa-la se găsește pe treptele 2, 3, 6, în modul major și în minor pe treptele 1, 4; *c*) specia a III-a=terța mică, cvinta micșorată. Ex.: si-re-fa. Se găsește pe treapta 7 în modul major și pe treptele 2, 7 în minor; *d*) specia a VI-a=terța majoră, cvinta mărită. Ex.: do-mi-sol diez se găsește numai pe treapta 3 a gamei minore armonice. 5.- *a*) *A. perfect major*, specia I; *b*) *A. perfect minor*, specia a II-a. 6.- *A. consonant* sau *de repaos* (specia I și a II-a) alcătuit din intervale consonante. Sunt de sine stătătoare și nu cer deslegare. 7.- *A. disonant* sau *imperfect* nu pentru că sună urât, ci pentru că cere deslegare într'un alt *A.* 8.- *A. în stare directă*



a) poziția cvintei: do-mi-sol; *b*) poziția terței; *c*) poziția octavei, după cum fiecare din acestea e la partea superioară; *d*) poziția strânsă pianistică și *e*) poziția largă, spațioasă, corală sau orchestrală. 9.- Înlănțuirea acordurilor (v. Ac.).

Acorda (a) 1.- Vocile într'un ansamblu coral = a unifica părțile ca tonalitate. 2.- Un instrument = a fixa fiecare coardă la sunetul ei precis; în genere după LA al diapazonului sau

după LA luat după piano. 3.- Orchestra = toate instrumentele după LA al instrumentelor de suflare, clarinet sau oboe, când nu ia parte și piano. 4.- Un piano = a aduce cele două sau trei coarde corespunzătoare fiecărei note, la tonul desăvârșit (v. COR).

Acordaj = Meșteșugul de a acorda un piano sau o orgă.

Acordeon (armonică) = Instrument muzical purtător, cu lăncie liberă, având la dreapta un rând, două și chiar trei rânduri de clape, pentru partea melodică și la stânga alte clape pentru notele principale ale



acordului, ca acompaniament. Fiecare clapă dela mâna dreaptă și dela mâna stângă produce sunete deosebite la închiderea și deschiderea burlufului care unește cele două laturi purtătoare ale clapelor.

Acordor = 1. Profesionistul care acordează și repară un piano sau o orgă. 2.- Unealta numită și *cheie de acordat*, în formă de T, pentru piano, sau în formă conică pentru o orgă mare.

Act = O parte determinată dintr'o operă sau piesă dramatică, cu anumite puncte principale din desfășurarea acțiunii. Unele lucrări dramatice rezumă întreaga desfășurare într'un singur A.

Acțiune = 1.- Mieța, mișcarea ce se pune în desfășurarea unei lucrări dramatice. 2.- Întâmplarea însăși arătată prin subiectul unei piese: *acțiunea se petrece la fară*.

Actor = 1.- Un artist care întrupează un personaj în acțiunea dramatică. Talentul, cultura, școala specială și experiența fac pe A. să

se transforme perfect în personajul reprezentat. La aceasta contribuie studierea rolului, spiritul de observație, apoi jocul de scenă, costumul, deghizarea, etc.

Acuitate=1.- Gradul de înălțime ce poate atinge o voce sau un instrument. 2.- Înălțime, adică una din cele trei însușiri ale unui sunet muzical (v. SUNET).

Acusmat=Cel care are aparatul auditiv bine dezvoltat sau numai care nu e lipsit de auz.

Acusmatic=Care are simțul auzului fără cel al vederii.

Acustică=1.- Partea din studiul fizicii, care se ocupă cu legile de producere și răspândire ale sunetelor: calculează vibrațiunile fiecărui sunet, stabilește raporturi numerice între sunete, ca interval, acorduri, etc. 2.- Felul de rezonanță a sunetelor într-o sală, teatru, templu: *A. bună*, *A. defectuoasă*; e mai mult o nimereală decât rezultatul celor mai știutori arhitecți (v. INTERFERENȚĂ).

Acute=Note înalte, executate de obicei de vocile prime: soprano, tenor sau de instrumente cu roluri prime: vioară, flaut, flageolet, etc. Vocile dramatice, din cauza volumului mare, nu pot lua *A.* În schimb, acutele fac succesele vocilor lirice și lejere. Se zice: *A. frumoase, ample, susținute, sigure*, sau contrariu: *aspre, stridente, slabe, nesigure*.

Adagio=1.- (termen de mișcare sau tempo) Rar (---) 2.- Prin extindere, titlul unei părți dintr-o lucrare muzicală: *A. din Sonata Patetică* de Beethoven.

Adam Adolf (1803 — 1856) Autor de opere comice gustate pe atunci. Cele mai însemnate sunt: *De-aș fi rege* și *Casa elvețiană*.

Adam de La Halle zis și **Cocoșatul din Arras** (1240—1287) „Trouvère”, Cantor al unei pastorale, *Jocul lui Robin și al lui Marion*, re-

prezentată la curtea din Neapole și considerată ca primul tip de operă comică.

Adaptare=1.- Aranjament (v. AC). 2.- Potrivirea unei melodii cunoscute, pe alte cuvinte noi, cum se întâmplă de obicei cu cuplete din vodeviluri, reviste, etc. 3.- Prefacerea unei arii cunoscute într-o bucată cu un caracter nou, de ex.: *Aida-Marș*. 4.- Potrivirea unei părți de instrument, la un altul cu care are în construcție elemente comune sau asemănătoare: la un pian se adaptează mecanismul de harmonium sau un mecanism pentru execuție automată (prin manivelă sau electricitate).

Adiafon (gr. adiaophonon = nedeacordabil). Instrument analog acordeonului, constând dintr'un fel de piano, în care coardele sunt înlocuite prin diapazonuri acordate. Intrudit cu *A.* este CELESTA (v. AC).

Ad libitum (lat. = după plac) 1.- Executarea unui fragment muzical după voie, ca mișcare și nuanță. 2.- Executarea după voie a unui întreg pasaj scris cu note mărunte de ornament, peste melodia principală (v. RUBATO).

Adonidie = **Adonion** (v. AC.).

Adonion sau **Adonidie**= Un fel de poemă, pe care vechii Greci o cântau în onoarea lui Adonis, cel lăsat ca model de frumusețe.

Adufe (la Spanioli)= Un fel de tambur cu clopoței.

Aed= Cântărețul legendelor eroice din timpul lui Omer.

Aeolină = **Aeolodicon** (v. AC.).

Aeolodicon sau **Aeolină**= Instrument de suflare cu lame de oțel, puse în joc prin acțiunea aerului, ca la harmonium. Este considerat ca predecesorul harmonium-ului de astăzi.

Aer = **Arie** (v. AC.).

Aero-Clavicord= Specie de clavicord cu foale, pe care aerul singur

și face să răsune, făcând să vibreze coardele.

Aerofon = Instrument cu ~ claviatură, fără coarde, ca fisarmonica de Hakel, compus din lame metalice pe care o foală le face să răsune.

Affeto sau **Affetuoso** (it.) = Adânc simțit. Termen de expresiune.

Affetuoso = **Affeto** (v. AC.).

Afflito (it.) = Grăbit.

Affretando (it.) = Grăbind (termen de mișcare).

Afiș = Hârtie, de obicei tipărită spre a anunța un concert, un spectacol de operă, de teatru, etc.: *o operă se menține pe afiș*, are succes; *a căzut de pe afiș*, n'a reușit.

Afonie (gr., fără sunet) = Stingerea completă a vocii, spre deosebire de răgușeală, unde vocea există, dar este redusă. La A. coardele vocale nu mai pot vibra din diferite cauze: a) paralizia mușchilor glotei, datorită unei leziuni inflamatorii - sau tumorii (sifilis, cancer, tuberculoză, crup-anghină); b) deranjarea curentului de aer, printr-o indispoziție a traheii sau diafragmei.

Africana = Vestită operă în 5 acte de Meyerbeer, libretul de Scribe (1855).

Agada = 1.- Flaut cu lăncie, întrebuințat de Egipteni și Abisinieni. 2.- Hagada (v. AC.).

Agalicman = Instrument turcesc cu arcuș, care se așează pe un picior și pe care se cântă aproape ca la violoncel.

Agănău = Un fel de horă țărănească ce aduce cu băutura.

Agem = Ftoră enarmonică din muzica bisericească, care se pune pe treapta 4 a gamei glasului al III-lea cu tonica în FA. El face bemol pe si. Ex.: fa-sol-la-si bemol-do-re-mi-fa. Când se aplică și pe treapta 7 a aceluiași glas, se cântă tot timpul ca un IFES (v. AC.) rolul lui fiind de a scobori tonul cu un semiton (v. FTORA).

Agevole (it.) = Ușor mișcat. Termen de expresie.

Aghios = Imn liturgic cu tripla invocatiune: Sfânt, sfânt, sfânt Domnul Savaot. *I-a cântat popa aghiosul* = a murit, l-au înmormântat. *A trage aghioase* = să cânte pe nas din psaltichie, de unde a horcăi în somn.

Agiatamente (it.) = Pe îndelete.

Agilmente (it.) = Cu îndemănare, mișcat.

Agitato (it.) = Mișcat, turburat.

Agnus dei (lat., mielul lui Dumnezeu, Mântuitorul) = Partea dintr-o mesă exprimând o rugăciune cu caracter duios, al cărei text e luat din prima pagină a Evangheliei Sfântului Ioan.

Agogica = Termen ce rezumă la un loc diferitele gradațiuni de mișcare și de nuanță, necesitate de o anumită expresie de interpretare a unor pasaje dintr'un cântec; aici joacă un mare rol simțul personal al executantului, în special în interpretarea cântecelor populare (v. RUBATO, AD LIBITUM).

Agon (muzical) = 1.- La vechii Greci, un fel de școală de muzică. 2.- Concurs public între muzicanți, cântăreți sau instrumentiști, pentru obținerea unor premii de merit.

Agréments (fr.) = Ornamente; pozoabe de expresie și de execuție.

Aida = Mare operă dramatică în 4 acte, libretul de Ghislanzoni, muzica de Verdi, compusă la 1871, după cerința Kediului din Egipt, pentru inaugurarea teatrului din Cairo. Subiectul a fost inspirat din legendele culese de Camille du Locle, la fața locului, după inscripțiile monumentelor dela Memphis și Theba. Totuși, din diferite împrejurări nu s'a reprezentat în seara inaugurării.

Alamă (tinichea galbenă) = Aliaj din care se fac instrumente de suflare zise de metal: trompeta, trombonul, etc.

Alămaie = Numele unui vechi joc țărănesc.

Album = 1.- Culegere, reunire de bucăți muzicale care reprezintă un anumit gust în vederea unei anumite forțe de execuție. A. de coruri, A. pentru bas (bucăți alese pentru vocea de bas), A. de marșuri pentru piano, etc.; 2.- A.-Blatt (foaie de A.) improvizație muzicală scurtă pentru voce sau instrument, ce ar fi comparabilă cu o poezioară scrisă ca amintire pe o foaie de album.

Alcaic = Vers greco-latin, endecasilabic iambic și strofa în care figurează (V. ALCEU).

Alcesta = 1.- Operă în 3 acte, cuvinte de Quinault, muzica de Lulli (1674).

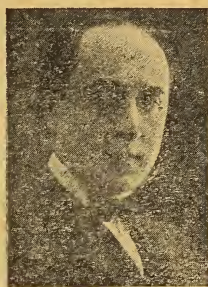
Alceu (1604 î. d. Hr.) = Poet liric grec, inventatorul metrului sau versului alcaic (V. AC.).

Alegorie = 1.- În literatură: o poezie într'un continuu stil figurat de metaforă; ex.: *Miorița* lui V. Alecsandri. 2.- O bucată dramatică, cu sau fără muzică, reprezentând ființe abstracte, mitice, sau simbolice. 3.- În muzică: o lucrare ce dă impresia că urmărește desfășurarea unei povestiri imaginare; ex.: *Moarte și Transfigurare* de R. Strauss.

Aleluia (în limba ebraică = lăudați pe Domnul). 1.- Titlul unei lucrări muzicale pe cuvintele unui psalm sau vreunui text religios începând cu acest cuvânt, ex.: celebrul A. de Haendel, pentru cor și orchestră. 2.- Cântare religioasă care constă numai din acest cuvânt dar cu multe vocalize. 3.- Locuțiune proverbială: *I-a cântat aleluia* = l-au înmormântat.

Alessandrescu Alfred = Pianist, compozitor și dirijor la Opera Română. Născut în București, la 1893. Elev al lui Castaldi și al lui Vincent d'Indy la Schola Cantorum din Paris. A luat premiul George Enescu în 1916. A scris pentru orchestră, uvertura dramatică „Didona” (1911),

poemul simfonic „Acteon”, cântat de orchestra Colonne la Paris în 1920; cântece pentru voce și piano, etc.

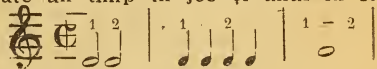


Alicot = Sunet secundar (lăturalnic) ce se aude odată cu sunetul principal emis de un corp sonor, în felul numit ARMONIE (V. AC.).

Aliluia = Aleluia (V. AC.).

Alivenci = Un fel de horă foarte răspândită și aria după care se joacă.

Alla breve (pe scurt) C = Măsură simplă de doi timpi, fiecare timp cât o doime. Timpul 1 e forte sau accentuat, timpul 2, slab sau neaccentuat. Ca și $\frac{3}{4}$, măsura A, B, se bate un timp în jos și unul în sus.



Alla camera = În genul muzicii de cameră.

Alla marcia = Mișcare de marș.

Alla Polacca (polacca sau poloneza) = Dansul național al Polonezilor. A. P. e scrisă în forma acestui dans, al cărui ritm caracteristic în $\frac{3}{4}$ se obține prin sincoparea celor două bătăi dintâi ale măsurii.

Allargando = Răind mișcarea, ca și LARGANDO (V. AC.).

Alla Turca = O compoziție ce amintește gama și ritmul caracteristic muzicii turcești. Ex.: Cunoscutul A. T. de Mozart.

Alla Zingana = În stil țigănesc.

Alla zopa = Comic.

Allegamente (it.) = Vesel, cu bu-

curie, de o execuție vioaie și însuflețită.

Allegretto (termen de mișcare sau tempo) = Mai puțin grăbit decât ALLEGRO (v. AC.).

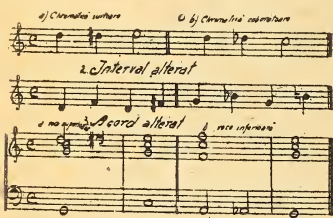
Allegri Gregorio (1590—1652) = Compozitor în felul lui Palestrina, rămas celebru pentru „Miserere”, compus special pentru Capela Sixfină (Roma), ce fusese interzisă a se cânta în alte părți. Totuși, Mozart, la 1770, l-a scris din memorie, după o singură audiere. De atunci, Papa Clement XIV a permis să se cânte pretutindeni. Și astăzi încă e în uz în Săptămâna Mare, în toate bisericile catolice.

Allemande (fr.) = Vechi dans german de un caracter vesel, introdus în balet precum și în prima frază a suitei (v. AC.).

Allentando = Răcind mișcarea.

Alteră (a)=A schimba: 1.- Un sunet (v. ACCIDENT). 2.- Un acord; a) superioară, prin diezarea sopranelui într'un acord de cvintă; b) inferioară; un bas în răsturnarea a II-a bemolizat, în genere cerând deslegări excepționale. 3.- Un interval: a-1

1. Alterația unui sunet



trece dela o specie la alta, prin ajutorul accidentilor; ex.: re-fa, re-fa diez. Terța mică trece la terța mare sau viceversa.

Alterăriune = Schimbare cu ajutorul accidentilor. 1.- *Cromatică*, urcarea sau coborîrea unui sunet cu un semiton, amintind mersul sunetelor în gama cromatică (v. AC.) 2.- *A. melodică*; a) pasajeră=un sunet alterat în sus sau în jos, care cere ur-

marea treptei următoare din gamă, fără a schimba tonalitatea. Superioară cu diez, inferioară cu bemol; b) modulantă, superioară sau inferioară, cu intenția anume de a trece în altă tonalitate. 3.- *A. armonică* (v. A ALTERA în acord). 4.- *A. ritmică*=schimbarea unui tempo cu alte indicațiuni de mișcare; (accelerando, ritardando, etc.) sau prin coroană, prin sincopă, etc.

Allegro (it., vesel, mișcat) = 1.- Grăbit ca mișcare sau tempo. 2.- Titlul unui capitol dintr'o lucrare clasică ce trebuie executată în această mișcare. 3.- Con brio (cu strălucire), ex.: la *Sonata patetică* de Beethoven.

Altist = Alto (v. AC.).

Alto sau **Altist**=1.- Voce mai puțin înaltă și mai plină ca a sopranelui; în cor constituie vocea a II-a. Ca întindere, la băieți, dela sol de sub portativ, în cheia de sol, până la maximum do din spațiul al III-lea: fetele, ceva mai sus (v. CONTRALTO). 2.- Instrument: viola (v. AC.); are rolul de tenor în muzica de cameră, iar notele sunt scrise în cheia specială de A. (v. CHEIE). 3.- *Altosaune* (v. TROMBON).

Amabile (it.) = De o execuție dulce și plăcută, între ANDANTE și ADAGIO (v. AC.).

Amarevole = Amarezza (v. AC.).

Amareza, con ∞ (it.) = Dureros.

Amati = Renumită familie italiană de lutieri (v. AC.) din care face parte și *Nicolae din Cremona* (sec. XVI), profesorul lui Stradivarius (v. AC.).

Amator = Diletant (v. AC.).

Ambitus = Intinderea ca spațiu de interval ce parcurge o melodie dela grav la acut. Ex.: *Deșteaptă-te Române!* are un A. de o octavă, adică melodia nu trece de acest interval și de aceea poate fi cântată de toată lumea. Melodiile cu A. cât mai limitat se răspândesc din

(v. ac.) la acordeon (v. ac.), etc.



2.- *A. simplă* (în genere de trestie) prinsă de căpătâiul superior al instrumentului și aplicată deasupra buzei inferioare a executantului, la clarinete și saxofoane. 3.- *A. dublă*, două trestii suprapuse, aplicate de-a lungul la margini, formând un tub mai larg la partea de sus și subțindu-se din ce în ce, pentru a se înfige în tubul instrumentului; ex.: oboe, corn englez, fagot, contratagot și saxofon.

Ancora (it.) = Încă odată (v. DA CAPO).

Andante (it., mergând) = 1.- Termen de mișcare ca și moderato: un mers potrivit, la pasul obișnuit. 2.- Titlul unui capitol dintr'o lucrare muzicală. 3.- *A. moderato*, *A. cantabile*, *A. ma non troppo* (dar nu prea mult), etc.

Andantino = Ceva mai mișcat decât ANDANTE (v. AC.).

Angelica = 1.- Joc de orgă, delicat, pianissimo, îngeresc. 2.- *A. salutatio* = AVE MARIA (v. AC.).

Anghireate = Carte de cântări religioase, ce se chiamă pe grecește *octoih* și pe slavonește *osmoglds-nic*.

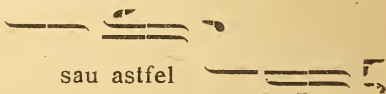
Animato sau **con anima** (it.) = Insuflețit, cu nuanță.

Anotimpurile = Celebru oratoriu de Haydn, compus la 1802 pentru voci și instrumente. E un înn închinat naturii și Creatorului.

Ansamblu (fr., ensemble, împreună) = 1.- Reunirea totalului de voci sau instrumente cari execută împreună o bucată de muzică. O voce sau un instrument individual se zice element; mai multe elemente cântând aceeași melodie alcătuiesc o parte, partidă, secțiune, grupă: partida sopranilor, grupa basilor, etc. Reunirea a două, trei

grupe = *A. parțial*. Totalul grupelor alcătuiesc un *A. total*. Locul unde e așezat fiecare element și grupă dintr'un *A.* este fixat în raport cu locul dirijorului. 2.- *A. dramatic* = o scenă la care iau parte toți actorii principali ai acțiunii într'o reprezentație dramatică sau de operă. Aci se poate observa dacă artiștii sunt sau nu de o egală forță.

Antichenoma (—) (în psaltichie). Face ca nota sub care se pune, să se cânte cu oarecare saltare. Ea se scrie sub oligon (v. AC.) și este uneori însoțită de gorgon (v. AC.) și alte ori de apli (v. AC.) a-dică astfel:

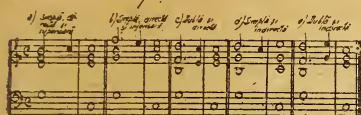


'Antic = Muzică la popoarele vechi, dela jocurile populare. Pe atunci nefișită dela serviciile religioase și neexistând notațiunea muzicală, melodiiile care au putut ajunge până aproape de noi, au fost transmise numai prin tradițiunea orală, după auz, din generație în generație; bine înțeles cu toate schimbările implicite acestui mijloc (v. MOD, PSALTICHIE). 2.- Instrumente găsite la cei vechi, a căror formă și aplicare se recunoaște după desenul gravat pe diferite pietre, monumente, etc.; de ex.: la Egipteni, Caldeeni, etc. La Muzeul de Antichități din București există o secțiune a instrumentelor muzicale românești dăruite de T. T. Burada, care le-a găsit și cumpărat în diferitele provincii locuite de Români, în călătoriile sale pentru cercetări folcloristice.

Anticipație (în armonie) = Contrariul întârzierii; graba de a întrebuița la sfârșitul unui acord, una sau mai multe note ce vor fi în acordul următor; a) directă, când trece direct pe nota următoare; b)

când trece întâi printr'o altă notă și apoi pe cea definitivă, ambele

Antepaște



din acordul următor; amândouă felurile pot fi: simple (numai cu o singură notă), sau simultane ori paralele (la mai multe părți). A. se face numai pe timpul slab, spre deosebire de apogiatură, care se face numai pe timpul tare.

Antifonă = Muzică veche bisericească, executată de două grupuri de cântăreți cari cântau alternativ, câteodată aceeași melodie repetată, alteori grupa a II-a cânta altă melodie ca răspuns celei dintâi (v. ANTIFONIC).

Antifonar = Colecțiunea tuturor cântărilor religioase, de toate felurile ale bisericii catolice, ce se executau după sistemul ANTIFONIC (v. AC.). Au fost colecțiuni originale în manuscris, legate cu lanțuri la mormântul Sfântului Petru și care au dispărut totuși. Alte copii de antifonare vechi au fost păstrate prin biserici și mănăstiri, până la revoluția cea mare din 1879. Antifonarul alcătuit de Papa Grigore cel Mare e baza repertoriului religios catolic, (până în zilele noastre.

Antifonic = Sistem de a cânta al muzicii religioase antice; două coruri față'n față, care cântau alternativ la octavă același vers, sau vreun răspuns. La vechii Evfei sistemul A. se practica între preot și credincioși; apoi în biserica creștină între cântăreții așezați în două grupuri.

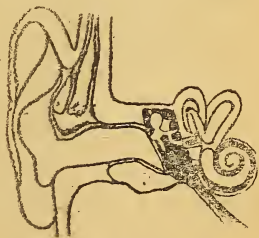
Antigona = Operă de Gluck, reprezentată la Roma la 1775.

Antistrofă = A doua strofă a unui cântec liric grec.

Antologie = Culegere de poezii din diferiți autori. Prin asemănare:

A. muzicală = culegere de bucăți din diferiți autori ca și *crestemathia* (v. AC.).

Aparat = 1. AUDITIV se compune din A) urechea externă, formată din: a) pavilionul cartilajinos și b) canalul urechii; B) urechea mijlocie, săpată în osul temporal, comunică cu canalul urechii prin timpan sau tambur, o piele întinsă ca pielea de toboșă și cu fundul cavității bucale prin trompa lui Eustache, de aceea e plină cu aer. Peretele din fața timpanului e străbătut de o fereastră ovală și alta rotundă. Între timpan și fereastra ovală se află trei oscioare, numite după forma lor: a) ciocan, b) nicovală și c) scăriță; C) urechea internă, săpată tot în osul temporal, formată din: a) două bășici, dintre care cea mai mare comunică cu b) un culoar numit după forma lui, melc, plin înăuntru cu un lichid. În pereții urechii interne se ramifică nervul auzului, iar între perețele osos și aceste organe se află un lichid. Undele sonore provocate de un corp, lovesc pavilionul, care prin încrețiturile sale le îndreaptă, prin canal, spre timpan. Acesta vibrează, transmite vibrațiunile, prin cele trei oscioare, la fereastra ovală care vibrează și transmite vibrațiunile lichidului din urechea internă; acesta vibrând, impresionează ramurile nervului auditiv, care duce impresiile primite la creier. 2.- A.



RESPIRATOR se compune din: gură, fosele nasale, faringe, laringe, traheea-arteră, care se desface în două

bronhii, și din plămâni, în cari se găsește nenumărate ramificații ale



bronhiilor, terminate cu vesicule pulmonare. Accesorii: diafragma, mușchii intercostali și coastele, cari dispun mărirea și revenirea cavității toracice (v. RESPIRAȚIE, v. FONATIUŢE); *A. vocal* = totalitatea organelor care au menirea de a produce vocea; comparabil cu un instrument muzical de suflare, conținând membrane (v. COARDE VOCALE) care sub impulsunea aerului expirat, vibrează și produc: la om, vocea cântată sau vorbită, la celelalte animale, sunete asemănătoare ca rol cu vocea.



Părțile principale: laringele și coardestele vocale; părțile accesorii: traheea-arteră, cavitătea toracică, plămâni, diafragma, având rol de foale. Cavitățile: faringeană, nasală, bucală, constituiesc cutia sau cornetul de rezonanță (v. FONATIUŢE).

Apassionata = Titlul sonatei op. 57 de Beethoven.

Appassionato (it.) = Cu mult suflet.

Aplauda (a) = 1.- A bate cu palmele în semn de omagiu adus artistului, la sfârșitul producției. 2.- A-

plauze furtunoase, entuziaste, prelungite, aduc laude și ovățiuni artistului. 3.- *Aplauze la scenă deschisă*, în timpul spectacolului, când artistul sfârșește o arie deosebit de frumos executată.

Apli ♯, = Semn temporal din muzica bisericească. Se scrie dedesubtul notelor. Un singur *A.* le îndoește valoarea. Doi *A.* sau *dipli* le-o întreiește, trei *A.* sau *tripli*, le-o împătrește, etc. Se scrie sub toate notele afară de două chendime. Se mai scrie în combinaire cu varia și gorgon (v. AC.).

Apocrif = Lucrare atribuită pe nedrept unui anumit autor.

Apogiatură (melodică) = 1. O notă cu caracter mărunț, scrisă înaintea unei note obișnuite pentru a fi executată ca ornament, la distanță de un semiton sau de un ton întreg, dedesubtul sau deasupra notei, dând notei adevărate o execuție mai puternică, o punere în evidență cu efect deosebit. Apogiatura nu intră în calculul valorilor de note cerute în forma măsurii. 2.- În armonie; *notă de pasaj* (v. AC.) pe un timp tare, care va fi deslegată pe nota reală. 3.- *A. dublă*, la două voci paralele, deasupra notelor reale din acord.



Apollon = 1.- Pythianul, frate cu Diana, fiu al lui Jupiter și al Latonei. Zeul artelor frumoase și protector al muzelor. În aceste atribuții e reprezentat ca un bărbat de o frumusețe strălucitoare, dominând Parnasul, încoronat cu lauri și

cântând din liră. 2.- Instrument muzi-



cal cu 20 de coarde simple, asemănător cu *teorbă* (v. AC.).

Apolyricon = Vechiul nume al pianului.

Apostrof (?) = Semn de respirație, special întrebunțat la bucățile de muzică pentru voce (v. RESPIRAȚIE).

Apotomă (în acustică) = Semiton cromatic.

Aptitudini = Daruri naturale; un auz muzical corect, o intonație justă, un simț ritmic precis, o memorie bună, o inteligență specială, etc. se zic cu un cuvânt: *A. muzicale*, fără de care nu se poate începe un studiu serios; apoi vine voința necesară unui exercițiu minuțios de-a lungul anilor.

Arabesc = Titlul dat unei compoziții muzicale, care având gama și ritmul caracteristice muzicii orientale, amintește ornamentele ciudate numite *arabescuri*, din arhitectura medievală: *Arabescuri* de Debussy.

Aranjament = Prelucrarea unei compoziții muzicale, prin reducerea sau dezvoltarea originalului, fie de către însuși autorul, fie de altcineva. 1.- După partitura de orchestră *A.* pentru piano (reducere). 2.- Pentru popularizare, după piano scris mai complicat, *A.* pentru piano redus mai ușor; din orchestră mare, *A.* redus la orchestră mică din partițiunea completă, *A.* redus la un cvarțet, o voce cu piano (v. ORCHESTRĂȚIE,

TRANSCRIPTIONE, FANTEZIE, VARIATIUNI PE O TEMĂ). Știința de a face un *A.* intră în îndatoririle unui maestru de cor, pentru ca dintr'o singură melodie să facă părțile pentru 3—4 voci, sau contrariu, dintr'o bucată de 4 voci mixte să reducă la 2—3 voci egale, etc. conform cu elementele de care dispune. De asemenea șeful de orchestră sau șeful unei muzici militare, trebuie să știe a face dintr'o bucată de piano un *A.* în vederea numărului de elemente și a forțelor de care dispune.

Arbitrio = ad libitum (v. AC.).

Arc v. LEGATO ACOLADĂ.

Arcana = Un fel de horă, de brâu jucată de **Tutuieni**, mai ales de cei din Vrancea.

Arco = Termen uzitat pentru instrumente de coardă, arătând că ceea ce urmează să se cânte cu arcuș, după un pasaj ce a fost executat cu pizzicato (v. AC.).

Arcuș = Baghetă, vargă de lemn ținând întinsă o suviță de păr de cal, încovoiată la cele două capete. Slujește la executarea pe un instrument cu coarde. La început forma a fost un arc de semicerc; pentru a evita desavantajele s'a ajuns la forma arcușului de astăzi. Arcușul face ca vibrațiunea să fie mai amplă, mai sonoră și cât mai mult susținută.

Iată câteva semne pentru arcușele obișnuite prin caietele germane:

▮ = arcușul în jos.

✓ = arcușul în sus.

g. B. = cu arcușul întreg.

L. B. = cu jumătate arcuș.

ob. H. = cu jumătatea superioară.

u. H. = cu jumătatea inferioară a arcușului.

ob. Dr. = a treia parte superioară a arcușului.

sp. = cu vârful arcușului.

M. = cu mijlocul.

Fr. = la căluș (cu partea de jos a arcușului).

- - - - - = arcuș țărît sau împins.

y y y y y = staccato.

Sub G (sol) sau D (re) sau A (la)


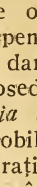
sau E (mi) = se cântă numai pe coarda indicată.

Ardelenească = Un fel de horă țărănească sau ciobănească, plină de vioiciune, foarte răspândită în Ardeal.

Ardente (it.) = Cu înfocare.

Arezzo Guido di = Călugăr italian benedictin (995—1050), inventatorul notațiunii muzicale moderne cu sistemul liniar sau portativ (v. SISTEM ARIETIN) și al sistemului de cîntare numit solfegiu sau solmizare (v. AC.).

Argine = Celebre serbări muzicale la vechii Greci, date în cetatea Argos, în cinstea Junonei.

Argon = Semn temporal din muzica bisericească. Se scrie deasupra unui grup de două sau trei note (pătrimi, de pildă). În primul caz, prima notă e înjumătățită (optime în loc de pătrime), iar a doua pătrime primește un punct. Ex.: . În al doilea caz (trei pătrimi) primele două devin optimi, iar a treia rămâne pătrime. Dublul A. face să sprețecim cele două pătrimi precedente, iar pe a treia pătrime o punctează cu două puncte; ex.: .



Arhivă = Totalul ordonat de cărți, caiete, manuscrise muzicale, posedate de o societate, o școală, o bibliotecă, un muzeu, etc. Aceste arhive prezintă adesea un interes deosebit ca fel de repertoriu, ca valoare de compoziție, ca documente din istoria muzicii.

Arie = 1.- În genere, orice melodie; după caracter: *A. religioasă, de salon, de dans*. 2.- În speță, un cântec cu caracter liric și anume pentru voce, spre deosebire de baladă, care are un caracter epic. 3.- În operă, un cântec cu un rol impor-

tant ca moment în desfășurarea acțiunii dramatice. Se zice că opera este un șir de arii legate între ele prin recitative. 4.- *A. cu da capo*; are o primă frază într-o tonalitate și a doua în tonul relativ și apoi reluarea primei fraze. Acest model se mai zice și *A. cu două mișcări*, întrucât adesea fiecare frază are alt tempo, de obicei a doua mai mișcat. Primele arii da capo, datează din sec. XVII. 5. *A. de factură, de bravură, de agilitate, de coloratură*, toate sunt arii de operă, compuse special de autori, pentru ca, cântărețul să poată arăta darul mijloacelor vocale măiestre, posedarea artei de Belcanto. 6.- *Aria cantabile* cu un caracter grav și nobil, mai mult prin valoarea inspirației decât prin meșteșuguri de cântări. 7.- *A. variată* (fr. air varié), dezvoltarea cu pricepere a unei melodii cunoscute ca o lucrare scrisă sau a unei teme anume, de obicei pentru instrument. Fiecare variație inventă alte dificultăți tehnice sau înfrumusețări ale melodiei. 8.- *A. religioasă*, cu conținut de rugăciune sau laudă, cu caracter melodic, sever, lipsit de velocități.

Arietă = Arie mai ușoară ca execuție, mai scurtă ca întindere.

Arietin (sistem) dela Guido de Arezzo (v. AC.), felul notațiunii muzicale moderne, cu portativ sau sistem liniar (v. SISTEM).

Arion = Celebru poet și muzicant grec din sec. VII î. d. Hr. După legendă, fu scăpat dela moarte de niște delfini fermecați de sunetele lirei sale.

Arioso = În felul unei arii, de obicei la operă, o melodie nedezvoltată la mijlocul ori la sfârșitul unui recitativ.

Ariston = Instrument muzical automat, dintr'o ancie și foale. Mecanismul constă într'o serie de mici pârghii, puse în mișcare printr'o bucată mobilă de carton găurit și îngă-

duind aerului de-a pune în vibrațiune, la momentul dorit, o tancie parecare. Cartonul găurit e învârtit de o manivelă.

Aristotele (384—322 î. d. Hr.) = Marele filosof grec, elevul lui Platon. S'a ocupat și de muzică, întrucât pe atunci muzica făcea parte și din filosofie. A adus contribuțiuni de samă în studiul muzicii grecești.

Aristoxene = Elev al lui Aristotele, unul din cei mai vechi și poate cel mai de samă dintre muzicografilor greci, născut la Tarent (354 î. d. Hr.). Dela el ne-au rămas doar două cărți: *Elemente de armonie* și *Elemente de ritmică* (fragmente).

Armătură = **Armură** (v. AC.).

Armeneasca = Un fel de horă introdusă pe la noi de Armeni.

Armonică = 1.- Instrument: a) *acordeon* (v. AC.); b) un șir de pahare (v. VERRILLON). 2.- Gama minoră numită *A.* sau *diatonică* (v. GAMĂ). 3.- Complexul de sunete lăturălnice care se disting în unele cazuri chiar cu urechea liberă, odată cu sunetul produs de o coardă sau un tub sonor, cauzând calitatea sunetului numită *timbru* (v. AC.). 4.- *A. chimică*, sunetul ce se produce într'un tub deschis, în care s'a introdus la unul din capete, o flacăra de hidrogen.

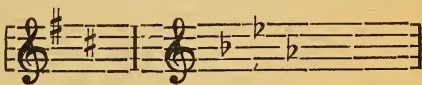
Armonie = 1.- Studiul acordurilor. Se ia ca punct de plecare un acord de 3 note, dintre care una se dublează, reprezentând astfel cele 4 feluri de voci omenești: nota de deasupra e numită *soprano*; a doua, *alto*; a treia, *tenor* și cea mai profundă, *bas*. Armonia stabilește reguli pentru *înlănțuirea acordurilor* (v. AC.), ori se dă un *bas de realizat* (v. AC.) după care să se găsească celelalte 3 voci; sau după un cânt dat, socotit ca *sopran*, să se găsească celelalte 3 voci. 3.- Armonia are legi naturale, constatate de studiul fizicii și reguli stabilite de experiență, ca la orice știință experi-

mentală, prin observarea felului cum sunt făcute capodoperele în cursul veacurilor. Aceste din urmă reguli sunt adesea călcate de curente noi ce apar în evoluția muzicală, ca și la celelalte arte. De aci: *A. severă*, *A. liberă*. 4.- *A. imitativă* (v. ONOMATOPEE). 5.- *Armonii interesante* = acorduri frumoase. 6.- *A. figurată* = părți lucrute în contrapunct.

Armonium = **Harmonium** (v. AC.).

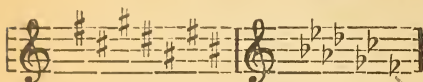
Armoniza (a) = 1.- A găsi armoniile, adică acordurile ce acompaniament la o melodie oarecare; sub formă de cor, găsindu-se părțile pentru celelalte voci sau a face acompaniamentul pentru instrument, de obicei pentru piano. 2.- *Armonizare severă*, care păstrează strict regulile de armonie respectate de maeștrii clasici. 3.- *Armonizare liberă, savantă, modernă*, după voie, după fantezie, neținând sama de cele interzise de reguli. Numai cine e perfect stăpân pe armonizările severe, poate încerca armonii libere. 4.- Armonizare prin *acorduri* sau prin *arpegii* (v. fiecare). 5.- *A. armoniza* în contrapunct, pentru a face de aci mersul melodic părților mai interesante, efectul mai bogat.

Armură = 1.- Un accident sau un grup de accidenți scriși imediat după cheie, la fiecare început de portativ, pentru a indica tonul, major sau minor, în care se găsește aceea bucată de muzică. 2.- a) Când la *A.* sunt dieji, primul este fa diez;



ceilalți se găsesc socotind din 5 în 5 trepte în sus; șirul complet urmează a fi: *fa, do, sol, re, la, mi, si*, fiecare scris la un loc fixat în raport cu cheia; b) pentru a găsi tonul când sunt dieji la *A.* ne urcăm dela ultimul diez cu un semiton. 3.- a) primul bemol la *A.* este *si bemol*; ceilalți se găsesc so-

cotind din 5 în 5 trepte în jos. Șirul complet: *si, mi, la, re, sol, do, fa* (invers șirului cu dieji), scris fiecare la un loc fixat față de cheie; *b)* cu un singur bemol la cheie, se arată tonul lui *fa* major; dela doi bemoli în sus, penultimul bemol arată tonul major; ex.: cu 5 bemoli, penultimul e *re* bemol; bucata va fi în *re* bemol major. 4.- Armura se



schimbă numai în cazurile de modulație, în cursul unei bucăți de muzică, la un capăt de frază. (v. tabloul gameilor relative).

Arnăuțească = Un fel de horă introdusă în epoca fanariotă de Arnăuții domnești și rămasă până și azi în popor.

Arpeggiat = 1.- O execuție a unui acord în care se atacă cu șteală, rând pe rând, de jos în sus, toate notele ce compun acorduri, sfârșind prin a face să se audă acordul complet, spre deosebire de *plăcot* (v. AC.). E foarte des la piano și încă mai des la harpă, de unde a venit și numele de arpeggiu. 2.- Acompaniament în arpegii (v. ARMONIZA).



Arpeggiu = Un acord melodic (v. AC.) al modului major sau minor, necesar pentru a fixa tonalitatea unui solfegiu, sau înainte de a dirija întoarcerea unei bucăți.

Arpicord = Un fel de clavecin, ale cărui sunete imită pe cele ale harpei.

Arpinella = Un fel particular de harpă, având forma unei lire.

Arpon = Instrument cu coarde de

intestine, ce se ciupest ca și la harpă, însă având forma unui piano vertical.

Arsis = Silabă neaccentuată în metrica latină, spre deosebire de *TEsis*, silaba accentuată. Totuși aceste numiri au înțeles invers în poetica greacă.

Artă = 1.- Darul de a produce și de a executa o lucrare care să trezească *emoiuni estetice* (v. AC.). Artă este un element de educație morală, înobilând sentimentele prin exemple frumoase, biciuiri de moravuri, etc. 2.- *Artele frumoase* (după unii) sunt grupate în: *a)* ale văzului: *arhitectura, sculptura, desenul, pictura* și *arta decorativă*; *b)* artele auzului: *muzica* și *poezia*. După alții în două triade: 1. *arhitectura, sculptura* și *pictura* (plastice); 2. *muzica, poezia* și *dansul* (succesive). Toate au la bază ca asemănări, compoziția și execuția (v. fiecare în parte). Toate realizează frumosul prin unitate, simetrie și varietate (v. fiecare în parte). 3.- *A. dramatică*, care desfășoară o lucrare dramatică prin acțiunea vie a personajelor (v. ACTOR), în colaborarea artei decorative (v. DECOR). *Artă pentru artă*, liberă inspirație sau concepție. *Artă pentru tendință*, urmărește o temă sau o teză. 4.- *A. coreografică* sau *coregrafică* (v. COREOGRAFIE).

„După gradul de cultivare și dezvoltare a artelor se cunoaște treapta de civilizație a unui popor”.

„Ceea ce rămâne pe urma unui popor dispărut este numai opera de artă”.

Artaxere = Numele primei opere de Glück, reprezentată prima oară la Milano în 1791.

Articol = 1.- Fragment, capitol dintr'o lucrare muzicală. 2.- Explicațiile asupra unui cuvânt dintr'un dicționar, tractat, etc.

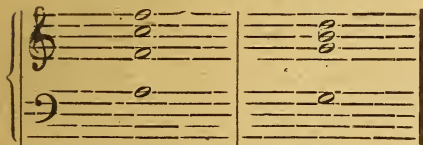
Articulațiune (legătură) = 1.- A părților ce alcătuiesc o compoziție.

2.- A pieselor ce alcătuiesc un instrument. 3.- A degetelor sau a vocii în executarea unui *legato* (v. AC.). 4.- Legarea sunetelor vorbite pentru a forma silabe, cuvinte, etc.

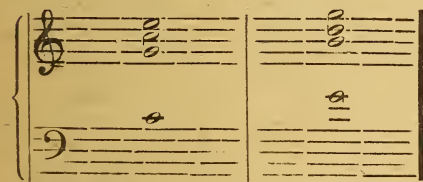
Artist = Cel ce profesază o artă și trebuie să aibă din natură talentul, iar din școală, cultura tehnică, apoi experiența. Un A. adevărat e cel care produce fiorul, *emoțiuni estetice* (v. AC.); el e un factor de educație socială. (v. EXECUTANT, v. INTERPRET). Școala specială constituie baza ca meșteșug; peste asta artistul pune personalitatea lui ca interpret.

Ascuns (acoperit) = Interval, cvință sau octavă paralelă ce se strecoară între vocile mijlocii în armonie, uneori cauzate de notele de pasaj ale uneia din părți.

Cvinte ascunse



Octave ascunse



Asonanță = Rimă aparentă, clarificată unei apropiate asemănări de sunete; e foarte adesea în poeziile populare; ex.: „*Strugurel bătut de piatră, rău e Doamne fără tată*”; de asemenea în proverbe și locuțiuni proverbiale; ex.: „*De la vlădică pân' la opincă*”.

A. e considerată ca originea rimei.

Asor (la vechii Evrei) = Instrument muzical cu 10 coarde care se ciupiau sau pe care se lovia cu *plectrum* (v. AC.).

Asora (la vechii Evrei) = O trompetă lungă.

Asosba sau **Asosta** = Trompetă de argint, inventată de Moisi, după părerea istoricului Iosephus Flavius.

Asosta = **Asosba** (v. AC.).

Aspirante = Consonantele *f* și *v*; după unii *h* e aspirant, nu gutural; probabil e vorba de *h* din cuvântul *chimie* iar nu de cuvântul *ham*.

Aspirat = Defectul unor cântăreți de a roști *h* în șirul unor vocalize. E și urît, pe lângă că adună flegmă pe coardele vocale, voalând vocea.

Assai = Destul de; termen pentru a evidenția o nuanță sau o mișcare: *A. piano*, *A. mosso*.

Astabolo = Un fel de tambur la Mauri.

Atacare = 1.- Producerea sunetului fără șovăire, adică cu siguranță și cu precizie. La un ansamblu de voci sau de instrumente, maestrul bazează în special pe elementele cari atacă la timp partea ca un îndemn și pentru celelalte elemente (v. CORIFEU). La cor sau la orchestra e câte un *șef de atac*, la fiecare partidă.

Atacato (semn de nuanță) = Sigur, precis.

A tempo = Termen de mișcare. După ce s'a schimbat mișcarea indicată la începutul bucății, printr'o altă mișcare (mai grăbită sau mai rărită), se aplică termenul AT., sau mai complet AT. I pentru a se reia mișcarea de la început.

Atena (mit.) = 1.- Corespunzător cu Minerva la Romani, zeita înțelepciunii, născută din creierul lui Jupiter, prin lovitura de ciocan dată acestuia în cap, de către zeul Vulcan. 2.- Numele dat de Greci, unui instrument (fluier sau trompetă).

Ateneu = 1.- Locul unde se întâlneau poeții și scriitorii antici, ca să-și cetească operele. 2.- Astăzi, palat al artelor: *Ateneul Român* din București, un edificiu model de arhitectură, sculptură și pictură, imitând aspectul unei coroane regale; aci se produc

conferențieri, artiști și concertişti de primul rang; iar în săli (pinacotece) se fac expoziții de pictură.

Ațică = Un fel de horă munte-nească.

Atze Berusim = Un fel de instrument de percusiune, la vechii Evrei, constând dintr'un vas de lemn având forma unei piulițe, care se ținea cu o mână, spre a o lovi cu cealaltă, cu un fel de pisălog cu două capete egale de lemn.

Aubada = O cântare executată în zorii zilei, contrariu *serenadei*, care se cântă numai seara. Pe timpul trubadurilor, melodia era însoțită de cuvinte, mai târziu, numai pentru instrumente.

Auber Daniel François (1782—1871) = Reprezentant de samă al școlii romantice franceze. A scris foarte multe opere, dintre cari cele mai însemnate sunt: „Fra Diavolo” și „Muta din Portici”.

Audiție = 1.- Producțiune muzicală sau artistică, mai mult ca studiu decât ca pretențiune de concert. 2.- a) *Audiție colorată* = particularitatea bolnăvicioasă a unor persoane, de a avea viziunea sau imaginea unor colori, odată cu auzirea unui sunet; b) puțința (rară) de a lega sunetele și culorile. Ex.: „Sunetele flautului par albastre; ale oboiului, galbene; ale cornului, verzi; ale trompetei, stacojii, etc.” Ex. II: „Tonalitatea *do*, colorată în negru sau alb; a lui *re*, colorată brun închis; *mi*, roșu; *fa*, cenușiu, etc.” Ex. III: „Voce *ava* sau *argintie* (tenor), voce *culoarea ciocolatei* sau a *fierului* (bariton sau bas), *portocalie* (soprană dramatică), *aurie* soprană (lejeră), etc.”

Auditor = Totalul persoanelor cari asistă la o audițiune, la un concert sau spectacol.

Auflaut = Fortact (v. AC.).

Augmentat = Sporit, mărit. Interval având un semiton mai mult decât cel numit mare sau perfect: *do-re*, secundă mare cu două se-

mitonuri; *do-re diez* (va fi A. cu trei semitonuri) (v. fiecare interval aparte).

Aulos = Vechi instrument de suflare, în antichitate foarte cunoscut, în special la Greci. Avea forma unui fluier lung și era făcut în diferite mărimi și tonuri. O formă specială de A. era *Dioulos* combinația a două A., dintre cari



de obicei, unul era cu o octavă mai înalt decât celălalt. (v. CAPISTRUM).

Aurul Rinului = Prologul vastei tetralogii a lui Wagner, *inelul Nibelungilor* (1857).

Autentic = 1.- Numire dată celor 4 moduri principale din muzica gr.-orientală: *Dorian*, *Ionic*, *Lidian* și *Mixolidian* (v. MOD). 2.- Cele 4 glasuri ale psaltichiei, numite ca și cele 4 moduri, autentice. 3.- Treptele unei cadențe, când basul e în stare directă (v. CADENȚĂ).

Autofon = Instrument care produce sunetul prin el însuși, fără accesoriu provocător de vibrațiuni, ci prin frecarea părților solide ale instrumentului, făcute din același material: *cimbalele*, *gongul*, *triumghiul*, *castanietele*, *anticele crotale*.

Automat = 1.- Instrument ce execută bucăți muzicale prin dispozitive mecanice. 2.- Lipsă de inteligență, de simț și personalitate a executantului, în exprimarea unei bucăți de muzică; se zice: *cântă rece*, *mașinal*, *automat*.

Autor = Cel care crează o lucrare: poetul crează o poezie; dramaturgul, o lucrare dramatică; muzicantul, un cântec, o simfonie, o operă (v. COMPOZITOR, LIBRETIST). A. a-

anonim, necunoscut, cum e, în genere, în literatura și muzica populară și popularizată (v. APOCRIF).

Auz muzical = 1.- Simțul de a reda precis sunetele muzicale, cu vocea sau cu un instrument de coarde. Această însușire poate lipsi chiar când simțul auzului în genere e sănătos. 2.- *Auz muzical absolut*, recunoașterea și redarea din memorie a identității fiecărui sunet. Un A. M. obișnuit, recunoaște și redă un sunet, un interval sau un acord, numai orientându-se după diapazon. Cei dotați cu auzul absolut, le recunosc din memorie, fără camerton. Darul acesta e rar, dar nu înlocuiește talentul și studiul și nici nu e do-

dovadă de inteligență sau cultură generală.

Ave Maria (lat. ave, salut) sau **Angelica salutatio** = Salutul îngerului Gavriil către Fecioara Maria (Luca I, 218). Textul unei rugăciuni catolice pe care s'au creat melodii celebre: a lui *Gounod* (peste un preludiu de Bach), a lui *Verdi*, din opera *Othello*. În liturghia serviciului creștin ortodox. A. M., îi corespunde cu axionul „*Cuvine-se cu adevărat*”.

Axion = Imn închinat Maicii Domnului, ce se cântă în liturghia bisericii ortodoxe, între „Pre tine” și „Cheruvicul”. Există melodii tradiționale, pentru diferite sărbători; ex.: *Axionul de Paște*.

B

B = 1.- Sunet muzical din notațiunea germană, corespunzător cu sunetul *si bemol* din sistemul arietin. 2.- Consonantă labială, fiind spusă din buze, ca și *P*. 3.- Prescurtarea cuvântului *bäs* (voce), spre deosebire de *C. B.*, *contrabas* (instrument). 4.- În genere, prescurtarea cuvântului *bemol*.

Babillage (fr.) = Nume de compoziție muzicală (pentru instrument), care nu urmează nici o regulă în ordinea motivelor și a dezvoltărilor, amintind amestecul limbilor la Turnul *Babilon*. Totuși compoziția poate fi frumoasă și interesantă.

Babilonian = Mod de muzică arabă, exprimând veselia; prin adăugarea ei la modul războinic se arată triumful.

Bacanale = 1.- Sărbători celebrate de Romani în cinstea lui *Bachus*. 2.- Tot pe atunci, compozițiuni vocale în genul burlesc.

Bach = Familie celebră de peste 50 de muzicanți, împrăștiati ca organişti în mai multe orașe ale Germaniei. Cel mai ilustru, *Iohann Sebastian Bach din Eisenach* (1685—1750), cantor protestant, este considerat ca cel mai mare organist și contrapunctist al vremurilor. Compozițiile sale în muzica sacră sunt neîntrecute capodopere. Și-a pierdut vederea spre sfârșitul vieții. Dela dânsul au rămas: 48 de preludii și fugi p. clavecin, oratoriile

Nașterea lui Isus Hristos, Patimile Sfântului Matei, apoi peste 200 de cântate și diferite invențiuni p. pian, etc. Mai sunt cunoscuți: *Wilhelm Friedman Bach*, poreclit din *Halle*, *Emanuel Filip Bach din Hamburg*, *Cristophe Friederic Bach*, poreclit *Englezul*, *Cristian*, zis *Milanezul*.



Odată pe an, toți membrii familiei se întruniau laolaltă, constituind serbarea familiei. Ei făceau muzică împreună, își cântau reciproc compozițiile și se îndemnau astfel la crearea altor compozițiuni. Toate lucrările familiei *B.* au fost culese și întrunite într-o imensă colecție numită *Arhivele Bachilor*, vândută și împărțită prin 1788, la moartea lui *Emanuel Bach*.

Bagatelă = Nume de compoziție scurtă, în gen ușor; o fantezie fără pretenții: *V. Scărlătescu - Bagatele pe motive românești*.

Baghetă=1.- Vargă ușoară și nu prea lungă (cel mult 50—60 de cm.), care servește șefilor de orchestră sau de cor, pentru a bate măsura și a conduce execuția unui ansamblu. 2.- Fig. a cânta sub bagheta cutărui maestru. a cânta sub dirijarea aceluia. 3.- B. energică, slabă, precisă, confuză, însușiri ale șefului de ansamblu. 4.- Bastonașele cu care se bate toba mică și triungulul.

Baiaderă = Dăntuitoare indiană.

Baireuth v. BAYREUTH.

Bal = O petrecere organizată a-nume pentru dans, însoțită tot timpul de muzică.

Baladă = 1.- (Lit.) a) povestire legendară în versuri, cu un caracter epic și melancolic; ex.: „*El Zorab*” de Coșbuc; „*Cea din urmă noapte a lui Mihai Viteazul*” de Bolintineanu; b) B. populară, cântec bătrânesc. 2.- În muzică, a) (ît. bal-lare, a dansa), pe vremea trubadurilor, un cântec însoțit de dans cu multe strofe și refrenuri; b) mai târziu, o melodie cu conținut serios și chiar introdusă prin biserici; c) astăzi, limitată la un conținut epic și melancolic. 3.- Pentru instrumente, o lucrare serioasă, imitând adesea efecte onomatopice (v. AC.), peripețiile unei întâmplări dramatice.

În românește sunt răspândite: *Balada* lui C. Porumbescu, a lui I. G. Brătianu și „*Grozea*”, cuvinte de Alecsandri, muzica de G. Dima.

Pentru cor și orchestră, *Mama lui Ștefan cel Mare*, Bolintineanu-Dima; *Mășterul Manole* de Mureșanu.

Balakirew Mily (1837—1910) Celebru pianist, compozitor modern cu mare influență asupra muzicii rusești contemporane.

Balalaică=Un fel de chitară (ru-

sească sau tătărească), de formă triunghiulară, numai cu trei coarde, servind ca acompaniament pentru voci.

Bălălau = Bănănitul clopotelor.

Balanică sau **Balangă** = 1.- Cuvânt exprimând sunetul clopotelor mici. 2.- Clopoțel la gâtul dobitoacelor.

Bălăncăni (a) = A suna (vorbind de clopote).

Balangă v. BALANCĂ.

Balerină sau **Baletistă** = Dăntuitoare, anume la balet, fie solistă, fie în ansamblu.

Balet = a) Un dans artistic, cu costume, intercalat într-o scenă, care prin actul al II-lea, la o reprezentare de operă; acesta este considerat ca un divertisment fără importanță în firul dramatic; b) un dans produs între acte, cu muzică specială, nu numai la operă ci și la o piesă dramatică; poartă numele de *intermezzo* (v. AC.); ex.: „*Bolnavul în chipul*” de Molière, muzica de Lully; c) B. propriu zis, o întreagă lucrare dramatică, jucată cu muzică specială, unde personajele, soliști și ansamblu, desfășoară acțiunea (subiect, intrigă, peripeții), jucând rolul numai prin mimică, dans, pantomimă (v. AC.), etc. ex.: *Baletul Copelia*, muzica de Delibes.

Baletistă v. BALERINĂ.

Balul Mascat = Operă în 4 acte de Giuseppe Verdi (1858).

Bandă = 1.- De lăutari, *taraf* (v. AC.). 2.- *Militară*, organizație de ansamblu (de obicei soldați) executanți numai din instrumente de suflare de lemn și de alamă.

Pe lângă rolul distractiv, realizat prin execuția diferitelor bucafi clasice, arii de dans, populare, etc. rolul bandei militare e în special de a îmbărbăta pe luptători în campanie și a-i însufleți la atac (v. MAGNETISM MUZICAL, FANFARĂ).

Banjon = Un fel de chitară a Negrilor din America, întrebuințată în



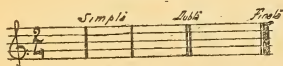
Jazz-Band. Are gâtul foarte lung, camera de rezonanță în formă de tamburină, 5—9 coarde de metal.



Bâr, oiță, bâr = 1.- Numele unei hore țărănești. 2.- Refrenul unor cântece populare.

Bară = 1.- Linia verticală ce desparte în scris o măsură de alta. 2.- *B. dublă*, desparte o frază de alta, la o modulație sau la o schimbare de măsură sau armură (amândouă liniile sunt subțiri). 3.- *B. finală*, una subțire înăuntru și alta groasă în afară, se găsește numai la sfârșitul unei bucăți sau acolo unde este indicat cuvântul fine. 4.- *B. de partițiune*, trasă neîntrerupt vertical, legând dealungul toate portativele ce alcătuiesc rândurile unei bucăți de ansamblu, pentru 2—3—4 voci sau instrumente, pentru piano și harpă, pentru partițiunea completă de orchestră, mică sau mare. (V. PARTIȚIUNE).

Bara



Baraboi = Un fel de horă țărănească în Muntenia.

Barbă albastră = Operă bufă în 3 acte, cuvinte de Henri Meilhac și Ludovic Halevy, muzica de Offenbach (1866).

Bărbie = Accesoriu facultativ a-

plicat aproape de baza viorii, pe fața superioară, pentru a fixa mai bine vioara în locul unde apasă bărbia executantului. Ea e independentă de pernă.



Bărbier v. BĂRBIE.

Bărbierul din Sevilla = Operă bufă în 4 acte, una din capodoperele lui Rossini (1816).

Barbiton sau **Barbitos** = Instrument cu coarde al vechilor Greci, a cărui invențiune se atribue lui *Alceu* (v. AC.).

Barbitos v. BARBITON.

Barbu Lăutarul (Gheorghe, 1800—1893) = Vestit rapsod al Moldovei, pe care poetul Alecsandri l-a consacrat în monologul jucat la Iași de Matei Millo. Ilustrul muzicant ungar, Frantz Liszt, în vizită la Iași, și-a exprimat toată admirația pentru acest cântăreț și improvizator care desfăta casele boieresti.



Ion Anestin, în «Barbu Lăutarul»
(Din Saiba lui Alecsandri de N. Radivov)

Contemporan cu B. L. a fost vestitul *Angheluță*. Tarafele amândorora erau nelipsite dela petrecerile luxoase ale boierilor din Iași.

Barbunc = Horă jucată cu prilejul înrolării recruților ardeleni.

Barcarola = 1.- Un cântec gra-

țios și sugestiv, amintind o plimbare pe barcă. La început, în special al gondolierilor venețieni, apoi generalizat până la a fi cântec liric, făcând un gen aparte ca măsură și ritm ($\frac{2}{4}$ sau $\frac{6}{8}$), introdus cu succes în anumite opere: *Oberon*, *Gioconda*, etc. 2.- Numai pentru instrument (de obicei piano): *Mendelssohn*, *Chopin*, *Rubinstein*, au făcut sub acest titlu, bucați consacrate cu anumite efecte de acompaniament pianomatopeic.

Bard = 1. Poet care cânta isprăvile eroilor (la Celti). 2.- Poet liric și eroic: *Bardul dela Mircești* (Alecsandri).

Bariton = 1.- Voce bărbătească, mijlocie între tenor și bas, viguroasă în registrul de centru. În coruri bărbătești de 3 voci, are rol secund, în 4 voci, partea a treia.

Are ca întindere: dela *sol* de jos până la *mi*, *fa* și chiar *sol*. În operele moderne, baritonul belcantist are roluri principale și chiar titulare (Rigoletto). Notele pentru B. se scriu în cheia de bas, rar pe linia a treia, mai totdeauna pe linia a patra. 2.- Instrument cu coarde, o octavă mai jos decât alto, ieșit din uz. 3.- Instrument de alamă (saxofon, eufon) sau de lemn (fagot), care poartă acest nume lavând în ansamblu rol de B.

Baroc = 1.- Ciudat, dincolo de ceea ce este obișnuit. 2.- *Stil B.*, muzică barocă, capricioasă, supărătoare.

Bas = 1.- Voce bărbătească profundă: a) *B. prim*, *B. secund*; în coruri bărbătești are extrema inferioară, adică baza armoniei; ca întindere, obișnuit până la *fa* de jos și până la *do* de sus; b) *B. cantant*, emite cu ușurință note din registrele baritonului, cu al cărui fel de voce se confundă adesea. Are roluri principale în acțiunea unei opere, adesea chiar rol titular (Meiisto); c) *B. pedalist*, emite clar și consistent până la *do* de jos (II),

susținând rolul de pedală de orgă într'un ansamblu vocal executat a capella. 2.- Instrument cu coarde, numit și *contrabas* (v. AC.) sau de alamă, având în ansamblu rolul de B. (v. TUBA, TROMBON, CONTRAFAGOT). 3.- *B. dat, de realizat, cifrat* (v. AC.) sau necifrat (v. AC.), o frază melodică dată ca temă pentru a găsi după reguli, celelalte 3 părți: soprano, alto și tenor. 4.- *B. fundamental*, melodia cea mai profundă, constituind acordurile pe care este construit un ansamblu. 5.- *B. continuu* sau *obstinat*, același motiv la B. repetat cu alte armonizări în părțile superioare. 6.- *B. figurat* sau *melodic*, care are melodia principală într'o înlanțuire principală de acorduri. 7.- *Cheie de bas* (v. CHEIE).

Basilica (gr. Vasilevs. Rege) = O clădire ce servia ca loc de judecată, pe timpul Romanilor păgâni. Creștinismul oficial s'a folosit de aceste clădiri ca locaș de rugăciune, sau a clădit altele în acest stil. De aci cuvântul românesc băsearecă, apoi biserică (v. AC.).

Bason = 1.- Fagot (v. AC.). 2.-



Joc de orgă amintind timbrul de oboe în registrele grave.

Bătăie (timp) = Una din părțile egale în care se divide o măsură (v. AC.).

Bătălie (fr. Bataille) = Gen de compoziție muzicală la modă în secolul trecut, care prin mijloacele diferitelor instrumente, precum de suflare, de percuțiune și în special clavecin, căta să producă efecte onomatopoeice, imitând zgomotul îngrozitor al războiului: bubuitul tunului, tropotul cailor, alarma, atacul, etc.

Bate (a) tactul = A arăta în genere prin mișcarea ordonată a mâinii, felul măsurii, indicând fiecare timp în parte. Tactul se bate în tot timpul executării, dela început până la sfârșit. La executarea cu vreun instrument muzical, tactul se bate cu piciorul, mâinile fiind ocupate; la piano tactul se numără din gură, la solfegii se bate cu mâna. Într'un ansamblu de voci sau instrumente, bătaia tactului de către dirijor, este punctul de orientare al întregului personal executant. La bază se cere însă simțul tactului și pentru dirijor și pentru executanți (v. MĂSURĂ: cum se bate tactul la fiecare măsură în parte).

Baterie = 1.- Arpeggiu deosebit de cel obișnuit, prin notele străine de acord. 2.- În orchestră, grupul instrumentelor de percuțiune ca: triangulul, toba, talgere, clopoței, timpani, etc.

Batifon = Instrument prusian de suflare în forma oficleidului (v. AC.), având 18 clape, pavilion și o ancie dublă aplicată la un plisc adus în formă de gât de lebădă.

Bătută = 1.- Timp sau bătaie. 2.- Dans popular românesc.

Bayreuth = Oraș din Bavaria (Germania) pe Main, unde marele Richard Wagner a zidit (1873) cu ajutorul protectorului său, regele Ludovic al II-lea, un teatru unic în

felul său, pentru reprezentarea celebrelor opere dramatice wagneriene. Intregul edificiu, lucrat numai din lemn (ca să dea o rezonanță curată), are formă de semicerc în amfiteatru, iar scena încadrată într'o ramă cât ține baza semicercului; spectacolul întrunește un singur cadru, căci decorul, personajele și orchestra, rezună un tot unitar.

Băzăitoare = Mic instrument, făcut dintr'o coajă de nucă, cu care copiii de țărani zbârnăie, mai ales iarna, când n'au de lucru.

Bazin François (1816—1878) = Compozitor francez, născut în Marsilia, autor de opere comice: *Meșterul Pathelin*, *Călătoria în China* și al unui *Tractat de Armonie*.

Băzoi = Sunetul de bas al cobzei.

Becar ♯ = Accidentul muzical, care face ca un sunet ce fusese diezat sau bemolizat, să fie readus la starea naturală; cu alte cuvinte, anulează puterea diezului sau a bemolului (v. DUBLU BECAR; CARRÉE).

Beethoven Ludwig Van (1770—1827) = Considerat de unii ca cel mai mare geniu al muzicii. Născut



la Bonn (Prusia), de viță flamandă, bunicul muzicant, tatăl cântăreț (isțovit de vițiul beției). Deși a pierdut auzul la vârsta de aproape 30 de ani, totuși Beethoven, deși infirm, a compus cele mai desăvârșite capodopere, rămase și astăzi drept po-doabe ale gândirii omenеști. A trăit

la Viena până la sfârșitul vieții; a fost elevul lui Haydn, contemporan și prieten cu poetul filosof și om de știință, Goethe. A trăit izolat în zbucium și necazuri familiare. Necăsătorit, căci n'a avut noroc în înclinațiile inimii. Din multele sale lucrări, enumerăm: *Missa* în do major, *Missa-Solemnis* în re major, opera *Fidelio*, a cărei uvertură numită *Eleonora* e scrisă în 4 variante și se cântă ca o bucată simfonică deosebită; 9 simfonii, a treia numită *eroică*, a șasea, *pastorală*, iar la a noua, capitolul final e însoțit cu cvartet de voci și cor, cu celebrul *imn al veseliei*, pe cuvinte de Schiller; un oratoriu, *Hristos pe muntele măslinilor*; uvertura *Coriolan*, o cantată la moartea lui Iosef II și alta la încoronarea lui Leopold; un concert de vioară; 5 concerte de piano; un triplu concert: vioară, violoncel și orchestră; o fantezie pentru piano, orchestră și cor; două romănțe p. vioară și orchestră; 66 de lieduri; 18 canoane vocale; cântece și dansuri germane, vieneze, engleze, etc.; 38 de sonate p. piano (dintre care celebrele *patetica* și *passionata*). Multe caiete de arii și variațiuni p. piano, preludii și menuete; 8 trio-uri p. piano, violoncel și vioară; 4 cvartete împreună cu piano; cvintete, septete și optete p. instrumente de suflare, etc., etc. În românește o descriere mai pe larg se găsește în „Vieța lui Beethoven” de Romain Rolland, în traducerea d-lui A. de Herz.

Belcantist = Artistul care cântă după toate regulile artei de *Belcanto*. Se manifestă pe la concerte sau cu roluri principale la operă, în special în ariile de bravură (v. AC.).

Belcanto = 1.- Artă de a cânta frumos cu vocea. 2.- Studiul cântului: a) fără cuvinte: impostarea sușetelor, emisiunea lor, vocalize, corectarea defectelor (nasale, guturale),

conducerea gradată a cerințelor de tehnică agilității, cromatism, etc.; b) cu vorbe: respirațiile, pronunțarea silabelor, dicțiune, frazare, interpretare (v. CÂNTĂREȚ). Studiul de B. cere un minimum de vârstă (19 ani), când vocea a trecut de perioada formațiunii. Diagnosticarea felului de voce precizează îndrumarea exercițiilor; adesea o diagnosticare greșită duce la rezultate negative ireparabile.

Lucrări despre B. în românește au publicat: maestrul G. Ștefănescu: „*Mecanismul vocal*”; José Aratý: „*Despre Cânt*”; Ioan Georgescu: „*Artă de a cânta*” (Cluj) etc.

Beletristică = Literatura în special romantică: poezie, narațiuni de călătorie, articole de critică literară și muzicală.

Bellini Vincenzo = Născut la 1801, în Catania. A murit tuberculos și necunoscut la Puteaux, lângă Paris, în 1835. La început scrise muzică religioasă, mai pe urmă însă se dedică operei. Cele mai cunoscute sunt: *Norma*, *Puritanii*, *Romeo și Julieta*, etc. B. este reprezentantul simpatizat al melodiei în opera italiană.

Bemol \flat = Semnul pus înaintea unei note, pentru a coborî intonația cu un semiton (v. ACCIDENT). În Psaltichie bemolul corespunde cu semnul ♭ numit *ifes* (scris peste notă) cu același efect (v. GAMĂ). Numele de B. vine dela denumirea ce se dădea altădată în special lui *si bemol* (B. mollis, moale, minor), treapta a 3-a a gamei ce pornia dela *sol*, spre deosebire de *si natural*, ce se nota cu *carrée*, de unde numele de *becar*.

Bena Augustin = Licențiat în Teologie, doctor în litere și filosofie, născut în 1880 în Pianul de jos (Ardeal). După terminarea liceului, a intrat la Facultatea de Teologie din Sibiu. Studii muzicale la Academia Superioară de Muzică din Berlin,

la Dr. Max Bruch (compoziție) și Frantz Schultz (contrapunct). După terminare, studii speciale de muzică românească în București. Și-a început cariera de profesor de muzică, în Sibiu, la școala de fete a „Astrei” și la Seminarul Teologic; șeful corului „Reuniunea Română de Muzică”. După trei ani a trecut la liceul din Năsăud, unde a funcționat ca profesor de muzică și religioane ortodoxă până la înființarea Conservatorului din Cluj, când a fost invitat de Consiliul Dirigent să ocupe o catedră, la care s’a și prezentat. Din 1925, directorul Conservatorului de Muzică și Artă Dramatică din Cluj. A scris: Compoziții pentru orchestră, cor și orchestră, coruri a capella, două liturghii; Teoria Muzicii, Acustica Muzicală, Istoria Muzicii, Dirijarea (Șeful de cor).

Benedictus = Rugăciune cu caracter muzical grav, făcând parte dintr’o messă.

Berceuse (fr.) = Cântec de leagăn. Melodie simplă, ușoară, leagănă, a cărei dezvoltare și formă de expunere, poate să ajungă până la forma unei lucrări clasice, savante, precum a fost cultivată de diverși maeștri (Chopin, Schumann, etc.). Profesorul celist C. Dimitrescu are o B. în gen clasic, foarte răspândită.

Bergamasque (fr.) = Un fel de dans obișnuit în secolul al 18-lea și aia după care se cântă.

Beriot Charles Auguste de (1802-1870). = Virtuos violonist și autor al multor studii și concerte p. violină.

Berlioz Hector (1803—1896) = O personalitate muzicală originală și ciudată în același timp. A avut o viață plină de sbucium, care se resimte în operele sale mai însemnate: *Benvenuto Cellini*, *Luarea Troiei*, *Damnația lui Faust*, dar mai ales în *Simfonia Fantastică*. A mai compus: *Copilăria lui Hristos*, *He-*

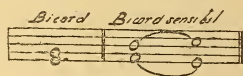
rald în Italia, *Romeo și Julieta*, *Simfonia Funebră și Triumfală*, o *Messă*, un *Requiem*, etc. E considerat ca părintele orchestrației moderne.

Biber Franz von = Născut la Württemberg (1644), a scris cea dintr’o sonată pentru acompaniament. Mort la Salzburg în 1704.

Bibliografie muzicală = Lista compozițiilor sau a cărților de studiu, cari au fost consultate la alcătuirea unei lucrări privitoare la muzică (v. prefața acestui dicționar).

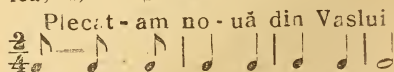
Bibliotecă muzicală = 1.- Publicație ce apare la Timișoara sub direcția d-lui Maximilian Costin, directorul Conservatorului de acolo și al revistei „Muzica”. Până acum au apărut: „*Vioara*” (Istoria și maeștri acestui instrument) și a doua broșură: „*George Enescu*”, schițe biografice și critice (edit. Cartea Românească). 2.- Titlul diferitelor colecțiuni de bucăți p. piano, vioară, etc. 3.- Totalul compozițiilor muzicale ale unei societăți, școli, etc.

Bicord = 1.- Acord de două note. 2.- *B. sensibil*, cel format din treapta a patra și a șaptea (major și minor) cu deslegare forțată (v. INTERVAL ATRACTIV).

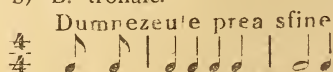


Bicordatura = Gamă dublă executată pe instrumentele cu arcus.

Bimetru = Grup de doi metri (piccioare) ale unui vers, în care accentul principal cade pe metrul al doilea; a) B. iambic:



b) B. trohaic.



După cum se observă, primul picior al bimetruului s’arată în muzică

prin contact (v. AC., v. DIAMB, DISPON-DEU, DITROHEU).

Binar = subdiviziunea unui timp sau unei părți din timp în: 2, 4, 8 părți egale. Măsurile 2/4, 3/4, 4/4 se zic cu subdiviziuni binare. Spre deosebire de subdiviziuni ternare (v. AC.)

Biografie (a unui maestru) = Înșirarea punctelor ce prezintă o însemnătate în viața celui maestru și a operelor de samă din fiecare epocă din viață. Marii artiști executanți și interpreți, studiază amănunțit biografia maestrului compozitor, întrucât cunoașterea împrejurărilor din viață, epoca în care a fost compusă cutare lucrare, e o indicație pentru a tâlmăci înțelesul dispozițiilor sufletești oglindite în acea lucrare.

Bis (lat., de două ori) = 1.- O frază, un cuplet sau un refren ce trebuie repetat de două ori, după indicația semnelui: *ritornello*. 2.- Cuvânt ce însoțește aplauzele frenetice, prin care auditorul cere repetarea execuției acelei buciți sau vreo alta suplimentară.

Biserică = 1.- (v. BASILICA) locaș de rugăciune al religiei creștine ortodoxe. 2.- *Muzică bisericească*; a) occidentală (v. MESSA, MOTET, CANTATA, REQUIEM) cuprinde compozițiuni sau numai pentru voci (v. A CAPELLA) sau și cu instrumente, în special orgă. Mijloacele fiind mai bogate, colaborarea instrumentelor a făcut ca prin aplicarea a moniei, a contrapunctului și a orchestrației, muzica bisericească occidentală să ajungă la cel mai înalt grad de dezvoltare, prin compozițiuni celebre ca efecte complexe de sonoritate și polifonie, datorite maestrilor clasici: *Palestrina, Haendel, Bach, Mozart, Haydn, Beethoven*, etc. b) *orientală* (v. PSALTICHIE, MUZICHE) = cântările bisericii de răsărit, numai pentru voce, la unison. Fiind oprit de Sf. Canoane, folosința vreunui instrument, melodiile limitate în schimb, ca un avantaj, au fost

păstrate prin tradiție dealungul veacurilor. 3.- *În stil bisericesc*, o melodie cu un caracter grav, serios, ferit de viteză și virtuozități.

Biwa = Un fel de lăută cu 4 coarde pe care se cântă cu ajutorul unei lame mici de os; se întrebuințează mai mult pentru a întovărăși recitățile. Altădată, trubadurii cari declamau legendele „*Heike Mongd'ari*” și alte poeme tragice se numiau „*preoții lăutei*” sau „*biva hoch*”, poate din faptul că preoții lăutei aveau capul ras, ca preoții budhiști.

Bizantină = Muzica greco-orientală din *Bizant*, de unde vine *psaltichia* (v. AC.). Primii creștini au fost Evrei și în timpul lor au adus Psalmii și cântările din sinagogi (RIEMANN), păgânii creștinați au adus modurile grecești; de aceea muzica B. e considerată ca muzică bisericească foarte veche după origine.

Bizet George (1838-1875) = Compozitor parizian de primul rang, a cărui operă, *Carmen*, a cucerit lumea. Lucrări mai însemnate: *Don Procopie, Pescuitorii de perle, Djamileh* (operă), *Arleziiana și Roma, Patria* (ouvertură), cântece, etc. B. a creat în istorie modelul muzicii franceze moderne.

Blasgonie (popească) = Parodia cântărilor și rugăciunilor slavone, căroro dascălii și popii dela țară le substituiau cuvinte, românești adesea poznașe, cari aduceau întru câțva cu cele slavone.

Blondel = Trubadur din secolul al 12-lea, favoritul lui Richard Inimă de Leu.

Bocca Chiusa (it.) = Cu gura închisă. Mijloc cu care se obțin frumoase efecte de murmur, în ansambluri corale și obișnuit adesea, când un cor întreg acompaniază o voce solistă.

Boccherini Louis (1743—1805) = Celebru compozitor italian, născut la Lucques, autorul unui *Stabat, triouri*

și 125 *cvintete* și al unui *menuet* celebru.

Bocet = Jalinică melodie populară, uzitată la țară, la înmormântări, cântată adesea de anume femei, numite *bocitoare*, pentru a provoca plânsul. Vechii cronicari ai Moldovei dau descrieri amănunțite despre rolul bocitoarelor la înmormântări.

T. T. Burada a publicat „*Bocetele la Morți*”, adunate din Moldova, Valahia, Dobrogea, Basarabia, Gubernia, Cherson, Bucovina, Transilvania, Banat, Istria și Macedonia. Parte din ele au fost traduse și în limba germană, publicate în revista *Magasin für die Literatur des Auslandes* din Leipzig, 1880.

Cunoscuți culegători de bocete, mai sunt: Urban Iarnik și Andrei Bârșeanu.

Boema = 1.- Operă în 4 acte de Puccini (1897). 2.- Operă de Leoncavallo.

Boieldieu François Adrien (1775-1834) Născut la Rouen, compozitor francez, autorul vestitelor opere cômice: *Califul din Bagdad*, *Trăsurile răsturnate*, etc.

Bolero = Dans caracteristic spaniol, numit la început *seguidilla* și transformat în urmă de un dansator numit *Bolero*, dela care a rămas și numele.

Bombard (Bomhart) = 1.- Vechi instrument, înrudit cu buciunul, din care a derivat fagotul de astăzi. 2.- Joc de orgă, amintind trombonul.

Bombardon = Instrument de suflare de alamă, sinonim cu *saxhorn-bas* și *saxhorn-contrabas* (V. AC.).

Bombix = Un fel de fluier ciobănesc la vechii greci.

Bonz = Preot chinez sau Japonez.

Borgovan — I. Andrei — Născut la 1876 în Gherla (Transilvania), mort în 1900 la Leipzig, în împrejurări misterioase. A urmat liceul și Conservatorul de muzică din București, fiind elev al claselor de piano, compoziție și canto, cu Wach-

mann și Ștefănescu. La Leipzig a fost laureat al clasei de compoziție a lui Jadassohn; studii și clasa de violă și de piano. A compus: o suită p. orchestră de coarde, o suită p. piano, lieduri, poeme, etc. 2.- Ion — Născut la 1889 în București; de profesiune medic. Elevul maștrilor: Kiriac, Scărlătescu, Castaldi. Fost cronicarul muzical al revistei „Luceafărul”, dela Sibiu, până la 1918. A fost profesor de istoria muzicii la Conservatorul din Cluj. (1918) Actualmente cronicarul muzical al revistei franceze: „Le Courier Musical” din Paris. A compus: 4 cântece de război, un cvartet de coarde, în do major, acvarele de primăvară (dictuor menționat cu cinste la Concursul internațional din 1919) Suita Mistică (p. orchestră), 6 coruri mixte, opereta „Le Paradis de Montmartre”. Compozițiile sunt în cea mai mare parte lucrate în spiritul românesc arhaic, dar într-o formă modernă.

Boris Godunow = Mare operă în 8 tablouri de Mussorgsky. Reprezentată cu succes la Opera Română din București, în stagiunea 1925—1926.

Borodin Alexandru (1834—1887) Născut la Petersburg. Compozitor rus de mare valoare, care însă, din nefericire, n'a lăsat decât două simfonii și o operă postumă, *Prințul Igor*, terminată de *Rimsky-Korsakow* și *Glazunov*.

Boskof George = Virtuoz pianist român; a studiat la Paris. Are compozițiuni pentru piano și mai ales variațiuni pe diferite motive populare.

Boston = 1.- Un fel de dans în felul valsului 2.- Petrecere de dans după amiazi.

Bourdon v. BURDON.

Bourrée) = Dans francez învechit, de caracter vioi, în tact de $\frac{2}{4}$. Seamănă cu *gavota* (v. AC.)

Bozuc = Un fel de tambură dă-

ruită de T. T. Burada, Muzeului de Antichități din București.

Braci = *Viola* (v. AC.) Vine dela vechiul nume *viola da braccio* de braț), ce se zice spre deosebire de *viola di gamba* (de genuchi).

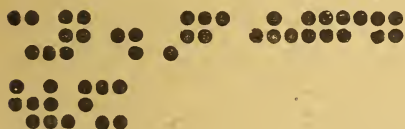
Brahms Iohann (1833—1897) Com-



pozitor german, născut la Hamburg. A compus 4 simfonii, un celebru *Requiem*, sextuoruri, septouri, cvintete, sonate, dar mai ales numeroase cântece (Lieder) cari l-au făcut celebru. A fost numit „Maestrul Melancoliev”.

Brăileanca = Horă din Brăila.

Braille Louis (1809—1852). Genialul inventator al scrierii în relief pentru orbi, sistem care aplicat la notațiunea muzicală, a izbutit să



scrie toată literatura clasică și modernă dela cele mai simple melodii, cu, sau fără vorbe, până la cele mai complicate transcripțiuni pentru instrumente, piano, partițiuni pentru ansamblurile mari, având semne precise pentru cele mai mici detalii

de mișcare, nuanțe, indicații tehnice speciale, etc. etc.

Brăiloiu Constantin = Născut în 1893, profesor de istoria muzicii la Conservatorul din București, inițiatorul societății compozitorilor români (1920) și organizatorul concertelor



date de această societate. Se ocupă cu folclorul muzical român și pe acest teren a notat și orchestrat multe cântece populare. Are lucrări cu acompaniament de orchestră simfonică. Este și cunoscut critic muzical.

Brătianu — 1.- George — Fost profesor de principii la Conservatorul din București, până la 1901, la liceul Lazăr și șef de cor la biserica Sf. Spiridon. A fost autor de cărți școlare pentru întreg cursul secundar și a luat parte la organizarea cântului coral, dirijând primele ansambluri mari de elevi și eleve, la Ateneu (1895), 2.- Ionel (fiul precedentului), Fost profesor la Seminarul Nifon din București și la liceul Șincai. A compus romanețe și cântece patriotice răspândite, între care cunoscutul cor *Pui de lei* și s'a remarcat prin opere reușite (v. OPERETĂ). Mai pe larg în revista „Muzica” (anul III, nr. 12) în impresionantul necrolog semnat de Breazul, Decembrie 1921.

Brăuleț = Dans popular românesc. Cu melodia acestui dans se încheie cunoscuta bucată „Nunta Tărănea”.

șcă", scrisă în stil țărănesc în 1880 de Julius Wiest.

Bravissimo! v. BRAVO!

Bravo! Bravissimo! = Exclamații ce însoțesc aplauzele frenetice.

Bravură (arie de) v. ARIE.

Brediceanu Tiberiu = Muzicant român care a adunat melodii, cântece, dansuri și doine populare pe care le-a orânduit pentru voce și piano. A mai scris: *Șezătoarea* și *Scara cea mare*, tablouri din popor, cu acompaniament de piano și orchestră.

Breviar = 1.- Carte ce conține rugăciunile de toate zilele: ceaslov, moliftelnic. 2.- Fig. orice carte ce se citește cu tragere de inimă.

Brevis = 1.- În notațiunea medievală muzicală, înainte de a se fi stabilit bară măsurii, figura de notă reprezentând o jumătate din valoarea unei longa (două bătaii). *Semi-brevis*, o bătaie. Forma ei a trecut la noi ca notă întreagă. 2.- Alla Breve (v. AC.).

Brezaie = Personaj din începuturile teatrului la Români, rămas încă și astăzi în jocurile populare de Crăciun: om învelit într-o zeghe și împodobit cu felurite basmale, panglici și flori, purtând un cap de animal cu bot (sau de pasăre cu cioc) pe care îl pune în mișcare cu o sfoară și îl face să scoată diferite sunete.

Briganzii = Operă bufă în 3 acte, cuvinte de H. Meilhac și L. Halevy, muzica de Offenbach (1869).

Brio = Strălucire: *Con brio*, termen de nuanță combinat adesea cu termen de mișcare; *Allegro con brio*, un capitol din sonata patetică de Beethoven.

Broancă = Un fel de lăută sau violină în Banat.

Broderie = 1.- Ornament alcătuit din două sau mai multe note, scrise cu caracter mărunț, înaintea notelor obișnuite, fără a intra în calculul va-

lorilor de timpi de măsură. 2.- (în armonie), un grup de note de pasaj, în jurul notei reale din acord.



Bruch Max = Compozitor german, autor de simfonii, de cantate, dar mai ales de concert pentru vioară și orchestră (cel mai cunoscut în sol minor). Este autorul celebrei transcripțiuni al cântecului tradițional religios, *Kol Nidre*, melodie ebraică interesantă ca structură și caracter.

Bruckner Anton (1824—1896) = Compozitor vienez modern, autor a 8 simfonii, de o construcție cu totul nouă și originală.

Bubui (a) = 1.- A da un sunet surd dar puternic, amintind sgomotul tunetului și al tunului. 2.- A produce un sgomot asurzitor. (Onomatopeic).

Buccina sau **Bucinum** = La Romani, instrument în formă de trom-



bă, pentru semnele de vânători.

Buccinator = Executant din **Bucina** (v. AC.).

Bucin v. **Bucium**.

Bucium = Instrument popular de suflare, mai lung decât un metru,



formă cilindrică, jos terminat printr'o pâlnie; e făcut din doage de lemn ușor. Servește ca semnal de vânătoare și printre ciobani. Sună *buciumul de alarmă*, semnul de război. Buciumul seamănă cu Alphornul uzitat în Elveția. Un bucium m-covoiat și altele drepte, au fost dăruite de T. T. Burada, Muzeului de Antichități din București.

Buciuma (a) = A suna din bucium sau din alt instrument asemănător.

Bucolice = Poezii pastorale: *Bucolicele lui Virgiliu*. (Traduse în românește de G. Coșbuc).

Bugle = Nume generic pentru instrumentele de suflare de alamă, derivate din trompetă; unele au găuri laterale astupate cu clape, cari servesc la fixarea tonalităților; altele sunt cu piston (v. AC., v. CULISE).

Buhai = Instrument popular for-

mat dintr'o putinică acoperită cu o piele; imită ragetele unui *buhai*



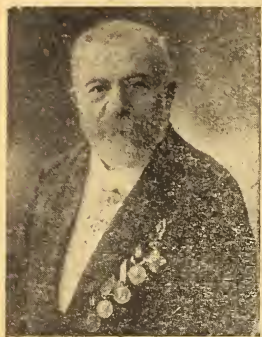
(taur), prin vibrațiunile produse de frecarea unei șuvițe de păr de cal, sfoară sau fringhie, prin trecerea de o parte și de alta, printr'o găurice din mijlocul pieii. Buhaiul însoțește plugușorul la tradiționalele colinde de Anul Nou. Un buhai a fost dăruit de T. T. Burada, Muzeului de Antichități din București.

Bumb v. **Nasture**

Burada = 1.- Teodor Vornicul, autorul unei *Metode de Ghitară*, scrisă în 1829 și publicată în urmă de fiul său; sprijinitor entuziast al muzicii clasice germane. 2.- Teodor (fiul) (1839—1922). Licențiat în drept de la facultatea din Paris, fost consilier la Curtea de Apel, avocat, fost profesor la Conservatorul de Muzică și Declamațiune din Iași, membru corespondent al Academiei Române, comandor al Coroanei României, Bene-Merenti cl. I, etc. etc.

Avu profesor de piano pe Constantin Gross, iar de vioară pe Paul Hett, apoi pe Adolf Flechtenmacher și mai târziu pe Hübsch. A urmat Conservatorul Imperial de Muzică și Declamațiune din Paris, unde a studiat Armonia cu H. Reber și violina cu Alard. În călătoriile sale făcute anume prin toate ținuturile locuite de Români,

cât și prin țările Streine, a adunat diferite cântece interesante ca folclor; deasemenea a cumpărat și a strâns instrumente muzicale româ-



nești, pe cari le-a dăruit Muzeului de Antichități din București, formând o secție deosebită, cu numirea „*Colecțiunea și donațiunea T. T. Burada*”. A dat nenumărate concerte gratuite și de binefacere și altele populare, pentru răspândirea gustului de muzică serioasă, și altele în streinătate, special pentru a face cunoscută muzica românească. A scris: 12 studii de violină, Imn triumfal p. piano, diferite bucăți și muzică de dans p. piano. *Almanah Muzical* pe anii 1875, 1876 și 1877, apoi *Istoria Teatrului în Moldova*. Pe larg,

într-o broșură anume tipărită de Asociația Generală a Artiștilor (Iași) închinată lui T. T. Burada cu prilejul jubileului său artistic de 50 de ani (22 Mai 1904).

Burdon = 1.- Joc plăcut de orgă (amintind timbrul instrumentelor de suflare de lemn) în octavele base. 2.- *Faux bourdon*, unul din primele procedee contrapunctice, important prin faptul că a introdus în uzul muzical intervalele de terță și sextă, până atunci evitate. În *faux bourdon* vocile se mișcă paralel. Numele se explică prin aceea că basul (*bourdon*) nu se cetia cum era scris, ci mai sus și deci era un bas fals (*faux bourdon*).

Burduf = 1.- Foala de suflat, de ex. la cimpoi, la harmonium, la orgă. 2.- Lada de rezonanță a vioarei, a cobzei.

Burla (burlesca, burletta, burlesc = glumă). Compoziție cu caracter vesel, redând un umor exagerat.

Buton (nasture) = 1.- Accesoriu înfipt la baza instrumentelor de coarde cu arcuș, de care se prinde cordarul (v. AC.) prin ajutorul unei coarde mai rezistente. 2.- Registru cu care se pune în exercițiu un joc de orgă.

Butterfly M-me. = Reputată operă în 4 acte de Puccini, subiect exotice, american, muzica melodiosă.

C

C = 1.- Sunet din notațiunea germană, corespunzător cu nota *do* din notațiunea arietină: *C dur*, do major; *C moll*, do minor; *Cis*, do diez; *ces*, do bemol. 2.- C ține locul fracțiunii $\frac{4}{4}$, indicând forma măsurii de 4 timp (v. MĂSURĂ). 3.- Consonantă guturală, fiind rostită din gât, ca și *g*. 4.- C^\flat = Alla breve (v. AC.).

Cabotin = 1.- Actor de proastă calitate, comediant ambulant. 2.- (ironic). Cântăreții și artiștii din trupele mediocre pentru operetă și operă.

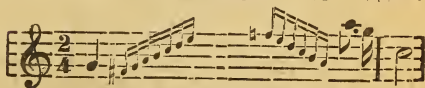
Caccini (1550—1618) = Compozitor cunoscut prin marea număr de sonate și madrigaluri.

Cacofonie = 1.- Șir de cuvinte cari dau efect urât în pronunțarea lor. Ex... „din capu-i sdrobot, mușca câte odată, mușca cu turbare” (Gr. Alexandrescu, Ucigașul fără voie). 2.- Ansamblu ce sună urât, fie din cauza unei execuții nesatisfăcătoare, fie din cauza armoniilor stângace sau ultramoderne. Cântărețul trebuie să evite punerea în evidență a cacofoniei, fie printr’o respirație între silabe, fie prin răriră pronunțării lor.

Cadânească = Horă turcească, jucată în anumite sate din Dobrogea, amintind jocul cadânelor din harem.

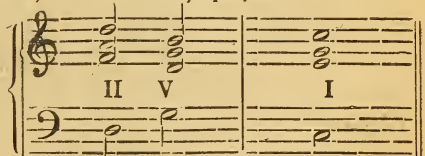
Cadență = 1.- *Ritmică*, regularitatea cu care se repetă accentele versurilor și ale măsurilor; *C. de marș*, din doi în doi țîmpi; *de vals*, din trei în trei țîmpi, etc. 2.- *melo-dică*, un ornament ce urmează de

obicei după o coroană, alcătuit dintr'un şir de note (mai mare sau mai mic), fără ca valoarea lor să intre în calculul valorilor măsurii. Altădată aceste cadente erau lăsate

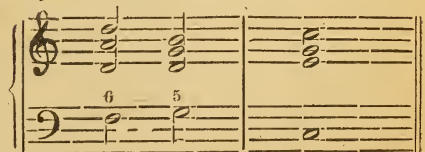


la libertatea executantului ; mai târziu, cam dela Beethoven încoace, cadențele melodice sunt fixate și se scriu cu note de caracter mărunț, fără măsură. Intr'un ansamblu de cor sau orchestră, C. melodică se execută de către un solist. 3.- În armonie, nevoia de odihnă la distanță de 2 până la 4 măsuri, corespunzătoare cu *cezura* (v. AC.) sau sfârșitul versurilor unei poezii, A) C. *perfectă*, în genere obligate la sfârșitul unei bucăți, când basul merge dela treapta a V-a, stare directă, la tonica. Acest final e pregătit: a) prin șirul treptelor 2-5-1; b) prin șirul treptelor 4' (în răsturnarea I) 5 și 1; c) treptele 4 stare directă — 5-1.

a) *Cadență perfectă*



b)

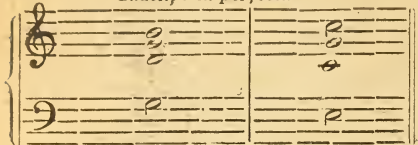


c)



B) *C. imperfectă*, când basul de pe ultima măsură este urmat în rezoluție, de treapta a II-a, ca răsturnarea I.

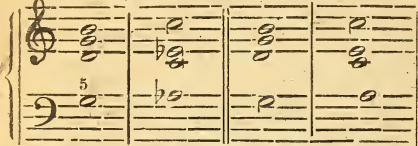
Cadență imperfectă



C) *C. întreruptă sau evitată*, când basul de pe treapta a V-a trece la treapta a VI-a. Pentru a evita cvinte și octave paralele se impune dublarea terței. C. întreruptă, la rândul ei este: a) *liturgică*, dacă basul urcă la distanță de un semiton și b) *dramatică*, dacă basul urcă cu un ton întreg.

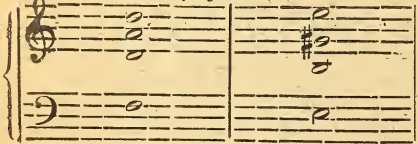
liturgică

dramatică



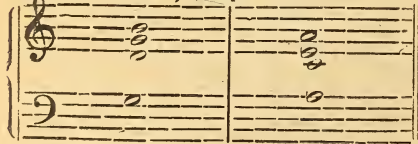
D) *C. frigană*, când fraza se încheie cu basul pe treapta a IV-a numai în tonalități minore.

frigană



E) *C. suspendată*, când se încheie pe treapta a VI-a majoră neareglată.

Cadență suspendată



F) *C. cu note autentice*, când basul e în stare directă:

G) *cu note derivate*, când basul are notele în răsturnare.

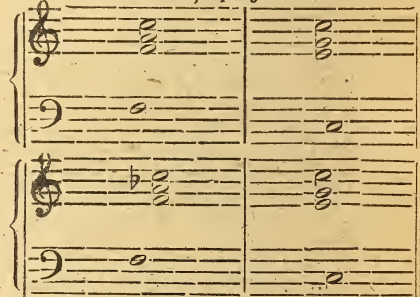
autentică

derivată



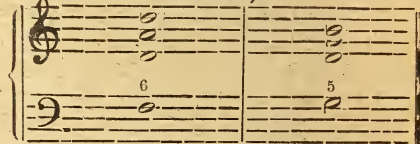
H) *C. plagală*, în genere la sfârșitul bucăților, vine după cea perfectă, când basul merge de la treapta a IV-a la I. Are două varietăți: a) cu sextă mare față de tonică) și alta, b) sextă mică, amândouă rezolvite în modul major. C. plagale sunt frecvente în muzica religioasă.

Cadență plagală



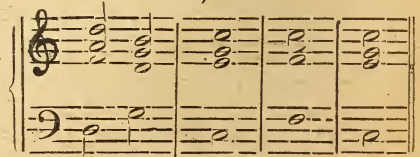
I) *Semi-cadență* (de obicei la jumătatea frazei) acordul sprijinit pe treapta a V-a în stare directă.

Semicadență

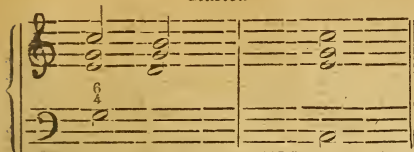


J) *C. mixtă*, cea perfectă urmată de cea plagală.

cadență mixtă

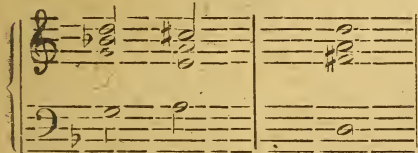


K) C. *clasică*, treapta V-a, mai întâi cu $\frac{1}{2}$ apoi + $\frac{1}{2}$ și în urmă tonica.
Clasică



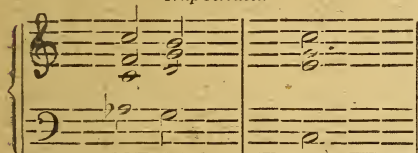
L) C. *picardiană*, când o bucată în ton minor încheie cu ultimul acord în ton major.

Picardiană

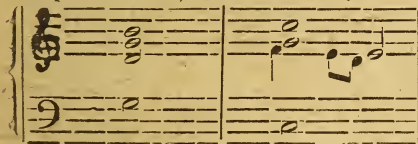


M) C. *napolitană*, treapta a IV-a în răsturnare cu sexta mică, apoi treapta a V-a.

Napolitană



N) C. *bachiană*, specia'ă lucrărilor treapta a III-a, de obicei major.



4.- În psaltichie sunt trei cadențe, adică opriri: a) *perfectă*, când melodia se oprește a o' o unde textul încheie o idee la un punct, sau la punct și virgulă; b) *imperfectă*, corespunzătoare cu virgula din text; c) *finală*, la încheierea unei bucăți. Afară de aceasta mai sunt cadențele diatonice și cromatice.

Cadril = Quadrille (v. AC.).

Café-Chantant = Local public de consumație, unde se execută muzică ușoară, în special șansonete, și unde chiar toată petrecerea e de calitate ușoară (v. VARIETĂȚI).

Café-Concert = Local public unde se face muzică de promenadă. (v. AC.).

Cakewalk (cetește *kekuoc*) = Dans american destrăbălat, împrumutat de la Negri.

Calandor = Din ce în ce mai rarit ca mișcare și mai scăzut, mai slăbit ca tărie.

Caliope (gr. = vocea cea frumoasă,



sau cuvântul cel frumos) Muza epopeii, reprezentată ținând într-o mână tăblițele, într'alta stilul (de cari se serviau la scris, cei vechi).

Căluș (scăunaș) = Cavalet; o scân-



durică dreptunghiulară (în genere de arțar), așezată perpendicular pe mijlocul feței superioare a oricărui instrument de coarde cu arcuș, puțin înaintea de pop; servește pentru a transmite vibrațiunile coardei în cutia de rezonanță a instrumentului; se ține pe două piciorușe (răscroite din aceeași scândurică), perfect aplicate pe instrument, iar muchea de deasupra, curbată, are la distanțe egale, 4 crestături peste cari trec cele 4 coarde (v. CORDAR). Faptul că acest accesoriu se găsește și la *ravanos-tron* (v. AC.) ar fi o dovadă că foloșința călușului datează de vreo 5000 de ani.

Calata = Dans italian învechit, în tact de $\frac{2}{4}$

Califul din Bagdad = Operă comică într'un act, cuvinte de Saint-Juss Dancourt, muzica de Boieldieu (1800).

Calmato (it.) = Potolit, după un agitato (v. ac.).

Călușari = Joc tradițional românesc, obișnuit pela Rusalii, constând din sărituri ca de cai ale jucătorilor, vreo 12, cari poartă la picioare clopoței. După unele păreri, acest joc amintește legenda răpirii Sabineilor.

Camerton = muzicuță: un tub mic, scurt, care produce sunetul *la*, ser-



vind pentru acordarea unui instrument și ca punct de orientare pentru găsierea oricărei tonalități; indispensabil unui cântăreț și mai ales unui maestru care dirijează ansambluri de voci. Pentru violoniști în special există un *C.* din patru tubușoare unite, cari produc pe rând sunetele celor 4 coarde: *sol, re, la, mi* (v. DIAPAZON).

Canarie = Un fel de dans foarte vechi, care poartă acest nume, pentru că se obișnuia în insulele Canare.

Cancan = Contradans cu figuri necuviincioase.

Canon = 1.- O strictă poruncă bisericească: sfintele canoane. 2.- Instrument arab cu coarde, variind ca număr dela 20 până la 100 de coarde; asemănător cu *psalterionul* (v. ac.). 3.- Instrument monocordic (pe vremea lui Pitagora), servind la orientarea calculelor numerice ale vibrațiilor și raporturile dintre sunete. De aci s'a dat (pe atunci) numirea de *canonici*, muzicanților teoreticieni, spre deosebire de *armonici*, muzicanți mai mult după auz. 4.- Formă de compoziție muzicală (în

2-3-4 voci), care se execută astfel: începe vocea întâi, apoi, după o măsură sau două, intră altă voce (a doua), reîncepând exact melodia vocii întâi; mai târziu, intră vocea a treia cu aceeași melodie, etc., din această cauză vocile sfârșesc în ordinea intrării lor. Când *C.* e lăuzit în ansamblu, suprapunerea măsurilor trebuie să satisfacă legile de armonie.

A) *C. deschis*, când părțile sunt scrise cu intrările lor, sub formă de partițiune; sau *simply*, închis la unison sau la octavă, când e scris numai pentru o singură voce, indicându-se de obicei cu litere majuscule (A, B, C), locul unde trebuie să intre fiecare voce. B) *C. enigmatic* (acum trei secole), când nu se indica locul de intrare al vocilor, lăsându-se la priceperea executanților. C) *C. la intervale* (secundă, terță, cvartă, cvintă), când vocea a doua intrând la locul indicat, imitează numai desenul vocii întâi, dar transpune notele la intervalul (superior sau inferior) cerut cu cifra indicatoare. D) *C. determinat, liber, încheiat*, când ultimele măsuri au un adaus pentru ca toate vocile să încheie armonia în același timp. E) *C. în perpetuu* sau *obligat*, strict după model, lăsându-se posibilitatea de a se relua melodia la infinit. F) *C. cancrizant* (cancer = rac) când vocea a doua are melodia vocii întâi, cetită dela sfârșit spre început. G) *C. al inverso*, când vocea are melodia ce reiese din vocea întâi, dacă se ține foaia răsturnată de jos în sus. H) *C. dublu*, când melodia începătoare e armonizată (soprano și alto), iar canonul este urmat de tenor și bas. I) *C. prin agravare*, când vocea a doua are șirul melodic al vocii întâi, însă cu valorile dublate, ceea ce cauzează deseneuri de note deosebite. J) *C. prin diminuțiune*, contrariu, vocea a doua imită vocea întâi cu valori înjumătățite. K) *C. polymorf*, același, posibil de a se exe-

canta făcând intrările în locuri diferite. Observare: toate aceste variații de canoane, la modă acum trei veacuri, constituie mai mult o gimnastică a minții decât o valoare propriu zisă de compoziție; astăzi se mai strecoară în treacăt unele pasaje în canon, mai mult ca un efect pasajer.

Cânt = 1.- Arta cântului (v. BELCANTO). 2.- O piesă muzicală pusă pe vorbe ce trebuie cântate cu vocea. 3.- *C. bisericesc*: ambrozian, gregorian, antifonic, tradițional (v. lucrare în parte). 4.- O parte dintr'o lucrare epică: *Iliada lui Omer, are 24 de cânturi*. 5.- *C. dat* (în armonie), o melodie dată ca temă la soprano, pentru ca să fie realizate celelalte trei voci (v. REALIZARE). 6.- *la ison* sau *la unison*, toate vocile aceași melodie.

Cânta (a) = 1.- A executa un cântec cu vocea. În latinește: *canto* - a-vi-atum-fare, a cânta cu vocea; *cano* - cecini-cantum-canere, a executa din instrument. 2.- În limba română este același termen și pentru voce și pentru instrumente: *a cânta la piano, din vioară, cu vocea*. În alte limbi se face deosebirea: a cânta se zice numai pentru voce, pe când pentru instrumente se zice a suna sau a juca: *clavier spielen* și *jouer au piano* (v. INTONARE, FREDONARE, SOLFEGIARE). 3.- Se zice: *a cânta frumos, corect, în măsură, nuanțat, îngrijit, artistic, fals, detonat, fără măsură*. 4.- A lăuda o faptă, o ispravă. 5.- *li cântă* (popular) = stăruiește să-l convertească.

Cantabile = 1.- Frază dintr'o bucată instrumentală care trebuie executată clar, expresiv, melodios, ca și cum ar fi cântată cu vocea. 2.- Capitol dintr'o lucrare instrumentală.

Cântare = 1.- Cântec (v. AC.): *Cântări religioase, de laudă, de veselie*. 2.- Vieața, suflul ce dobândește un cântec în timpul executării: *Cântare cu avânt, cu inimă, cu însuflețire*.

Cântarea României = 1. Celebru poem în proză al literaturii românești, din secolul trecut, datorit după unele păreri lui Alecu Russo, după altele lui Bălcescu, deși el îl prezintă ca găsit într'o mănăstire. Studii în controversă sunt datorite profesorilor Petre V. Haneș și N. Apostolescu. 2.- Numele unei societăți corale (voci mixte), înființată în București în anul 1919, din inițiativa măestrilor Marcel Botez și Alfred Alessandrescu și a lui Gh. D. Mugur, „Dirigintele ei artistic, Marcel Botez, a făcut din corul acestei societăți (200—250 de persoane) un organ de artă a cărui faimă a trecut și dincolo de hotare”. Societatea are mai multe filiale în țară și se produce cu cântări religioase populare românești, clasice, oratorii (De Crăciun, Iuda Macabeul, etc.)

Cântăreț = Cel dotat cu voce frumoasă și mai ales cu studii speciale de cânt făcând din aceasta o profesiune. a) *C. concertist*, interpret al diferitelor arii, lieduri, prin saloane și concerte. b) *C. belcantist*, mai ales al ariilor de bravură. c) *C. dramatic*, cel ce interpretează pe scenă rolul unui actor într'o operă, dovădind că posedă pe lângă arta de belcanto și cerințele artei dramatice: mimica, jocul de scenă, etc. d) *C. de cor*, un element profesionist al unui ansamblu coral. e) *C. popular*, specialist în cântece populare (v. TRUBADUR). f) *C. liric, dramatic, lejer*, etc., după felul vocii și deci după felul bucărilor ce conviu vocii. g) poet care s'a deosebit într'un anumit gen (v. BARD).

Cantată = 1.- Orice compoziție severă menită a fi cântată de voci, spre deosebire de *sonată*, menită a fi executată de instrumente. a) *C. de salon, de cameră*, o lucrare pentru voce însoțită de piano sau alte instrumente. b) *C. religioasă*, pentru biserică; soliști cu acompaniament

de instrumente și cor (Bach, Haendel, etc.).

Cântec = 1.- Orice melodie însoțită de cuvinte. După fel și conținut ia diferite numiri: a) *C. ostășesc* (cătănesc), care îndeamnă la vitejie; b) *C. patriotic*, care însuflă dragostea de țară; c) *C. național*, care inspiră dragostea de neam și al (cărui caracter melodic este ținut pe gama populară; d) *C. popular*, auzit din gura poporului, autor necunoscut, structura melodică specifică (v. DOMNĂ); e) *C. popularizat*, răspândit, vulgarizat; adesea autorul cunoscut mai totdeauna nimic specific ca conținut și structură melodică; f) *C. haiducesc*, care laudă voinicia capilor de bandă sau îndeamnă la recăstigare a libertăților de viață; g) *C. bătrânesc*, care conține o pildă, o povată sau o povestire (v. BALADĂ); h) *C. religios*, conținut de laudă lui Dumnezeu sau rugăciune; i) *C. tradițional*, moștenit din tată în fiu, uzitat în legătură cu anumite sărbători și datini: *C. de stea* (Crăciun), *C. de sălcie* (Florii); j) *C. clasic*, datorit unui maestru clasic, sau care poate servi ca model de lucrare după toate regulile de studiu; k) *C. școlăresc*, cu conținut moral, instructiv, melodic și ușor, pentru a fi prins cu înlesnire de copiii și elevii de școală; l) *C. eroic*, de laudă pentru eroi, sau îndemn de vitejie la luptă (v. ODĂ); m) *C. erotic*, conținut vulgar de dragoste, adesea puțin cuvințios, chiar pudic. Deși unele au asemenea conținut au atins o treaptă superioară (de artă, superioară ca poezie, figuri și imaginație. (v. EROTIC).

Cântecel = Cântec scurt: școlăresc, popular, tradițional.

Cantemir Dimitrie (1673—1723) = Domnul Moldovei, fiul mai mic al lui Constantin Vodă. După o scurtă domnie de șase luni (1714) se retrase în Rușia, unde trăi până la moarte. Foarte cult, poliglot și cu-

noscător de frunte al studiilor orientale, s'a impus ca un distins teoretician al muzicii instrumentale. A inventat un sistem de notațiune muzicală care consistă în a întrebuița literele alfabetului otoman pentru cântecele turcești, cari până atunci nu avuseser notațiune. Datorită acestor inovații s'au păstrat un mare număr de melodii turcești întâlnite și azi în tradiția lor sub numele de „*Cantemir-ogen*”.

Cantica = Numele unui cântec religios pus pe cuvinte din Biblie sau din rugăciuni.

Cantilenă = Un fel de romanță gravă, tânguitoare.

Canto = 1.- În genere, muzică vocală. 2.- Partea destinată vocii, într-o lucrare acompaniată de instrument; nemțește *Gesangstimme* (v. BELCANTO).

Canțonetă = 1.- Un cântec ușor, cu conținutul liric, clar, ritmat, lesne popularizabil: *C. napolitană*, *siciliană*, etc.

Cantor = 1.- Cântăreț bisericesc (preot). 2.- *Schola cantorum*, o veche academie a celor care se ocupau cu studii muzicale, nume dat și astăzi unei școli de muzică în genere: *Schola Cantorum din Paris*.

Cantus (lat., cântec) = Termen uzitat în vechea muzică bisericească occidentală și astăzi pe alocuri în studii teoretice. a) *C. accentus*, accentus (v. AC.); b) *C. coloratus*, melodia încărcată cu ornamente sau accidentări; c) *C. durus*, care avea pe sine natural în loc de si bemol (gama începând dela sol, acest si bemol dădea caracterul tonului major.) d) *C. fictus*, melodie transpusă; e) *C. figuratus*, o melodie contrapunctată de alte voci; f) *C. firmus*, melodia principală dintr'un ansamblu. Mai întâi era obiceiul să joaibă tenorul (sec. XVI); apoi *C. F.* s'a dat sopranului, recunoscându-i-se efectul mai pronunțat, părăsindu-se astfel rolul de *discantus* (v. AC.) ce-

avea sopranul (până atunci. Astăzi, în polifonie, motivul principal (firmus) trece pe rând la alte voci sau instrumente, în aceeași tonalitate sau tonalitate înrudită; g) *C. imperfectus*, când melodia nu ajunge întrinderea unei octave; h) *C. mollis*, contrariu lui *C. durus*, uza de *si bemol*, dând impresia modului minor; i) *C. naturalis* sau *permanens*, care evită nota sensibilă; j) *C. perfectus*, care făcea uz de întregul șir al gamei; k) *C. planus* (gregorian, toate notele la o egală durată, de aci efectul greoi și monoton. Se scria încă pe timpul când portativul avea numai patru linii cu semne (note) pătrate, de unde și expresia: notă cadricată; l) *C. plusquamperfectus*, trecea de întrinderea unei octave; m) *C. romanus*, bisericesc, occidental; n) *C. usualis*, gregorian, transmis prin tradiție; o) *C. ut iacet*, obligat a fi executat așa cum e scris, nu modificat după dispoziția sau improvizările executantului.

Capelă = 1.- O mică biserică creștină. 2.- Grupul de cântăreți ce servesc la serviciul religios. 3.- Mai de mult, instituțiile, școala de muzică bisericească și cântăreți bisericești, anexată pe lângă capelele suveranilor sau a pontifiilor. 4.- *Stil la capelă* stil sever, înflorit polifonic, pentru ansamblu de voci. 5.- *Execuție a capella* fără acompaniament de instrument, sau cel mult instrumentele executând strict părțile vocilor, pentru a le sprijini, evitându-se astfel scăderi sau detonări, din cauza dificultăților stilului înflorit și polifonic. 6.- Grup de muzicanți, formând o orchestră (ex.: capelă de dame) sau gruparea unei muzici militare.

Capelmaestru = 1.- Șeful ansamblului de voci ce iau parte la slujba religioasă din capelă. 2.- Prin extensiune, conducătorul unei orchestre sau a unei muzici militare.

Capistrum (în grecește, forbeia) = Legătură de curele cu care Romanii

și înfășurau capul, când cântau din diferite instrumente de suflare, spre a ascunde obrajii de grimaze (v. AULOS).

Capodoperă = O lucrare artistică desăvârșită, luată ca model care consacra pe autorul ei. Un maestru compozitor poate avea mai multe capodopere.

Capriccio = 1.- Compoziție muzicală ce nu urmează nici o regulă determinată, ci numai după capriciul autorului. Acum două veacuri se făceau asemenea compozițiuni numai pentru voci. De atunci, și mai ales astăzi, numai pentru instrumente. *Capriccio*, ca și *fantazia* și *etüda*, pune în evidență însușiile de tehnică ale executantului. 2.- *A capriccio*, ca și *ad libitum*, după voce.

Capriccioso = Interpretare liberă ca ritm, mișcare și nuanțare, după capriciul executantului.

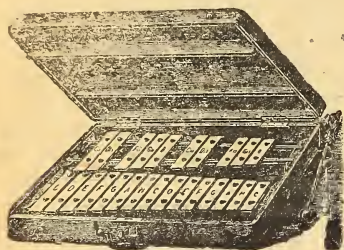
Caracter = 1.- Felul de a fi al unei tonalități majore sau minore (v. MOD, v. TON). 2.- O compoziție de caracter, cu însușiri de originalitate. 3.- *C. estetic*, temperament, însușiri sufletești necesare unei frumoase execuțiuni. 4.- *C. mărunț* (tipografic), notele muzicale mici, cu cari se arată cadențele și ornamentele (v. AC.).

Caracteristică = Nota care se găsește în cursul cântării și face deosebirea între două tonalități înrudite; a) între două tonuri relative, C. = treapta a VII-a a tonului minor (a V-a a celui major); b) între două tonuri ce modulează apropiat, C. = accidentul în plus sau în minus, față de cei dela armură. Ex.: dela *sol major* spre *re major* C. este do diez; c) la modulațiuni depărtate, C. *principală*, acea hotărâtoare, C. *secundară*, acea necompletă. Ex.: dela *sol major* la *si minor*; C. *principală*, la diez; C. *secundară*, do diez.

Caragrole = 1.- Cântec popular francez, cu cuplete și refren, conținutul revoluționar. 2.- Dans popular,

Caravă = La cimpoi, țeava din lemn de paltin, cu șase găuri.

Carillon = 1.- Instrument (de percuțiune, constituit dintr'un șir de clopote ce produc pe rând sunetele gamei, până la două octave; asemenea instrumente instalate pe la turnuri și clopotnițe, pe lângă un orologiu, execută în mod mecanic diferite arii ușoare, auzite la interval de ore, jumătăți, etc. 2.- Instrument cu lame de metal, lovite dintr-o frază are patru C., corespunzând rect cu ciocanul sau prin claviatură, obișnuite pe lângă orchestră



sau muzici militare, pentru diferite efecte onomatopice.

Carmen = 1.- Operă în patru acte, de George Bizet. 2.- Societate corală română înființată în București în 1901, sub direcțiunea maestrului D. G. Kiriac, cu scop de a răspândi, de a cultiva și de a culege cântecele populare românești, prin producții și concerte. Are de scop cultivarea și răspândirea muzicii clasice și a muzicii populare românești. La Expoziția Română din 1906, Carmen a întrunit la Arenele Romane din București, toate reuniunile corale românești din Regat și din provinciile locuite de Români.

Carmen Sylva = 1.- Pseudonimul Elisabetei, prima regină a României (1843—1916). Poetă, literată, pianistă și organistă. Premiată

de Academia Franceză, pentru „Culegerile unei Regine”. A încurajat mult pe artiștii și pe muzicanții de talent, acordându-le burse pentru studii în străinătate. A lăsat mai multe volume de povestiri, inspirate din legendele culese din popor și mai ales dealungul Carpaților. 2.- Cvartet cu acest nume, în cinstea Reginei Elisabeta (1906),



alcătuit din: Carol Flesch, Gheorghe Dinicu (piano), Hocrat (viola), Dimitrie Dinicu (celo), Theodor Fuchs. (piano).

Carnio (carnos) = Vechea numire a trompetei.

Carola = 1.- Dans din evul mediu. 2.- Cântec tradițional (în Anglia) de sărbătorile Crăciunului.

Carrée (pătrat) = 1.- Felul de constituire a unei fraze muzicale în care incizele (v. ac.) sau fragmentele melodice (v. ac.) sunt formate simetric, din câte două sau din câte patru măsuri. 2.- Un C. ar corespunde cu un vers de poezie, așa că o frază are patru C., corespunzând cu patru versuri dintr-o strofă. 3.- În evul mediu, nota *si natural* se nota cu un pătrat; din această cauză se numia *B. carrée*; de aci a rămas numirea de *becăr* (v. ac.).

Cartel = 1.- Prima ciornă a unei melodii 2.- O foaie de hârtie lu-

soasă, imitând pergamentul pe care se scrie programul unui concert sau repertoriul unei stagioni.

Cartu Ioan = Născut în comuna Băsești (Fălciu) la 1820, încetat din viață la 1875. Și-a făcut studiile la Academia Mihăileană din Iași. A fost profesor de muzică vocală la seminarul din Mănăstirea Neanțului, apoi la București la Azilul Elena Doamna. A scris: Exerciții, Lecturi și Solfegeii de muzică vocală, Liturgia Sfântului Ioan Hrisostom, Tractat complet asupra muzicii vocale, precum și critice muzicale la diferite ziare și reviste.

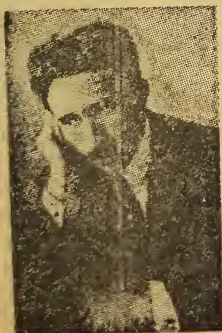
Cassa = Tobă: *c. mare*, *c. mică*,



întrebuințate la orchestră și la muzica militară (v. DARABANĂ, v. BATERIE).

Cassatio = Cântec de seară pentru instrument, asemănător cu serenada.

Castaldi Alfons = Născut la 1876



în orașelul Maddaloni, lângă Neapole. Venit la 18 ani în România, a adus cu dânsul poezia cerului italian, ce a inspirat-o ca profesor de armonie, contrapunct și orchestră la Conservatorul din București, unei pleiade de talentați compozitori, ce formează epoca de astăzi a artei noastre muzicale: Otescu, Alessandrescu, Enacovici, Filip Lazăr, Andricu, etc. Are ca lucrări simfonice: Talata, Marsyas, Tarantella pentru coarde, o simfonie dispărută în timpul războiului, bucăți pentru cor. El este autorul răspânditului cântec „*La Arme*”, (cuvinte de St. O. Iosif), cu care oastea română a fost însuflețită la campaniile din 1913 și 1916.

Castaniete (castagnette-maronette) = 1.- Instrument compus din două plăci de lemn sau de os, prinse ca lamele unei școici, pe care cântărețul



dănuitor le lovește una de alta, ținându-le între degetele mâinii, însoțind ritmul dansurilor săltărețe. Au fost introduse în Spania, de Mauri.



2.- *C. andaluza*, uzitate de dănuitoarele spaniole. 3.- *C.* pentru ambele mâini (tot spaniole), una mare, numită *hembra* și alta mică numită *macho*.

Castrat = Cântăreț adult care își păstrează vocea de soprano sau de alto, după ce s'a supus în copilărie, unei operațiuni chirurgicale barbare. Ei execută astfel părțile de cor unde ordine severe interzic participarea femeilor în ansamblu vocal (ex.: și astăzi în capela papală din Roma). Ei au avut și un rol important în istoria artei de belcanto, ajungând la veșnicități posibile astăzi numai cântăreților de primul rang (v. FALSET).

Catacreză = 1.- (lit.) Figură de cugetare care dă unui cuvânt un anumit înțeles, printr'o analogie: *în fruntea armatei, în capul-mesei, piciorul scaunului*. 2.- (In armonie) Păstrarea unei note dintr'un acord disonant, în acordul următor, ca deslegare excepțională.

Catacustică = Partea din studiul acusticei, care se ocupă cu cauzele și efectele ecourilor.

Catafonie = Catacustică (v. AC.).

Catalectic = Vers antic cu ultimul picior mai scurt cu una sau două silabe. Ex.: Tanta|e| mo|is e|rat Ro|
manam | con|dere| gentem.

Catavasiu = Cântare religioasă despre coborîrea lui Isus în iad, rostită după utrenie și înainte de a începe liturghia.

Catavasier = Carte bisericească ce conține catavasii (v. AC.): *Catavasier de Anton Pann* (1846)

Catch (cetește: *cheici*) = Fel de compoziție muzicală - (engleză) sub formă de canon: conținutul ușuratic și mișcarea grăbită dau execuție; un efect comic.

Catedrală = O biserică de frunte, unde e reședința unui episcop.

Catehism (muzical) = Carte după care toată teoria muzicii se învață cu întrebări și răspunsuri, în felul catehismului religios. Metodă pedagogică aproape medievală, foarte rar în uz.

Catenă = O înălțuire de triuri (v. AC.).

Caterincă = Flașnetă (v. AC.)

Catholicism = Credința bisericii creștine din Apus, având în frunte pe Papa Helia Roma. 2.- Muzica numită catolică are la origine aceleași moduri bisericești greco-orientale (v. BISERICĂ).

Caudella Eduard (1841—1924). De origine italiană, totuși și-a petrecut întreaga-i viață la noi în țară, unde a fost unul din cei mai de samă

sprîjinitori ai mișcării muzicale din Moldova. După studii făcute, cu Massart, Vieuxtemps și Ries, Caudella ocupă postul de profesor al



Conservatorului și șef de orchestră al Teatrului Național din Iași. În 1894 fu numit directorul Conservatorului. Compozitor fecund, Caudella a scris și șase opere cu caracter național, dintre care, până acum, doar „Petru Rareș” și „Olteanca” au fost reprezentate.

Cavaco = Mică chitară portugheză, cu patru coarde.

Caval = Fluier ciobănesc lung



de aproape un metru, cu câte trei deschizături în fiecare parte. Mai multe exemplare, cu rost (dop) și fără rost, se găsesc la Muzeul de Antichități din București, dăruite de T. T. Burada.

Cavalcadă = 1.- Semnale de trompetă; uzată la cavalerie (soldați călări). 2.- O compoziție instrumentală amintind o cursă de călări.

Cavaleria Rusticană = Operă de Pietro Mascagni (1890).

Cavalletto = Căluș (v. AC.)

Cavata = O parte (capitol) melodică a unei compoziții instrumentale.

Cavatina = O arie (solo) de operă cu conținut liric, lesne de popularizat prin caracterul melodic ușor de reținut.

Căzăceasca = Horă ce se joacă pe vine; (introdusă de Cazaci) se dansează de două persoane; melodia are două fraze, întâi minor și apoi major, în măsură de doi timpi, cu mișcare ușoară.

Ceardaș = Dans național unguresc, a cărui muzică a urcat treaptă clasică, prin rapsodiile lui Liszt. Răspândirea și păstrarea variatelor melodii se datoresc ȝiganilor unguri.

Ceaslov = Carte de rugăciuni la diferitele ore din timpul zilei.

Ceasornic = O horă muntenească.

Ceasuri = Rugăciunile bisericii orientale, însoțite de cântări, rostite la anumite ore din zi, corespunzătoare cu *horae regu'ares* (v. AC.).

Ceaș = Numele unei hore.

Cecilia (Sfânta) = Fecioară și martiră romană de pe timpul lui Alexandru Sever. Patroana muzicanților. Se serbează în ziua de 22 Noiembrie.

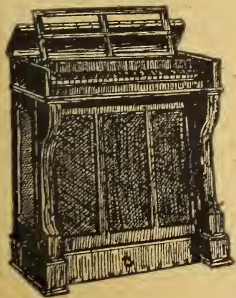
Celebritate = Artistul ce și-a câștigat un mare renume: C. europeană, mondială, universală.

Celebru = 1.- Cunoscut în toată lumea: o arie, o romanță, o simfonie, o operă celebră, care se cântă în toate țările. 2.- Artist C., cunoscut și reputat în lume ca compozitor sau virtuos desăvârșit.

Celere (it.) = Repede, termen de mișcare.

Celeritate = Agilitate (v. AC.)

Celesta = Instrument de percuțiune cu claviatură, prin care fiecare



tastă lovind cu un ciocan pe o lamă

metalică produce efecte de clopote. Având câteva octave cromatice, C. este adesea întrebuințată în orchestră pentru anumite efecte onomatopice.

Celeste = 1.- Joc de orgă al cărui efect face să pară că sunetele vin dela o mare depărtare, visător, ceresc. 2.- Pedala stângă dela un piano, făcând ca sonoritatea să fie micșorată prin mișcarea mecanicii, astfel ca fiecare ciocan să lovească numai pe una din cele două sau trei coarde destinate unei singure taste.

Cello = Violoncel (v. AC.).

Ceng = Instrument muzical de origine chinezească foarte veche, com-



parabil cu o orgă primitivă. Și astăzi își păstrează aproape forma dela început. Este alcătuit din trei părți: a) un tub lung, prin care introducem aerul; b) o sferă, servind drept rezervoriu în care pătrunde tubul lung și c) un număr de tuburi de diferite mărimi, pornind dela rezervoriu și având la bază o ancie liberă. Aceste tuburi au la baza lor diferite deschizături, prin a căror astupare se obține sunetul.

Cerchezească = Horă jucată după masa de cununie, mai mult prin Moldova și Dobrogea.

Cerne Teodor Titus = Ilustră personalitate muzicală, născut la Iași în 1859, (părintele său a luat parte activă la organizarea divanului ad-hoc). A luat bacalaureatul la 1877.

a părăsit cei trei ani de fizico-chimice



și a studiat armonia la conservator, după sfatul profesorului său Gavril Muzicescu. Apoi a plecat la Paris unde a studiat contrapunctul, fuga orchestrația, a obținut din Bolonia diploma de maestru compozitor la 1891 și cea de membru al Academiei filarmonice. Reîntors la Iași a obținut (cel dintâi reușit la examenul de capacitate) funcțiunea de șef al corului bisericii Sf. Spiridon (1894) și apoi catedra de muzică la seminarul Veniamin (1899). Împreună cu Andrei Bogdan și G. Popovici a fondat revista *Arta* (1883) unde Cerne se impune ca un adevărat critic muzical. Apoi cei doi retrăgându-se, revista a rămas numai *Arta muzicală*, reapărută între 1883—1885. A compus romanețe, cantate, uverturi și alte bucăți pentru orchestră; pe tărâmul religios o leturghie în 4 voci bărbătești; a publicat sub titlul de *Orfeon* colecțiuni de coruri școlare. Pe tărâmul teoretic: *Conspect de Armonie*, un magistral și documentat *Dicționar de Muzică*, din nefericire tipărit numai până la litera L, *un studiu asupra originii câtorva instrumente populare românești*. În tot ce a produs dovedește o vastă cultură generală și o profundă erudiție în teoria și în istoria muzicii. Deși în ziarul *Evenimentul* din Iași, 17 Oct. 1910, maestrul Eduard Caudella îi consacră un articol elogios, totuși s'ar cuveni ca unul din numeroșii foști elevi și admiratori să-i facă lui Cerne o monografie completă. A murit la 1911.

Cetera (a) = 1.- A cânta din ceteră. 2.- A amăci cu vorbe, a asurzi cu șgomot.

Ceteră = Instrument de muzică cu coarde (numit după localități: *(diplă, lăută, violă)*).

Ceteraș = Lăutar.

Cetră = 1.- Ceteră, sistră, chitară antică; instrument de acompaniament, delă 3 până la 12 perechi de coarde. 2.- În evul mediu se făceau încercări de a se aplica claviatura la aceste coarde. 3.- *C. țeorbă*, un instrument cu 12 coarde, puse pe două cuiere și adesea pe două gâturi; întrebuințat de Germani și Englezi, în secolele trecute.

Cezură (lat. *tăietură*) = Pauza dela jumătatea versului, când versul este lung de cel puțin 11—12 silabe (v. **EMISTIH**) ex.: 11 silabe:

„Intr'o sală întinsă prin're căpi-
[tani];

12 s.: „Sub o răpă stearpă, || pe un
[râu în spume];

14 s.: „Etern, atotputernic || o!, Crea-
[tor sublime];

16 s.: „Zori de ziua se revarsă || peste
[vesela natură];

În muzică, *cezura* corespunde cu o notă de o durată mai lungă la încheierea formulei ritmice corespunzătoare cu prima jumătate, sau încheierea unui vers. Foarte adesea *C.* corespunde cu o semicadență sau o cadență evitată.

Chabrier (Emanuel) (1841-1894). Fecund compozitor francez, care din simplu amator cum era la început, se făcu iute cunoscut prin vestita rapsodie *Espana*, compoziții fantastice, ca *Habanera*, *Bourée fantastique*, *Regele fără voie*, *operă comică* în trei acte, *Marșul voios* și prin numeroase alte lucrări.

Chacônn = **Ciaconă** (v. **AC.**).

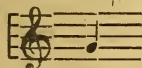
Chanson (Ernest). Născut în 1855, la Paris și mort la Lenay în 1899, în urma unui sinistru accident de bicicletă. A fost elevul lui Massenet și Franck. Face parte din ple-

iada compozitorilor moderni, drumitori însemnați la realizarea noilor concepții și formule muzicale. Compozițiunile sale se disting prin delicatețea și nota lor personală. Cele mai de seamă lucrări sunt: Simfonia în si bemol, Poeme pentru vioară și orchestră, Regele Ortins, dramă lirică în trei acte, Poemul dragostei și al mării (voce și orchestră), triouri, etc.

Charpentier = 1.- *Marc Antoine* 1634 — 1704). Compozitor parizian. A scris opere și muzica pentru dramele lui Molière și Corneille. 2.- *Gustave* - Compozitor parizian modern. Se distinge prin operele sale: „Louise”, „Incoronarea Muzei”, „Vieața Poetului” și „Marie” (dramă simfonică).

Cheie = 1.- Semnul pus la înce-

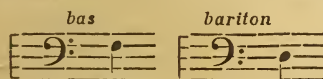
Cheia de violină



putul fiecărui portativ, pentru a determina denumirea notelor. Fiecare C. face ca aceeași notă de pe aceeași linie sau de pe același spațiu al portativului, să se cetească diferit, după felul cheii. Există *cheia de sol* sau *de violină*, întrebuițată în genere pentru vocile și instrumentele cu roți prime și întindere înaltă. 2.- C. de do, pentru soprano, pentru alto,



pentru tenor. 3.- C. de fa, pentru



bariton și bas. Cele mai obișnuite sunt cele de violină și bas. 4.- In psaltichie există opt chei, câte una de fiecare glas.

Chemman = Un fel de vioară orientală, odinioară instrumentul favorit al boierimii.

Chendimă (S) = Semn de psaltichie; sue două tönuri sărite. Două chendime sue un ton mai domol, ca oligon (v. AC.).

Cheng = **Ceng** (v. AC.).

Cherubini **Luigi** (1760 — 1842) La început a scris numai muzică bisericască, apoi se stabilește la Paris, unde scrie operele: „Lodoiska”, „Sacagiul” și „Anacreon”. Mai scrie pentru Viena, opera „Taniska” (1805). A compus în total 29 de opere, un balet, un oratoriu, două requiemuri, o simfonie, sonate pentru piano, etc.

Cheruvic = **Heruvic** (v. AC.).

Chinonic = Ultima parte a serviciului liturgic, în care timp se împărtășesc preoții. „C. ia numele de concert, acolo unde serviciul religios este secundat de cor”.

Chinonicar = Carte ce conține chinonice (v. AC.).

Chinor = **Hinor** (v. AC.).

Chiocec = Nume de horă turcească.

Chiot = Strigăt, adesea formulat într'un vers sau în două, spus de unul din jucătorii unui dans, în toiul jocului. Ex.: „Două fire, două paie, Sultânica la bătaie”; sau, în ironie: „Eu la joc, mândra la joc, și oala curge la foc”.

Chirăit (onomatopeic) = Cântarea greierilor și a vrăbiilor.

Ch'rop'ast = Mașinuță ca și dactilonul (v. AC.).

Chitară = 1.- (antică) Instrument



cu coarde, sub formă de liră, pe-

care se executa rezemând-o de piept. 2.- (modernă) Instrument cu două table de rezonanță, cu șase coarde (trei de intestine și trei de mătase), cu care se acompaniau cântăreții în secolele trecute. 3.- *C. armonică*, cu acorduri mai sonore. 4.- *C. cu clavir*, cu ciocănele care să lovească coardele, în loc de a le pișca cu degetul. 5.- *C. de amor*, o combinație de chitară și violină, cu sunete produse de un arcuș.

Chitarist = Cel ce execută cu chitara.

Chix = Greșăală, scrinteală ivită în cursul execuțiunii unei bucăți. Pentru voci, adesea printr'o emisiune stângace a sunetelor dintr'un registru înalt, ceea ce se numește: „a plesnit nota”, sau întâmplarea de a se fi voalat vocea. Pentru instrumente sau pentru ansamblu, o atacare greșită ce s'a observat. Deși auditorul în genere e dispus să țină minte mai mult chixul, totuși adesea această nu e un motiv ca execuția să fi fost bună, considerând-o în întregimea ei. (V. FIASCO).

Chopin Frederic Francisc (1809-1849) = Celebru pianist, născut la



Zélazowa în Polonia și mort la Paris, pradă tuberculozei. Unul din cei mai mari compozitori romantici. După călătorii îndelungate și încununate de succes, Chopin se dedică cu totul compozițiilor. A lăsat etude, mazurci, nocturne, fantezii, valsuri, poloneze, etc., toate pentru piano, cari se disting prin nota lor melan-

colică și subtilă, dar mai ales prin ritmul și armonia lor cu totul personală. Prin marele talent și sentiment de executant, Chopin fu numit și „poetul pianului”.

Christe Eleison = A doua parte din kirie (v. AC.)

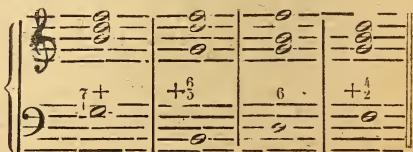
Ciacona = Dans învechit italian, în tact de $\frac{3}{4}$, în mișcare lină; e aplicat în operă și în balet.

Ciamparale = Cimbale (v. AC.).

Cifrare (în armonie) = Notarea cu cifre convenționale peste fiecare notă dintr'un bas dat, pentru o anumită realizare a celorlalte voci: I.- acorduri perfecte a) un bas fără nici o cifră, sau notat cu cifra 5 = stare directă, basul fiind fundamentală acordului; b) 6 = răsturnarea întâi (basul este terța acordului); c) 6/4 = răsturnarea a doua (quinta la bas); d) un accident deasupra basului, fără cifră, cere alterarea terței după accidentul indicat; e) un accident în dreptul unei cifre, alterează numai acea notă din acord.



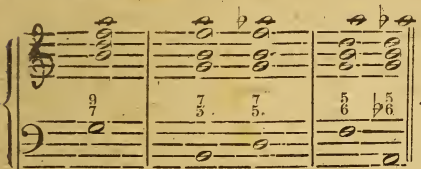
II. — Pentru acordurile disonante: A) $\dagger 7$, septima dominantă, stare directă; 6/5, răsturnarea întâi; 6. răsturnarea a doua 4/2, răsturnarea a treia (septima la bas).



B) septima contradominantă. 7: a) 7 starea directă; b) 6/5, răsturnarea întâi; c) 8/4/3 = răsturnarea a doua; d) 4/2, răsturnarea a treia



C) acordul de nonă pe dominantă a) 9/7 ton minor; b) 7/5, răsturnarea întâi, ton major, 7/5, răsturnarea întâi ton minor; c) 5/6, răsturnarea a doua d) 3/4 + răsturnarea a patra (nonă ton major; bemol 5/6 + ton minor; la bas), acéași cifrăție și la major și la minor.



N. B. 1.- Aceste cifrări fiind niște convențiuni, sunt aplicate în anumite școli; cu timpul, ele vor putea fi părăsite precum au fost, și alte sisteme de cifrări. Insuși întregul sistem de notațiune muzicală de astăzi este cu totul diferit, de cum a fost acum câteva veacuri. 2.- Cifrarea basului dat este un mijloc eminamente școlăresc, când realizarea se cere să fie după intențiunea autorului precum există și basuri date necifrate, unde realizarea se lasă la voia, pricepera și gustul celor ce le realizează.

Cimarosa (1749—1801) Născut la Neapole. A compus 75 de opere, dispărute de pe arena muzicală, prin valoarea lor superficială, ca și toate operele din acea vreme, cari nu se ridicau deasupra conținutului ușurel

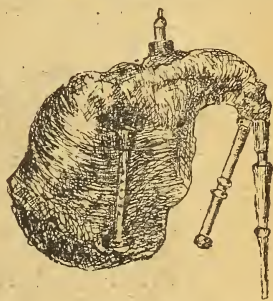
al textului. Singură „Căsătoria Secretă” se mai cântă câteodată.

Cimbale = 1.- Talgere, ciamparale: două discuri bombate de metal (aramă), cari, lovite unul de altul, marchează tactul unui dans sau al unui marș. La orchestră și muzică militară este foarte întrebuințat, făcând parte din grupul instrumentelor



numit baterie. (v. AC.) 2.- cimbai, timbal sau țambal. (v. AC.).

Cimpoi = Cel mai răspândit instrument popular, probabil de origine romană; după alții de origine ebraică. Constă dintr'un burduf de piele, servind ca un rezervoriu de aer, în el sunt împlântate 3 sau 4 tuburi de diferite mărimi. Printr'unul din aceste tuburi se introduce aerul, fie insu-



flat direct de executant, fie prin ajutorul unor foale ce pot fi ținute sub braț. Unul din celelalte tuburi e o specie de oboe, adică un tub conic de lemn, cu ancie dublă, cu mai multe deschizături laterale și cu mai multe chei. Se numește *caravă*, și servește pentru melodie. Un alt tub, numit *hang*, mult mai mare,

care dă o singură notă, ca o pedală continuă. Câteodată mai este și un al patrulea tub, numit *hangul mic*, care dă vînta hangului mare.

Cina cea de taină = Cantată de Wagner.

Cripit = 1.- Cuvânt onomatopeic care arată sunetele puiilor de pasări. 2.- (fig.) Execuția măiastră a unei voci studiate de soprano lejeră, ale cărei velocități și triluții, prin notele de sus, amintesc melodiile spontane ale privighetoarei.

Cithara = Un fel de ghitară foarte



veche. Avea șase coarde de metal care făceau să răsunе sec, următoarele note: sol, re, si, sol, re, mi. Numele îi vine de la *Citheron*, munte locuit de muze.

Citharist = Cel care cântă din cithară.

Cănet = Cuvânt degenerat din *c'a inet* (v. AC.).

Clăncăi (cângăi) onomatopee = 1.- A suna (vorbind de clopote). 2.- A face sgomot (vorbind de arme).

Clapă = 1.- Termen spus greșit, pentru tastă (v. AC.). 2.- Un căpăcel care slujește la închide sau a deschide găurile unui instrument de suflare, după cerințele tehnice de execuție pe acel instrument. Prin întrebuințarea clapelor, tubul devine mai lung sau mai scurt, determinând înălțimea sunetelor.

Clarabea = Un fel de joc de orgă

Clarinet (clarnet) = 1.- a) In-



strument de suflare cu tub cilindric și cu coloana de aer pusă în vi-

brație printr-o ancie simplă. Totul se compune din cinci părți: *pliscul*, la care se adaptează ancia, prin ajutorul legăturii; *para*, tub de tranziție între plisc și corpul mâinii stângi; *corpul mâinii stângi*, *corpul mâinii drepte* și *pavilionul*. În cele două fragmente numite în special corpuri, sunt făcute găurile laterale și sunt adaptate cheile, al căror număr variază de la două până la 20. *C. moderne*, cele mai uzitate au 18 găuri laterale, posedând o extensiune cromatică de trei octave și o șextă cu timbrul deosebit la fiecare registru; b) pentru orchestră se întrebuințează *C. în do* (*C. clarinet*) și mai mult, *C. în si bemol* (*B. clarinet*), care produce sunete cu un ton mai jos (v. TRANSPOZIȚIE), *C. în re, mi bemol*, la bemol; c) clarinetelor adoptate cu efecte speciale de bas și contrabas li s'au dat numirea de *batifon*, octaviu (v. AC.) și *C. pedală*. *C.* e foarte întrebuințat în orchestra și mai ales în muzica militară. 2.- Joc de orgă cu timbru de clarinet.

Claritate = 1.- Calitatea sulului ca ideea să fie exprimată limpede, ușor de înțeles și fără confuziune. 2.- O execuție unde fiecare sunet și nuanță sunt precise, neșovăite; la un ansamblu, când fiecare partidă se aude distinct și curat, la o armonizare, când acordurile sunt înălțuite, cât mai firesc, iar șirul în parte, cât mai melodic.

Clasic = 1.- *Muzică clasică*, aceea care urmează regulile severe stabilite de studiile teoretice ale muzicii. Ordonarea lor după dificultățile gradate, alcătuiește programa unei culturi muzicale clasice. Aceasta formează o educație muzicală severă, un gust cultivat: se zice: *iubitor de muzică clasică*. 2.- *Maeștri clasici*, acei cari, prin valoarea compozițiilor lor, luate ca model, rămân consacrați dealungul timpurilor, în istoria muzicii. 3.- Epocă clasică,

o anumită perioadă din istoria muzicii, numită clasicism (v. AC.).

Clasicism = Epoca din istoria muzicii, corespunzătoare cu clasicismul literar. Maestrii: *Bach, Haendel, Mozart, Haydn, Beethoven*, au precizat epoca aceasta, prin forma determinată a compozițiilor clasice (v. SONATA), prin armoniile strict severe după reguli, prin sobrietatea stilului și adâncimea cugetării și dezvoltării muzicale; spre deosebire de romantism (v. AC.).

Clasma ~ = Semn temporal din muzica bisericească. Se scrie deasupra sau dedesubtul notelor. Rolul ei este de a îndoi valoarea timpului notei la care se scrie. Dacă nota are valoare de o pătrime, punându-se C., nota devine doime. Se întrebuințează numai pentru a îndoi valoarea timpului. Pentru valori mai mari de o doime, se întrebuințează *apli* (v. AC) Notele *iporoi* și două *chendime* nu primesc C.

Clavecîn = Instrument muzical din



secolele trecute, considerat ca predecesorul clavierului de astăzi (piano), având aceeași formă și construcție. Deosebirea: la piano, clapele lovesc coardele cu ajutorul unor mici ciocănașe, cari sunt fixe la vârful fiecărei pârghii, însă la C. extremitatea pârghiei avea o bancă de lemn, însoțită de o pană mică de corb, smitând sunetul produs de o coardă atinsă de o unghie. Pe C., au fost compuse minunatele sonate și bucăți clasice de către nemuritorii: *Bach, Haendel, Mozart, Haydn, Beethoven*.

Claviatură = Partea dintr'un piano sau orgă, care cuprinde tastele albe

și negre. (Clape se zice numai pentru instrumentele de suflare). Orice C., are două rânduri de taste. Cele albe, atinse deardând, produc șirul natural al sunetelor, tonuri și semitonuri. Între două taste albe cari cuprind distanțe de un ton întreg, este o tastă neagră, care produce sunetul mijlociu, notat cu diez sau cu bemol, divizând astfel distanța în două semitonuri. Acolo unde nu este tastă neagră, cele două taste albe consecutive, cuprind între ele un semiton natural (mi-fa, si-do) (v. ORGĂ, v. MANUAL).

Clavir = Pianoforte (v. AC.).

Clementi Muzio (1572—1832) Cunoscut organist și pianist, de tânăr încă, dirijor la Opera Italiană din Londra. El aparține pianiştilor clasici. Sonate e pentru începători la piano și apoi „Gradus ad Parnasum”, sunt și astăzi nelipsite oricărui studiu sistematic. A scris: 60 de sonate p. piano, alte 40 p. vioară, flaut și violoncel, simfonii și uverturi. A avut de elevi pe Cramer, Moscheles, Calchbrenner, și chiar pe marele Beethoven.

Cleron = Trâmbiță cu sunetul pătrunzător.

Cl'o (gr., renumele) Muza istoriei;



se reprezintă uneori cu un sul scris

într-o mână, iar în cealaltă cu chi'ara pe care a inventat-o ea; alte ori tinând o carte în mână, într-o atitudine recitantă.

Clopot = Instrument de metal, mai ales de bronz, de formă conică, înăuntrul căruia atarnă o limbă de fier, ce sună lovindu-se de pereții lui. Clopotele bisericilor sună la diferite ceremonii: de sărbătoare, de veselie și de moarte, ca un pios simbol al credinței. Sunt și astăzi popoare unde clopotul este nelipsit din ansamblul muzical al serviciului religios.

Coardă = 1.- Fir (de măt, de păr de cal, de mătase, de metal), întins pe anumite instrumente muzicale. Sunetul se produce prin vibrațiuni, sau lovind coarda cu un ciocănel (prin percuțiune), sau prin ciupirea sau atingerea cu un arcuș. Condițiunile de producere ale sunetului: a) dintre două coarde cu material și grosime egală, lungime deosebită, cea mai lungă produce sunet mai profund; b) dacă au lungime egală, același material, cea mai groasă produce sunet mai profund; c) dacă au lungimea și grosimea egală, material diferit, cea mai densă produce sunet mai profund; d) dintre două coarde cu lungimea și densitatea aceeași, cea cu tensiunea mai slabă produce sunet mai profund. Coardele de metal sunt întrebuințate la instrumente cu sunetele fixe. O C. de mătase, deși împletită din peste 800 de fire, e totuși mai puțin pătrunzătoare decât coarda de metal, ca intensitate. 2.- *Coarde duble*; a) acorduri produse de instrumente de coarde; b) două coarde lovite împreună de un ciocănel la piano, corespunzând unei singure taste la clavirolui. 3.- *Coardă vocală*. (v. APARAT VOCAL, v. LARINGE).

Cobuiză = Un fel de lăută întrebuințată în Rusia.

Cobuz = Vechiu instrument, după unii în formă de lăută, de unde

poate a rămas numele instrumentului *cobză*, cu efecte melancolice, pomenit în literatură populară; după alții, un fel de fluier, considerând însușirile cu care literatura pomește de acest instrument.

Cobză = Instrument muzical, for-



mat din cinci sau mai multe doage bombate, de paltin, iar tabla de deasupra din lemn de brad; are în total 10 coarde, împerechiate la octavă, cari, pișcate cu o pană, produc numai cinci sunete, la interval de cvintă, reducând instrumentul numai la rolul de acompaniament. Coardele prinse de un cuier, cu gâtul sucit înapoi, ca vechile lăute, ceea ce fac pe unii muzicografi să creadă că cobza este urmașa unui instrument popular numit *lăută*, de unde numele de *lăutar*. 2.- *Rutenește lăută*.

Cobzarul = Titlul unei opere de Elena Văcărescu (Paris), care a ridicat astfel prestigiul istoric al rostului cobzei în muzica populară românească.

Coda = 1.- Coadă; linia verticală pusă pe lângă boaba sau ovalul notei (v. VALOARE). 2.- Un soi scurt de note, cu care la o fugă se face legătura între temă și răspunsul ei. 3.- Partea finală a unei compozițiuni, mai ales de dans. Se zice: *Da capo al fine e poi coda* (v. FINAL).

Cohen Linaru M. Născut în București (1853). A făcut liceul la „Matei Basarab”, a studiat în Italia armonia și contrapunctul; la Con-

servatorul din Paris a studiat vi-
oara, canto, fuga și compoziția, cu



profesorii: Victor Mascé, G. Bizet, Dubois și Félicien David. La București a creat catedra de belcanto la azilul „Elena Doamna”, unde a funcționat ca profesor de muzică. A compus nenumărate coruri, pe mai toate pastelurile și poeziile de Vasile Alexandri, de la care posedă prețioase autografe. A servit ca cronicar muzical la „Timpul”, „Românul”, „Universul”. Are la activ operele: „Mazepa”, „In ajunul nunții” și „Insula Florilor”; o mulțime de romane pentru voce și piano, cântece în stil popular românesc, bucăți clasice pentru piano, bucăți de salon, etc. Are deasemenea publicate două caiete de cântece religioase sefardice originale și melodii tradiționale spanjole.

Colecție (culegere) = Reunire de mai multe cântări dintr'un același gen de muzică; *C. de cântece populare, de coruri „școlare”, de bucăți clasice. C. de prelucrări din diferite opere pentru vioară, piano, etc.* Intr'o asemenea culegere intră nu numai osteneala de a le scrie, ci și un anumit gust de alegere din partea autorului, care aduce prin aceasta o contribuție la educația muzicală și înlesnește prin anumite transcripțiuni și adaptări, răspândirea gustului pentru un anumit fel de muzică (v.CULEGERE).

Colindă = Cântec de urare popular religios, tradițional, cântat de copii, sau chiar adulții cari colindă, adică merg din casă în casă. În ajun de Crăciun și de Anul Nou. Orice colindă are un refren. „Florile Dalbe”, „Leroi Doamne”, etc. După unii învățați, refrenul „Leroi Doamne” derivă de la „aleluia Domine”, după alții, dela epitetul „liber”, dat zeului Soare, către care Daco-Romanii, și ei punga-i, aduceau omajul cam în aceeași epocă a anului, când ziua începe să sporească. De aci poate și tradiția cu plugușorul, biciul, buhaiul, etc. Vorba „colind”, derivă dela slavonescul kolenda, Anul Nou, dela latinescul „calendas”, în genere începutul lunii și în speță începutul anului agricol; tot de aci și vorba „calendar”, Unii literați grupează colindele în: *religioase* (cu subiecte luate din Sfânta Scriptură) și *profane* sau lumeș'i, ambele feluri având caracter epic. Alți literați le împart în: *generale*, care se spun ori cui și *speciale*: care se spun unei anumite categorii de oameni: de ex. C. de om cu trei feciori. Prin unele provincii, mai ales în Banat, colindele se spun și la alte sărbători. Melodii de colinde: în repertoriul societății corale „Carmen” v. ac.). G. Cucu, Biblioteca „Apostolul”, Brediceanu, Borgovan, etc.

Coll'arco = Cu arcușul (pentru vioară, violoncel, etc., ca fel de execuție), în special după „pizzicato”.

Coll legno dell arco = A lăvi ușor coardele, cu lemnul arcușului.

Colofon (dela numele unui oraș din Asia Mică) = Sacăz: o substanță întărită din rășina galbenă transparentă, cu care se ung a-cușurile instrumentelor cu coarde.

Colonne Eduard (1838 — 1910) = Dirijor cunoscut și întemeietorul vestitelor concerte pariziene:

„Chatelet” (actualmente „Colonne”).

Coloratură = 1.- Viteze (v. ac.) și virtuozități (v. ac.) în arta de a cânta cu vocea. 5.- Nuanțări și expresiuni de frazare și dicțiune, care dau cântării cu vocea un efect sugestiv.

Colorit (Termen împrumutat din pictură) = Impresia de grav, sever, sau din contră, vesel, luminos, ce o dă un ansamblu de instrumente, rezultând din anumite roluri ce se dă fiecărui grup; ex.: agilități date violoncelului și flautelor, dau un C. luminos, din contră, note cu valori mari, cu acorduri ținuțe, dau un C. sobru și închis (v. AUDIȚIE COLORATĂ).

Comată = Distanța de un ton între două note este divizată în 9 părți egale, numite comate. Semitonul diatonic are 4 comate, cel cromatic, 5 comate.

Combarieu (Jules) = Născut în 1859. Profesor de istoria muzicii la Collège de France. A scris numeroase lucrări de estetică muzicală: Raporturile poeziei și ale muzicii privite din punct de vedere al expresiunii (1893). Studii de filologie muzicală. Teoria ritmului în compoziția modernă, după doctrina antică (1896). II. Despre arheologia muzicală în v. XIX-lea, și problema originii neamelor. III. Fragmente din Encicla, muzica izate după un manuscris inedit (1898). Elemente de gramatică muzicală istorică (1906). Muzica, legile și evoluția ei. Muzica și magia etc. A publicat de asemenea colecțiuni de coruri școlare pentru toate gradele.

Comedie = Piesă de teatru în care se desfășoară într'un mod hazliu, vițelile, ciudățeniile și apucăturile ridicule ale societății: *C. de caracter, de intrigă, de moravuri* (v. vodevil, operă comică, bufă) C. a luat naștere de la jocurile celor vechi, date în cinstea lui Bacchus, la culesul viilor, când jucătorii se trăveseau în diferite animale.

Come sopra = Ca mai sus. Expresie italiană ce slujește la repetarea unui pasaj ce a mai fost executat.

Commodo = Ușor, cu ușurință.

Componist = Compozitor (v. ac.).

Compoziție (muzicală) = 1.- Lucrare reprezentând o gândire în gărnișul muzical, de la cea mai simplă melodie, până la cea mai complicată lucrare de ansamblu vocal sau instrumental. Se zice: a) *C. originală* sau *de caracter*, care are însușiri proprii; b) *bana'ă*, comună, ca acele ce se aud peste tot (v. REMINISCENȚĂ).

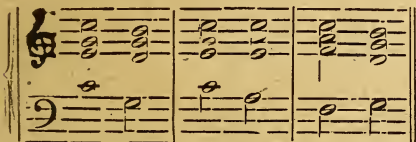
2.- Compoziția, studiul însuși de a învăța cum se compune, adică dezvoltarea unei teme, împlinirea ei cu alte, ca episoade, și reprezentarea unei lucrări, după toate regulile științei muzicale. 3.- a) *C. clasică*, după toate regulile severe; b) *C. de salon*, pentru un gust mai puțin pretentios; c) *C. de dans*. 4.- a) *C. pentru voce*, cu cuvinte (v. TEXT); b) *C. numai pentru instrumente*; c) *pentru voci și instrumente*.

Compozitor (muzical) = Compunător, cel care compune, adică: creează o lucrare muzicală. Ca o compoziție să fie de valoare, se cere ca autorul să aibă o cultură generală și o cultură specială serioasă a muzicii. Inspirația (v. ac.) depinde de talent și de dispoziția momentului; felul însă de a reda și de a dezvolta ideea muzicală, depinde de știință și experiența compozitorului (v. MAESTRU). În 1920 s'a înființat în București „Societatea Compozitorilor Români”, care s'a manifestat prin diferite producțiuni din bucată originale ale membrilor societății, secretarul fondator, prof. C. Brăiloiu. (v. ac.)

Comun (în armonie) = 1.- *Nota comună*, aceeași notă trece la aceeași voce, în două acorduri consecutive. Va fi numai o notă C., când basul dat merge la interval de cvartă sau cvintă. Vor fi două note comune,

În două acorduri consecutive, când basul merge la interval de terță sau sextă. Nu va fi nici o notă comună, când basul înmerge în mișcare contrarie.

sol, notă C.; mi, do, note C.; nici o notă C.



2.- Armura comună și două semitonuri comune la două game (tonuri) relative (v. AC.). 3.- *Portativ* comun, pentru două voci sau instrumente: notele de deasupra pentru vocea superioară și cele de dedesupt, pentru vocea inferioară. (v. DIVISI). 4.- În partițiune, o notă comună pentru două voci, se scrie de obicei și cu coada în sus și cu coada în jos. 5.- *Trepte comune*, I și a VII-a la două tonuri directe. (v. AC.) (Ex.: treptele *do-si natural* sunt C. în *do major* și în *do minor*. 6.- Comun, banal, calitatea unui cântec, fie că inspirația e de calitate ușoară, remișcență (v. AC.), fie că, întreaga lucrare e. stângace și slabă.

Comunecat v tate = Insușirea, darul executantului de a-ți comunica, a-ți transmite, a te face să simți graiul cântecului său. Se zice: *declamatorul X te lasă rece, cântărețul Y este comunicativ*, adică îți produce fiorul emoțiunii estetice.

Comunune = Confirmare, ceremonie religioasă catolică, însoțită de cântece, prin care adolescentul (fată sau băiat), primește binecuvântarea preotului.

Con brio v. BRIO.

Concentus = Ansamblu (cor) în execuția cântărilor religioase catolice, ca răspuns pasajelor de solo, numite *accenius*, spuse numai de preot.

Concepție (muzicală) = 1.- Ideea creată, născută în creierul compozi-

törului și exprimată în graiul muzical (v. INSPIRAȚIE). Valoarea concepțiunii depinde de talentul, de cultura, de maturitatea și de experiența compozitorului. 2.- Planul și felul de dezvoltare al unei teme. 3.- Felul de a privi o lucrare, din punctul de vedere critic. 4.- Caracterul întregii compozițiuni, considerată în totalul ei.

Concert = 1.- Producțiune muzicală artistică, cu program ales și execuție îngrijită, într-o sală publică. C. vocal, C. instrumental, C. coral. 2.- Bucată muzicală clasică, pentru instrumente solo (cu acompaniament de piano sau orchestră) în care se pun în evidență însușirile de virtuozitate și interpretare ale executantului. Forma de compoziție ciclică cu trei capitole: Allegro, Adagio, Finale. 3.- C. *spiritual*, producțiune de bucată exclusiv bisericești: motete, imnuri, etc. 4.- Cântare religioasă ce corespunde cu chinonicul (v. AC.).

Concertină = Instrument în forma acordeonului (v. AC.), cu fețele laterale hexagonale.



Concitato (it.) = Iritat, agitat.

Concluziune = 1.- Partea finală din felul de compoziție numită fugă (v. AC.). 2.- *Concluziunea trilului*, două-trei note cu caracter mărunț, cari fac legătura între tril (v. AC.) și nota care urmează. La un șir de triluri, concluziunea e numai după cel din urmă. 3.- În armonie, dezlegare (v. AC.).

Concone Giuseppe (1810—1861), Organist din Turin, apoi profesor la Paris. A scris opere, arii și bucăți de muzică pentru belcanto, cari sunt și astăzi cântate pe la concerte.

Condac = Cântare scurtă bisericască, ce se recitează zilnic în cinstea unui sfânt.

Conducător = 1.- V. DIRIJOR, MAESTRU. 2.- V. LEITMOTIV.

Conducere = 1.- (In armonie) Dibăci de a face ca nu numai o realizare de acorduri să fie corectă, dar și fiecare voce în parte, pe cât posibil, să prezinte un șir melodic satisfăcător. 2.- (In orchestrație) Trecerea și dezvoltarea abilității a unui motiv, dela un instrument la altul, după rolul și efectul ce trebuie să-l aibă în mersul compoziției. 3.- Dirijarea unui ansamblu de voci sau instrumente: C. *energică*, *competentă*, etc. (V. DIRIJARE).

Confirmare = **Comuniune** (V. AC.)

Conflict (dramatic) = Luptă între două pasiuni sau datorii (în suflul aceluiași personaj, sau între personaje rivale), constituind sâmburele acțiunii dramatice într-o piesă de teatru sau operă.

Confuziune = Contrariu clarității, adică: 1.- *Stil confuz*, încurcat, nedeslușit, ideile exprimate fără ordine și fără înțeles determinat. 2.- *Execuție confuză*, unde sunetele nu sunt desluse, melodia nu e de recunoscut, acompaniamentul sau armonizarea nelămurite, nesatisfăcătoare pentru auz. Cele mai multe ori C. este datorită lipsei de abilitate, de studiu și de aptitudini.

Con Garbo = Cu grație, cu eleganță.

Conservator = Școala unde se învață muzica sistematic, după un program riguros. La un C. există: 1) clasa de artă dramatică, cu secțiuni de teorie muzicală: a) principii, b) armonie, c) contrapunct, d) compoziție și orchestrație. 3. Clasele de muzică vocală; a) canto sau bel-

canto; b) operă; 4 clase de instrumente: de piano, de vioară, etc. 5 clase de ansamblu: a) muzică de cameră; b) orchestră, cor. 4) Clasă de muzică bisericească. 5.- Istoria muzicii și pedagogia muzicală, și, în sfârșit clasa dirijorilor de orchestră. În România sunt actualmente 5 conservatoare: 1. C. din București, întemeiat în 1860 de C. Flechtenmacher. (V. AC.), care a fost și primul director, apoi Eduard Wachmann (30 de ani), Paul Ciuntu, Popovici Baireuth, Nona Otescu, care e și actualmente (1926). Monografie succindă de Corneliu Mokdovanu, publicată în Calendarul literar și artistic pe 1909, Biblioteca Românească, direcțiunea M. Dragomirescu, ed. Socec. 2. C. din Iași întemeiat în 1860; a avut de directori pe: Spiro, Francisc Caudella, Const. Gross, Eduard Caudella, Gavril Muzicescu, Al. Aurescu, Enrico Mazzetti, A. Theodoru, Ilie Sibianu, Anton Ciriolo, Anton Ciolan, A. I. Zirra, și actualmente N. Theodorescu, profesor de violoncel. 3.- C. din Timișoara; Fostul director, Maximilian Cosin, profesor de vioară, a publicat într-o broșură monografia acestui conservator. Actualmente este director Sabin V. Dragoș. 4.- C. din Cluj; dela 1918, de când s'a înfiptuit România Mare, a fost director maestrul Gh. Dima, până la moartea sa (1925). Actualmente director maestrul Profesor Dr. Augustin Bena. 5.- din Chișinău; actualmente director Zirra, profesor de armonie. Mai e și un C. particular în Craiova, numit „Cornetti”, întemeiat în 1911; directori: tenorul Gr. Gabrielescu, Gh. Fotino, Jean Bobescu și actualmente Mioara Dr. Giuvaridi, profesoară de piano. 6.- Tg. Mureș, sub direcția actuală a d-lui Maximilian Costin. 7.- Oradea Mare, director Franz Hubik, cunoscut autor de cântări religioase.

Consonant sau perfect = 1.- A-

cord; cel ce sună satisfăcător pentru auz, dând impresia de repauz: *acord perfect major și minor* (v. AC.) 2.- Interval, cel ce face parte dintr'un acord C.: terțele și sextele mici și mari, cvertele și cvintele perfecte (v. AC.).

Consonanță sau *consoană* = 1.- Sunetul ce are nevoie de a fi însoțit de o vocală pentru a fi distins. Consonantele sunt grupate în: labiale, dentale, linguale sau lichide, guturale, nazale și siflante (v. fiecare). 2.- v. PSALTICHER).

Consonanță = 1.- Efectul acordurilor consonante (v. AC.) 2.- Rimă corectă, spre deosebire de asonanță (v. AC.)

Contempler = 1.- Plăcerea din ce în ce crescândă, dată cu privirea în prelung. a unui tablou, a unei priveliști. „A privi cu ochii spiritului”. „O reverie intelectuală: „A contempla natura, un tablou, etc. 2.- „A gusta cu profund interes execuția unei bucăți de muzică”.

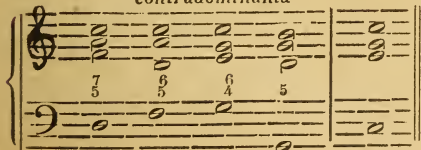
Contrabas = Cel mai mare dintre instrumentele de coarde cu arcuș; constituie baza armoniei în orchestră, produce sunete profunde, grave, până la contraoctavă, deși grav și greoi; totuși există artiști cari execută pe contrabas veloci și uimitoare.

Contradans = 1.- Dans vici și ușor, executat de 4 sau 8 persoane, așezate perechi, față'n față. 2.- Aria acestui dans.

Contradominantă = Acordul de septimă, pus pe treapta a doua, care cere urmare pe treapta a V-a a aceluiași ton, de obicei în răsturnarea a doua.: septima contradominantei astfel păstrată în acordul următor, constituie așa numita pregătire a cvartei, în răsturnarea a doua. Contradominanta se cifrează

⁷/₅ (v. CIFRARE).

contradominantă



Contrafagot = Fagot (v. AC.) care având tubul răsucit de câteva ori, ca să aibă lungime mai mare, produce sunete cu o octavă mai grav, corespunzătoare cu ale contrabasului. În orchestră lipsa contrafagotului este înlocuită de sarusofon. (v. AC.).

Contralto = Voce (de copil sau de femeie) mai puternică și mai gravă decât vocea de alto. În cor constituie vocea a doua. În genere (un băiat C., după schimbarea vocii devine tenor. O femeie C., într'o operă are rol important: rivală, intrigantă, etc.

Contramotiv = Ideea nouă ce urmează ca răspuns unui motiv precedent sau subiect de fugă. De obicei la interval de cvintă (sau în relații de minor.

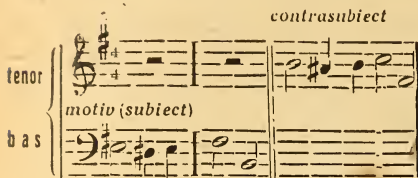
Contraoctavă = Cea mai gravă, profundă, dintre toate octavele (v. AC.). Se scrie în cheia de bas, de la nota *do* sub portativ, mergând în jos. Fiecare notă e notată cu 8-va *bassa* (octava bassa). Aceste sunete pot fi executate numai la pian (în extrema stângă), orgă (cu pedalele), contrabas, tuba.

Contrapunct = Știința din studiul teoretic muzical (după armonie), care constă în a crea o melodie nouă, luând ca punct de plecare, o melodie dată. Numele vine de la primele încercări din evul mediu; pe atunci sunetele se însemnau cu puncte: compozitorul, peste fiecare punct nota alt punct; *punctum contra punctum*, mai scurt C. Melodia astfel creată se poate executa simultan cu tema dată. Peste melodia contrapunctată se poate țese o altă melodie. Pe lângă cazul „nota contra notă” mai sunt: 2-4 note contra una; în sfârșit C. *înflorit*: desen de note după voie, contrapunctând melodia dată. Numai mulțumită acestei științe, muzica a putut atinge cele mai complexe forme

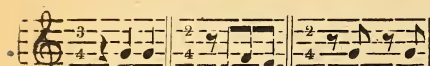
de ansamblu polifonic vocal sau instrumental

Contrarâspuns = Motiv ce urmează răspunsului din fugă, la aceeași sau la o altă voce (v. CONTRAMOTIV)

Contrasubject = Contramotiv (v. AC.).



Contratimp = Pauza pe timpul țare sau pe prima parte a unui timp. În special în muzica de dans, sau în acompaniamente cu arpegii, instrumentele secunde execută mai totdeauna un C. cunoscut în practică sub numele de „es”; de ex.: forma 3/4 ♩ se cetește: *es tam-tam*.



Contraviolon = **Contrabas** (v. AC.).

Cor = 1.- Bucată de muzică scrisă pentru un ansamblu de voci, ceea ce se mai numește și *i. să coră*. 2.- Reunire de mai multe feluri de voci, cari intonează împreună o bucată de muzică; a) *C. în unison*, când toate felurile de voci cântă aceeași melodie. În realitate, vocile de tenor cântă la distanță de o octavă și cele de bas câte odată la o distanță de două octave, față de soprano. Asemenea corul la unison avea un rol important în textul Grecilor antici și în muzica biseicească antică și medievală; b) *C. în douătrei voci egale*, alcătuit sau din soprani și alțiști sau tenori, baritoni și bași; d) *C. mixt*, nu cum cred unii din băieți și fete, ci alcătuit din voci de soprani și alțiști, amestecate cu voci bărbătești. Este cel mai complet ca armonie; se mai zice și

C. în patru voci, până la *C. în 8 voci* sau *C. clublu*; e) *C. antifonic*, (v. AC.). 3.- *C.* (la piano) grupuri de 2-3 coarde peste cari țovind ciorcanul în același timp dau împreună sunetul tastei corespunzătoare. 4.- *C.* de instrumente; grupul instrumentelor de suflare, cari, împreună au în orchestră un rol anumit.

Coral = Cântec religios în biserica occidentală, introdus de Papa Grigore. Reformatorii întrebuințau la întemeierea coralului protestant, cântecul popular și cântecele în coruri de mai multe voci. Deasemenea au acceptat și imnurile catolice, însă transcrise pe texte din noua credință și bine ritmate ca măsură. Caracteristica unui coral este ca fiecare parte din ansamblu să fie melodioasă, de aceea coralurile sunt jucrate în contrapunct (v. LUTHER, v. BACH).

Cordar = Accesoriu (propriu instrumentelor de coarde cu arcuș)



asezat mai jos de căluș; de C. se prind capetele de jos ale coardelor. C. la rândul său e prins de buton (v. AC.) printr'o coardă mai rezistentă.

Cordometru = Aparat de metal, pentru măsurarea grosimii coardelor (v. DINAMOMETRU).

Coregraf sau **Coreograf** = Artist în arta dansului, maestrul care ordonează pașii, compune figurile și jocurile într'un balet și pantomimă.

Coregrafist = Muzicant care compune muzică de bal sau de dans,

precum cadriluri, valsuri, polci, balet.

Corifeu = 1.- Cel ce conduce corurile în tragedia greacă. 2.- Așăzi, primul corist, șeful de atac pe care se bazează preciziunea intrărilor într'un cor.

Corist = Un element dintr'un ansamblu coral. Cel mai bun la o partidă, se numește „șef de atac”, pe care maestrul bazează ca siguranță, promptitudine, după care se iau ceilalți.

Corn = În genere orice tub conic, în care buzele servesc de lăncie, pentru a face să vibreze prin suflare, coloana de aer. 1. *C. scobit*; de animal, din lemn, din pământ, etc., slujind ca semnal (la război, sau la vânătoare. Mai multe cornuri au fost dăruite de T. T. Burada, Muzeului de Antichități din București.



2.- *C. de vânătoare*, sucit în spirală și terminat cu un pavilion (Waldhorn). 3.- *C.romatic*, cu piston, obișnuit în orchestra modernă, numit și *C. de armonie*, care are



tuburi de schimb pentru diversele tonalități. 4.- *C. cu chei* sau *C. cu cilindrii*; 5.- *C. de noapte*, joc de



orgă. 6.- *C. englez*; a) un derivat

al oboiului, cu anumite efecte de melancolie (în orchestră) b) joc de orgă cu timbrul foarte plăcut. 7.- *C. Alpilor*, „specie de buciuc și păstorilor din Alpi”. 8.- v. caccia și șofar.

Cornet = 1.- Unul din cele mai



vechi instrumente de muzică. Are forma unui corn cu mai multe găuri, à bocal, în formă de cerc, cu șase găuri și o cheie, *acustic*, instrument cu care se ajută urachea când auzul e slăbit. 2.- *C. cu piston*, instrument nou, destinat să înlocuiască trompeta în notele ascuțite și pasagiile cromatice. A devenit indispensabil oricărei orchestre și mai ales orchestrelor militare.

Coroană sau *semn de suspensiune* pus deasupra sau dedesubtul unei note sau pauze, face ca sunetul sau pauza să fie ținute cât de mult, după voie. Se înțelege - că mersul tactului va fi întrerupt cât va zăbovi coroana.

Cortină = Perdeaua care izolează scena de auditor prin idirea corținei, ființa noastră se transpune în lumea înfățișată de spectacolul de pe scenă.

Cosacca = Dans național căzăcesc, de caracter melancolic, în tact de $\frac{2}{4}$, în mișcare moderată; e introdus câteodată și în balet.

Cotilion = 1.- Un fel de dans însoțit de jocuri. 2.- Incheierea cu podoabe amuzante, pași de marș sau cadril, pe la baluri și petreceri (v. PROMENADĂ).

Cracoviană = Dans polonez din ținu ul Cracovici, adesea cântat chiar de jucători; în tact de $\frac{2}{4}$, de caracter vesel.

Cramer Jean Baptist (1771—1858) Pianist, elev al lui Clement. Mai întâi la Paris și apoi se stabilește la Londra. Intre lucrările sale, sunt

105 sonate pentru pian, 7 concerte, muzică de cameră cu piano și în special „Marea Metodă de Piano,” a cărei parte a doua și cele 84 de studii clasice sunt și astăzi trebuincioase o icărui studiu serios.

Creațiunea = Mare oratoriu de Iosif Haydn

Credo = 1.- A treia frază a masei catolice 2.- Arie celebră din opera „Othello” de Verdi.

Crembalum (lat.) = Instrument român identic cu *drâmba* (v. ac.)

Crestomație = 1.- Culegere de bucăți literare în proză, alese din diferiți autori. 2.- Prin asemănare. *C. muzicală*, = culegere de melodii din diverși autori (v. colecție). 3.- Titlul unor manuale didactice muzicale pentru cursul secundar de Mihail Poslujic (Botoșani).

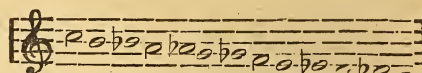
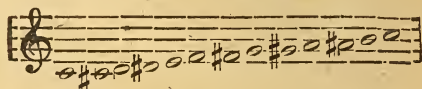
Critic (cronicar) muzical = Cel care publică o analiză, o dare de seamă despre o audiție muzicală, un concert sau o reprezentație de operă, arătând aprepieri personale despre execuția icărui număr din program. El trebuie să fie dotat cu un spirit critic, competent, imparțial și în special cu suficientă autoritate morală și să fie conștient că este un factor educativ și îndrumător al părerilor multumii. (v. CRITICĂ).

Critică (cronică) muzicală = Darea de seamă, dar mai ales aprepieri despre felul cum a fost executat programul unei audițiuni, al unui concert sau spectacol de operă. De asemenea analiza unei lucrări muzicale, pedagogice sau artistice. Multumită criticii, arta a propășit pe tărâmul compoziției și al execuției. Dar și critica trebuie să fie justă și competentă. Ea folosește cât timp se resimte că este sinceră și nepărtinitoare; din contra, descurajează pe artiști, și discreditează pe critic (v. ac.), dacă lasă să se resimtă degajări de patimă (v. ANALIZĂ).

Cromatic = 1.- *Semiton* C., cel format pe aceeași treaptă, deci cu

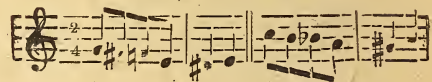
aceeași numire; ex.: si-si bemol; fa-fa diez; are 5 comate, spre deosebire de semitonul diatonic, care are numai 4 (v. COMATĂ). 2.- *Gamă*, al cărei șir de sunete merg din semiton în semiton, cu ajutorul accidentilor; de obicei, la urcare cu dieji și la coborîre cu bemoli.

gamă cromatică



3.- *A' terațiuni cromatice* sau *cromaticisme*, scurt șir de semitonuri cromatice în cursul unei melodii; se arată cu semnul *becar*, când bucata are accident la armură, iar șirul cromatic se strecoară între treptele accidentate, indicate de armură.

Alterațiuni cromatice



Cromaticile sunt foarte grele de intonat pentru voce, ele convin mai mult instrumentelor. 4.- *Motiv cromatic*, melodie cu frecvențe pasaje C. ex.: aria „Abanella” din opera Carmen. 5.- E imposibil ca o bucată să fie dela început până la sfârșit numai în șiruri cromatice; ci numai din când în când, pe o scurtă întindere.

Cronică v. critică

Cronicar v. critic.

Crotal = Un fel de castaniete, de cari se foloseau preoții Cybele, zeița pământului. C. era cunoscut la Egipteni.

Cruce = În terminologia soldaților dela muzica militară = diez.

Crut = Cel mai vechi instrument european de coarde cu arcuș (de origine celtică); se deosebește de forma lăutei prin faptul

că nu avea gât și avea lada de rezonanță pătrată. În lipsa cuieleor



dela gât, coardele (5—6) se prindeau de un semicerc aplicat la latura superioară a lăzii.

Cuclin Dimitrie = Fost profesor de istoria muzicii la Conservatorul din București. Are mai multe lucrări simfonice, a dobândit premiul „Enescu”. Câțiva ani a trăit la Paris. Acum e profesor de armonie la un conservator din America.

Cucu George = Profesor de principii și armonie la Conservatorul din București. Dirigintele corului Sfintei Patriarhii. E un bun cunosător al muzicii vechi bisericesti (psaltichia). A compus bucăți corale religioase, a publicat o interesantă culegere de colinde. A fost pe vremuri dirigintele corului „Capelei Române” din București, cu care prilej a studiat Schola Cantorum.

Cucuzel Ioan (sec. XII). Celebru cântăreț religios albanez; desăvârșește la Lavra din Sf. Munte (Athos) principii'e lui Ion Damaschin, într-o carte cu titlul: „Arta psaltică, cu toată hironomia ei, compunerea făcută de maestrul Ioan Cucuzel”. In „Amintiri din copilărie”, Ion Creangă povestește că legenda zicea despre Ioan Cucuzel: „Podoaba creștinătății, care scotea lacrimi din orice inimă împietrită; aduna lumea depe lume în pustiul codrilor și veselea întreaga făptură cu versul său”. Cucuzel (Mă-

zărică); de aci și porecla, pentru că avea o mazărică pe nas. |

Cui = Accesoriu de metal sau de lemn de abanos, înfipt în capul instrumentelor de coarde, de cari se prinde capătul superior al coardei. Mobilitatea și fixitatea cuieleor slujește la acordarea instrumentului.

Cuier = Partea din capul instrumentelor cu coarde, în care sunt înfipte cuiele.

Culegere = Colecție (v. ac.). Ordinioară „Culegere de cântece populare” de Vulpian, alte „Culegeri” de Anton Pann „Cântece școlare” de I. Mugur, „Culegere de coruri religioase și populare” de I. Bunescu, apoi „Cântece școlare” (1904) publicate de societatea „Carmen”, „Cântece școlare” 2-3 voci (Kiriac, Bănulescu, Saxu), 1909, și alta pentru coruri mixte (Kiriac, Bănulescu și Cucu) 1911, ambele tipărite de Casa Școalelor. Culegeri de coruri mixte școlare și populare de Kiriac, d. G. Ștefănescu (dela Conservator); d. G. Ștefănescu (dela Azilul Elena Doamna) „Recreațiuni Școlare” și „Ciripit de păsărele” (partea I și a II-a) ambele de Gr. Teodosiu. Patru volume de „Coruri Școlare” și trei culegeri „Lira Școlărilor” de Ivela. Culegeri de „Coruri Populare” armonizate de T. Popovici, I. Vidu, G. Dima, M. Poslujnicu, Muzicescu, Teodorescu, N. Oancea (Sibiu), N. Oancea (Brașov) etc. De curând, o nouă culegere de coruri populare, culese și originale de N. Oancea (Sibiu), 1926.

Culisă = 1.- Pânză desenată, așternută pe un pervaz, servind de decor pentru o scenă de teatru. 2.- Spațiul dintre culisă. 3.- Un tub mobil introdus în corpul unui instrument de suflat, de alamă, cilindric sau conic, slujind a lungi sau a scurta lungimea tubului, fără a lăsa să se piardă aer și deci a produce

sunete mai profunde sau mai grave. Mulțumită culisei, se pot produce sunete cromatice.

Cuplet = 1.- Strofa unui cântec se repetă pe aceeași melodie, de obicei la operetă, vodevil, revistă în tot cazul făcând parte dintr'o muzică în stil ușor. 2 Frază episodică între variațiunile temei la un rondo, menuet sau alte lucrări serioase. C. are câte un refren (v. A.C.).

Csakan=Un fel de flaut german, în forma bastonului.

Curent (în artă) = 1.- O mișcare (de obicei revoluționară) provocată de nevoia sufletească de a găsi noi forme pentru noi concepțiuni, când cele vechi nu mai corespund cu mersul vremii. 2.- În lupta cu tradiția se pot ivi simultan mai multe curente; unele sunt trecătoare, unele, deși trecătoare, sunt totuși de folos pentru mersul evolutiv al artei, iar

altele străbat cu vremea, câștigând din ce în ce adepți. În muzică sunt actualmente: curentul simbolist, modernist temperat și ultramodernist. La noi există acum: un curent care tinde să dea o cât mai mare dezvoltare compoziției clasice, — curent al cărui protagonist este G. Enescu, întru cât a și creat în acest scop premiul care-i poartă numele, — și alt curent paralel, care tinde să se dea o cât mai mare atenție folklorului muzical românesc și ca aceste motive să fie utilizate cât mai mult ca temă în forma clasică orchestrală. Acest curent are ca reprezentanți pe Kiriac, Dima, Vidu, Brăiloiu.

Czerni Carol (1791—1857) = Elev al lui Beethoven și profesorul lui Liszt, etc. A lăsat lucrări pentru orchestră, muzică de cameră și în special exerciții folositoare, gradate de tehnică pentru pianoforte.

D

D = 1.- În notațiunea germană, sunetul numit *re*, din notațiunea muzicală arietină; *dis* = re diez; *des* = re bemol; *D. dur* = re major, *D. moll* = re minor. 2.- Consonanță numită dentală, ca și *t*. 3.- Dolce (v. AC.). 4.- Destra. (v. AC.).

Da capo = Să se repete bucata dela început. *D. C. al fine* = să se repete dela început, dar să se sfârșească acolo unde este notat cuvântul Fine. *D. C. al* ♪ (segno) *poi. coda*, dela început până la semnul ♪ apoi *coda* (v. AC.).

Dactil (gr., deget) = 1.- Un fel de dans grecesc, care se executa în jocurile pythice (v. AC.). 2. Formă de picior (metru) alcătuit din trei silabe; prima lungă și celelalte două scurte. (v. EXAMETRU, v. RIMĂ DACTILĂ). Mai toate versurile antice sunt scrise în dactili. Ex.:

Quădru pē | dantē pū | trem sōnī |
tū quatit | ūngulă | cāmpū.

$\frac{3}{4}$ ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ |

$\frac{2}{4}$ ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ |

Mih-nea în - ca-le-că
Ca-lul său tro-po-tă

Dactilion = 1.- Caiet de studiu, special pentru piano, în care exercițiile sunt făcute anume ca elevul să câștige tehnica degetelor, prin

gradarea sistematică a exercițiilor de mecanism. (v. AC.) 2.- Mașinuță ce se aplică pe mâna elevilor începători la piano pentru a-i obișnui cu poziția, digitația, etc. ca și chiopastul. (v. AC.) Aceste mașinuțe însă, nu pot da rezultatele observărilor stăruitoare ale unui bun dascăl.

Daina (Dainos) = Titlul generic al cântecelor populare lituane, dela care cuvânt cred unii că vine românescul *doină* (v. AC.).

Dairea = Un fel de tamburină



cu o singură membrană, cu câteva plăci metalice sunătoare, prinse la distanțe în jurul discului; foarte întrebuințată în Orient pentru marcarea ritmului la cântecele de dans. Spaniolii orientali îi zic *panderu*.

Dal ♪ (segno) = Să se repete bucata, dela semnul ♪. Se zice: *dal* ♪ *al fine* *dal* ♪ *al*, ♪ adică să se repete de unde e notat primul semn, până la al doilea semn. (v. DA CAPO).

Dama Albă = Operă comică în trei acte, capodoperă a lui Boieldieu, cuvinte de Scribe; subiectul e o

Legendă scoțiană tratată de Walter Scott. (1825).

Damenizațiune = Sistem nereușit de solfegiere din secolle trecute, după silabele: *da, me, ni, po, tu, da, be.*

Damnațiunea lui Faust = Legendă dramatică de Berlioz (soliști, cor și orchestră) executată la noi în 1916, la Ateneul Român din București, sub conducerea maestrului Enescu, cu corul societății „Carmen” (maestrul Kiriac) (v. FAUST).

Dancla Charles (1818—1907) Violonist celebru, profesor la Conservatorul din Paris. A scris numeroase studii pentru vioară și muzică de cameră.

Dans = 1.- Șir de mișcări ordonate ale corpului, altădată numai marcând ritmul cu palmele, cu toba, cu castanietele, etc., apoi urmând cadența ritmică a unui acompaniament instrumental sau vocal (v. COREOGRAFIE). 2.- Se zice: *D. de grație, de salon, popular, țărănesc, antic.* 3.- La cei vechi, dansul făcea parte din educația națională; erau dansuri religioase executate chiar prin temple, dansuri dramatice, pe scena teatrelor. 4.- Numele dansurilor din decursul ultimelor veacuri au trecut ca titlul unor capitole de ingenioasă inspirație, în lucrările muzicale severe: *gigue, sarabanda, tarantella, siciliana, bourrée, rondo, pavană, ciaccona, bolero, gavota, menuet*, etc. (v. SUITĂ). 5.- Melodiile dansurilor populare ale diferitelor țări constituie obiectul de cercetare al celor ce se ocupă cu studiul folklorului muzical (Dansuri românești, v. joc). 6.- *Macabru*; poem simfonic de Saint Saëns.

Darabană = Tobă, instrument de percuțiune, cu sunetele nedeterminate; peste un cilindru de lemn, fier sau lut, se aplică două baze, făcute din piele întinsă, peste care se lovește cu două baghete de lemn, umflate la capăt. D. mare, mijlocie

și mică, întrebuințate la bande, muzici militare și la orchestre serioase,



când e nevoie a se marca ritmul sau o sonoritate mai sgomotoasă, neproducând sunete precise; pentru D. se notează numai loviturile ritmice:



Sunetul darabanei servește mai totdeauna autorităților, la țară și chiar la oraș, ca să adune mulțimea care trebuie să ia cunoștință de vreo poruncă nouă. (v. CASSA, v. TAMBUR).

Dardanus = Tragedie-operă, cunoscută de La Bruère, muzica de Rameau (1739).

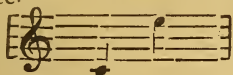
David Felicien (1810—1876) Compozitor francez; a scris opere, oratorii, odele simfonice: *Pustiul* și capodopera *Lalla Rhouk*, o simfonie p. orchestră, 24 cvintete p. coarde, cântece, etc. *Pustiul*, (declamație, soliști, cor și orchestră) a fost executat la noi în câteva rânduri de soc. „Carmen”. 2.- **Ferdinand** (1810—1873). Celebru violonist, concertist și șef de orchestră la Berlin. A rămas printre pedagogii de frunte ai acestui instrument, prin: *Metoda de violă* și alte studii. A mai compus 5 concerte, 2 simfonii și o operă.

Debussy Claude (1862-1918) Fruntaș reprezentant al muzicii franceze moderne. A scris muzica pentru poeziile lui Baudelaire și Verlaine, operele: *Chimène*, *Pelléas și Melisande* și numeroase bucăți pentru piano, cu un farmec și o poezie originală ca stil și imaginație. Nu lipsește din repertoriul bunilor pianști.

Debut (fr., început) = Prima apariție pe o scenă publică, a unui actor sau cântăreț; pentru un autor, prima reprezentare a uneia din lucrările sale dramatice sau de operă. (v. PREMIERĂ).

Decacord = Harpă antică cu 10 coarde.

Decimă = Interval de zece grade diatonice.



Decimolă = Grup de zece note egale ca durată, întrebuințate în melodiile de agilitate, va'orând numai cât o singură bătaie.



Ca și trioletul, sextoletul, etc. D. se notează cu un arc, însă cu cifra 10.

Deciso (it.) = Hotărât, energic. Termen de expresiune.

Declamație = Artă de a recita frumos, în special versurile, cu glas tare, silabele răspicate și expresiunea însoțită de gesturi. D. e baza jocului dramatic propriu zis (v. EXECUȚIE, DICȚIUNE, INTERPRET).

Decor = Tablouri, culise pictate și alte podoabe cari slujesc a înfățișa un loc anume, un cadru unde se petrece acțiunea într-o piesă de teatru. D. rămâne la toate actele, dacă acțiunea se petrece în același loc (unitate de loc). D. se schimbă

la fiecare act, dacă acțiunea se petrece în locuri deosebite; ba chiar în cuprinsul aceluiași act, sub numele de *tablou*. D. constituie obiectul artei decorative.

Deficiendo (it.) = Descrescând, ca și *diminuendo* (v. AC.).

Deghizare = Trăvestire: condițiunea cerută de arta dramatică, anume ca actorul să se îmbrace în costumul personajului reprezentat, chiar și cu masca (figura), pentru ca imaginea să fie desăvârșită ca rol și înfățișare. De aci și înțelesul figurat: *un lucru deghizat*, înfățișat într-o altă formă. Transformarea figurii (barbă, mustăți, perucă, cutele feții, etc.) are alt termen special: *grimare* (v. AC.).

Dejanira = Dramă lirică în patru acte în proză ritmată; cuvinte de Louis Gallet, muzica de Saint-Saëns (1898).

Delibes Léo (1836—1891) Compozitor francez. A scris opere, opere-rete, baletе (între cari și *Copelia*) și romane; de asemenea cunoscuta operă *Lakme*.

Delicato sau **con delicatezza** (it.) = Fin, cu blândețe. Termen de expresiune.

Delirando (it.) = Aprins, furios, sau chiar contrariu: visător, rătăcit. Termen de expresie.

Dentale = Consonante (v. AC.) pronunțate în special cu sprijinul dinților: *d* și *t*.

De profundis = Inceputul psalmului 130; unul din cei șapte de pocăință, ce se cântă la rugăciunile pentru morți: *De profundis clama vi ad te, Domine* (Din adâncimi strigat-am către tine, Doamne).

Derivat = Gamă, ton relativ minor (v. AC.). 2.- Acordul unei cadențe, având la bas trepte în răsturnare, contrariu autenticelor. (v. CADENȚĂ). 3.- v. GLASURI, v. MODURI.

Derviși = Sectă religioasă musulmană, în mare parte călugări.

fac slujbe însoțite de cântece, dansuri după banda (muzica instrumentală) orientală, (cel puțin: clarinet, cimpoi și dairea). La care preoții împreună cu credincioșii se învârtesc pe loc și în cerc, până la extaz, timp de câteva ore. O altă sectă a dervișilor sunt numiți *urlători*, căci în timpul slujbei, rostesc cu urlete, formule din Coran.



Des = Re bemol (v. b.).

Descântec = (Un cântec sau o poezie populară, spursă cu gesturi sugestive și în urmă cu aplicarea unor medicamente făbești, pentru a lecu pe cei bolnavi de abuză, pe cei speriați, pe cei apucați de dureri necurate, etc. În *D.* intră și practica borientală de a turna cu plumb. *D.* este forma primitivă a artei muzicale (Combarieu) „Pe lângă sugesie (v. AC.), adesea efectul descântecului este datorit substanței medicamentoase, ce o ia cel descântat”. (v. INCANTATIUNE).

Descifrare = Cetirea, adică executarea pentru prima dată a unei bucăți de muzică (v. PRIMA VISTA). Prin exercițiu, muncă stăruitoare, și cu vremea, descifrarea unei bucăți ajunge să fie pentru un muzicant ceea ce e pentru un știutor de carte, cetirea oricărei pagini. Frazarea, interpretarea și execuția artistică sunt grade ulterioare. După ușurința de descifrare se cunoaște treapta de aptitudini a unui execu-

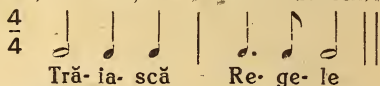
tant, mai ales în rol de acompaniament (v. AC.).

Descordat = **Dezacordat** (v. AC.).

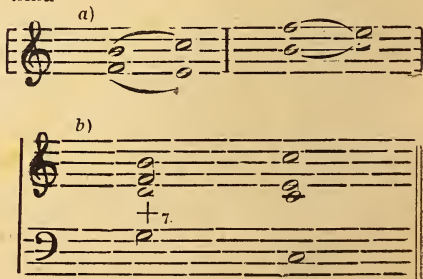
Descrescendo = Termen de nuanță, ca și diminuendo, din ce în ce mai slab ca tărie de expresie, dela f. spre p., dela p. spre pp. (v. AC.).

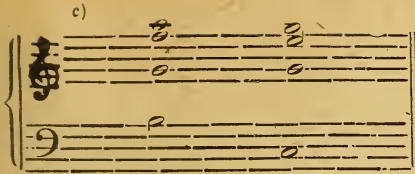
Descriptivă (muzică) = Urmărește imaginarea unui tablou sau situații, adesea prin efecte onomatopice; e obiectul curentului simbolist, spre deosebire de muzica absolută (v. AC.).

Desen (de note) = Aspectul vizual ce dă în scris combinarea valorilor de note dintr-o formulă ritmică; de aci cel obișnuit recunoscut prin simț, după auz, șirul corespunzător al desenului. Se zice: cutare voce repetă același *D.*, cu aceleași sau cu alte note (v. IMITATIE). În contrapunct se zice: voci suprapuse cu desene deosebite (v. MELODIE, v. RITM, v. FORMULĂ RITMICĂ).

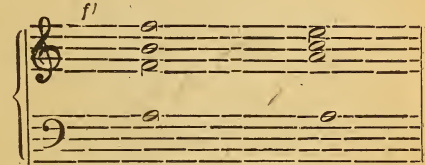
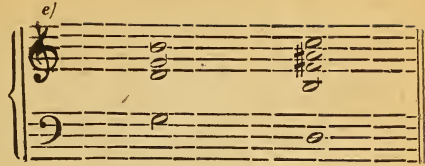
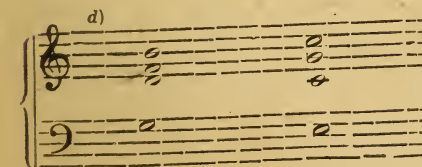
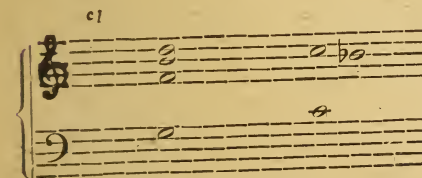
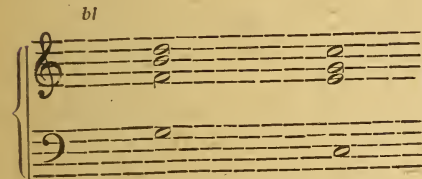
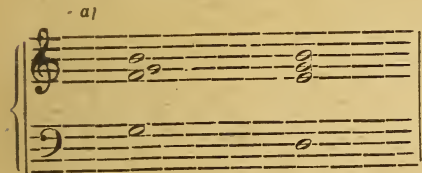


Deslegare (în armonie) = Mersul obligat al vocilor dintr'un acord disonant în acordul următor, de regulă consonant. I.- *D. nădu-rală*, într'un acord perfect: a) bicord sensibil (v. AC.), sensibilă urcă un semiton, iar cvarta coboară la terță; b) la septima dominantă, dominantă trece la tonică, bicordul ca de regulă, iar cvinta urcă sau coboară la treapta alăturată; c) mona coboară: celelalte ca la septimă.





2.- *Deslegări excepționale:* d) terța rămâne pe loc; b) terța coboară cu o terță la o voce ascunsă; c) terța coboară cu un semiton, ca să devină septima unui alt acord următor; d) septima rămâne pe loc; e) septima urcă cu un ton, acompaniată de terța inferioară la bas; f) septima urcă cu un semiton, acompaniată de terța inferioară la bas



Destra (it.) = Cu mâna dreaptă.
Detona (a) = A cântă fals, adică mai sus sau mai jos decât sunetele iuste: *cântărețul solist a detonat*, a cântat „pe delături”, nu exact în tonalitatea acompaniamentului; într’un cor, de exemplu, *sopranii au detonat*, au scăzut tonul sau l-au urcat, în raport cu celelalte voci. Pentru instrumente se zice: *s’a dezacordat* (v. AC.).

Dezacordat = 1.- Un instrument (vioară, piano) ale cărui coarde lă-sându-se, produc sunete false (s’au discordat). 2.- *Cor D.*, când una sau două grupe au detonat (v. AC.). 3.- *Orchestra D.*, de ex.: când instrumentele de suflare de lemn și de alamă nu sunt între ele perfect acordate.

Diabelli Anton (1758—1858) Pianist vienez, elev al lui Haydn. A scris opere, muzică de cameră, lucrări pedagogice pentru piano, cantate, etc.

Diaconar = Carte de rugăciuni numite miroane. (v. AC.).

Diafonie = 1.- Disonanță (v. AC.), spre deosebire de simfonie, în înțelesul vechiu de consonanță. 2.- Armonizare în două voci, spre deosebire de omofonie (v. AC.), ca și organum (v. AC.).

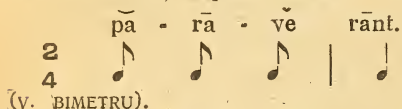
Diafragmă = 1.- Marele mușchi lat și boltit, care separă cavitatea

toracică de cea abdominală, și care are un rol atât de important în respirație și în emisiunea vocii. 2.- O membrană prinsă într'un disc cilindric, servind la mecanismul de înregistrare și apoi de reproducere a sunetelor la un fonograf (v. AC., v. RESPIRAȚIE).

Diagramă = Vechiu termen muzical, referitor la scară, gamă, claviatură, întindere.

Dialog = 1.- Scenă de operă sau operetă, în care doi artiști își spun replicile recitând. 2.- La un duet, când cele două voci sau instrumente spun, rând pe rând, motivul și contra-motivul, sfârșind, în genere, împreună.

Diamb = Picior latin de patru silabe: prima scurtă, a doua lungă, a treia scurtă, a patra lungă:



Diapazon = 1.- În înțelesul din vechime, cuprinsul unei octave. 2.- Șirul de sunete ca întindere, dela grav la acut, posibil de executat cu o voce sau instrument. 3.- Furculiță metalică în formă de U, care ținută de un ușor mâner din dreptul curbării, și lovită, produce sunetul la cu 870 de vibrațiuni. După ea se acordează vocile sau instrumentele. Cel francez e mai răspândit decât cel german (acesta din urmă fiind mai înalt cu un semiton)



4.- A acorda un instrument la diapazon normal, a aduce coardele urcate sau scăzute, la producerea sunetelor exacte, pornind dela sunetul la al diapazonului francez (v. CARMERTON) 5.- Joc de orgă cu tuburi de 8 picioare. 6.- Jaulin sau pomicord, camertonul care produce sunetele celor patru coarde ale viarei: sol, re, la, mi.

Diatonic = 1.- Gamă, șirul natural al sunetelor, cuprinzând între trepte kistanțe de tonuri și semitonuri. Gamma diatonică majoră și diatonică minoră (v. GAMĂ). 2.- *Interval D.*, distanța de un ton sau de un semiton, din șirul natural al gamei. 3.- *Semiton D.*, semitonul cuprins între două trepte vecine, deci cu numiri deosebite. Natural, numai: *mi-fa* și *si-do*. Prin construcție, *do diez-re*, *fa diez-sol*, *re-mi bemol*, *la-si bemol*, etc. Semitonul D. are numai patru comate, pe când cel cromatic are cinci.

Diaulos v. Aulos.

Dibă = Diblă (v. AC.).

Diblă sau **Diplă** = 1.- Numele popular al unui instrument vechiu, asemănător cu vioara. 2.- Slovenește, o țevă de suflat. 3.- Sârbește, cimpoi.

Dicord = 1.- Un fel de luth sau liră cu două coarde (la vechii Egipțeni). 2.- (v. BICORD).

Dicțiune = Insușirea cântărețului de a spune vorbele clar și răspicat în timpul cântării. Lipsa acestei însușiri este un mare defect pentru un belcantist. Cel cu D. frumoasă se mai cheamă „*diseur*”, adică: spune vorbele deslușit (v. FRAZARE).

Didactic = (Ceea ce se referă la învățământ. 1.- *Lucrări didactice muzicale*: a) cărți de teorie și solfegii, de armonie, de contrapunct, compoziție, orchestrație și istorie muzicală; b) metode pentru învățarea unui instrument, caiete cu exerciții tehnice, gradate, etude. Toate acestea se referă la partea de mecanism. Paralel cu ele, tot didactice, sunt compozițiile cari formează treptat cultura muzicală, gustul de muzică serioasă, școlastică. 2) *Genul D.* a) În literatură, scriere cu scop instructiv. Exemplu: *Artă Poetică* de Boileau; Aci intră: proverbele, anecdotele, fabulele, satirele și epigramele; b) în muzică: solfegii și coruri școlarești. Câteva din lucră-

tile didactice în românește: *mai demult*, Teorie și Principii: Solfeșii, Basuri cifrate pentru armonie de Eduard Wachmann; Papiu (Iași): Solfeșii; Muzicescu: Muzică vocală și Coruri; Ghermănescu: Solfeșii; Ghimpeșeanu: Lectură Muzicală; G. Brătianu: Manual de Muzică. *Actualmente*, București: Tănăsescu-Soloveanu: Carte de Muzică cl. I—V sec.; A. L. Ivela: Solfeșii și Orpheu, cl. I—VIII sec.; Klenck și Cerkez: Solfeșii cl. I—IV sec.; Em. Petrescu: Carte de Muzică I—IV sec. Severeanu (Buzău); Poslușnicu (Boțoșari) etc. (v. PRINCIPII, v. ARMONIE).

Dies Irae = Primele cuvinte ale unei rugăciuni ce formează partea a doua dintr'un requiem (v. AC.). *Dies viae, dies illa solvet saeculum in favilla* (Ziua înăniei, ziua aceea va prefăce lumea în cenușe).

Diez ♯ = Semnul pus înaintea unei note pentru a face ca intonația să se urce cu un semiton (v. ACCIDENT). În psaltichie există deasemenea D. (scris sub notă) cu același efect. Rolul de astăzi al diezului se denumia în evul mediu tot cu termenul de becar; mai târziu s'a separat înțelesul special de astăzi al fiecăruia. Cuvântul D. a însemnat oda; subdiviziunile unui ton întreg, în distanțe foarte mici, asemănătoare cu comate.

Diftong = 1.- Grup de două vocale ce se pronunță într-o singură silabă: *doi, dan*, etc. 2.- D. se zice *urcător* în: *oare, ea*; *coboritor* în: *doi, eu*, după locul ce ocupă vocala accentuată. 3.- Într-o cântare îngrijită, intonarea diftongului trebuie să pună în evidență vocala tare, nu pe cea înjumătățită: în auriu de pildă, se va ține *i* toată valoarea notei și *a* abia în treacăt, la sfârșit.

Digitatie = 1.- Cerința ca un anumit șir de note să fie executat cu anumite degete. 2.- Indicarea prin cifre cu cari anume degete trebuiesc executate anume note, ca înlesnire

de tehnică. La piano se notează cu cifrele: 1, 2, 3, 4, 5, puse peste note, fiecare deget în șir, dela cel mare spre cel mic, atât la mâna stângă cât și la mâna dreaptă. La vioară cifra 1 este pentru arătător, apoi: 2, 3, 4, spre cel mic.

Diletanț (amator) = 1.- Cel care studiază și exercită muzica sau oricare artă, nu ca profesionist, ci de plăcere. Un D. poate ajunge adesea să aibă o cultură muzicală serioasă, superioară multor muzicanți profesioniști.

Diludium = Interludium (v. AC.)

Diluendo (it.) = Perdendosi (v. AC.)

Dima George (1847—1925) Considerat ca cel mai mare compozitor



al Românilor din Ardeal. A făcut studii de canto, armonie, contra-punct și instrumentație cu renumiți profesori din Karlsruhe, Viena, Graz și Lipsa. În anul 1881 ocupă postul de profesor la Seminarul Andreian din Sibiu. La 1889 trece în aceeași calitate la Brașov, ocupând catedra de muzică a liceului Șaguna, ca dirigent al Reuniunii de Muzică și Gimnastică și al corului bisericii Sf. Nicolae din Brașov, iar la 1919 merge la Cluj, unde prin nește organizarea și direcția conservatorului din acel oraș, post ce-l ocupă până la moarte. A compus nenumărate coruri pentru voci egale,

mixte și de bărbați, coruri cu acompaniament de piano și orchestră, trei liturghii, toate irmoasele liturghiei, cântările funebre, cântările cununii, precum și o mulțime de piese pentru voce (lieduri), melodii răspândite în gen popular, apoi creațiunile: Mama lui Ștefan cel Mare, cor și orchestră, Grozea, Horă, etc.

În istoria muzicii române, G. D. va rămânea deapaururi o personalitate de primul rang. În Sibiu există o Reuniune Corală care-i poartă numele, dirijată actualmente de maestrul N. Oancea.

Diminuendo (it) = Din ce în ce mai rar ca mișcare, și în același timp, din ce în ce mai slab ca intensitate.

Diminuțiune = Restrângerea melodiei principale în valori de note mai mici, în genere înjumătățite. (v. STRET, CANON).

Dimitrescu Constantin = 1.- Născut în 1847 în Comuna Blejoi (Prahova).



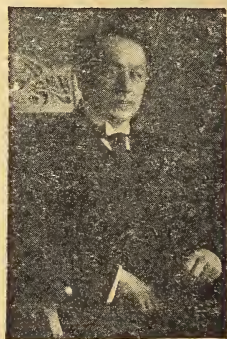
Învăță violoncelul cu Flechtenmacher, pe vremea când acesta a înființat conservatorul, apoi la Viena cu Schlesinger și la Paris cu Franchomme. La 1870 vine în țară și ia parte la simfonicele dirijate de Ed. Wachmann. La 1873, este numit profesor al clasei de cello la conservator, unde a funcționat 45 de ani. Printre absolvenți se numără și maestrul Dimitrie Dinicu și George Georgescu. După câțiva ani, înlocuște pe Hübsch la pupitrul or-

chestrei Teatrului Național (înființată de Wiest). La vârsta de 30 de ani, înființează o societate simfonică, Buciumul, cu care a dat câteva concerte. A scris: 3 concerte p. violoncel cu piano sau orchestră, 7 ȋvarțete p. coarde; o ȋvertură p. orchestră mare; două „berceuse”, danșevilageoie; Serenada Română. Nini, operetă în trei acte, jucată pe scena Teatrului Național, precum și muzică p. teatru, ca: Ali-Baba, Ocolul Pământului, Renegatul, etc. 2.- Fiul său, Alexandru, e astăzi profesor de piano la Conservatorul din București.

Dinamică (vechiul înțeles) = Calcularea numerică a sunetelor și a raporturilor dintre ele. 2.- (astăzi) Contrastul și efectul diferit, rezultat din forța mai mică, sau mai mare cu care se execută expresiunile de nuanșare ale unei bucăți de muzică. (v. ECOU).

Dinamometru = Aparat slujind a socoti până la ce punct se poate întinde o ȋoordă, spre deosebire de cordometru. (v. AC.)

Dinicu 1.-Dimitrie = Născut în



1868, a absolvit Conservatorul din București, clasa de violoncel la Dimitrescu: pleacă la Viena, unde obține premiul I (medalia de aur) și marea medalie de argint.

La înapoiere (1892) ocupă a doua catedră de violoncel la Conservator. La 1893 crează faimosul quartet Carmen Silva care a răsunat mai bine de 14 ani. În 1904, ca urmaș al lui Ed. Wachmann, ia conducerea concertelor simfonice organizând societatea „Filarmonică”, devenită apoi orchestra Ministerului Instrucțiunii Publice făcând numeroase stagii în București și la Sinaia.

A înființat clasa de muzică de cameră neexistentă până la el în Conservatorul de Muzică din București.

2.- **Gheorghe.** Violonist al doilea la cvartetul Carmen Silva; autor de multe poezii cu caracter național și popular românesc. 3.- **Alexandru.** Actualmente profesor la Conservatorul din București.

Dionisos (Bacchus) = Zeul vinului. Din imnurile și corurile închinat lui, au ieșit ditirambii (v. AC.). Ca protector al agriculturii, a încurajat muzica, aducând-o în slujba bucolicelor, dansurilor rustice și pastoralelor. Ca creator al viței de vie, era protectorul direct al Bacantelor, femeile cari, în cântece și orgii, premărau pe Bacchus.

Diplă = Diblă (v. AC.).

Diriginte (șef, director, maestru) = Cel care conduce un cor sau o orchestră și se străduiește cu tot ce privește studierea și pregătirea repertoriului, aranjamentele, repetițiile, alegerea repertoriului, etc. (v. ANSAMBLU). Între dirijor și elementele ansamblului trebuie să fie o astfel de legătură sufletească, încât totalul execuției să oglindească un singur suflu, un singur simț (v. BAGHETĂ).

Dirijare = Conducerea unei bucăți de ansamblu; felul execuției ca reușită artistică depinde de: a) calitatea elementelor ce compun ansamblul; b) talentul, știința, energia și experiența conducătorului; c) unificarea sufletească între dirijor și cei dirijați. În conservatoarele mari

există o clasă specială numită de dirijare.

Dis = Re diez (v. D.).

Discantus = 1.- Melodia cu rol secundar ce se dădea odată sopranelui, spre deosebire de cantus firmus, melodia principală ce o avea tenorul. 2.- Contrapunctul (adesea improvizat) ținut de preot sau de credincioși ca ornament peste o melodie bisericească știută. 3.- Contrapunct înflorit în trei sau mai multe voci, cu desenuri și chiar texte deosebite.

Discordanță = 1.- Contrariu regulilor de armonie. 2.- Împreună sună urât, fie ca greșeli de armonie, fie că părțile nu păstrează același tact sau din neacordarea justă a vocilor sau a instrumentelor între ele.

Discreto sau con discrezione (it.) = Rezervat; se zice în special despre rolul acompaniatorului, care trebuie să menajeze pe solist, ferindu-se de a-l acoperi (v. ACOMPAÑIAMENT).

Disdiapazon = Șirul gamei pe întinderea a două octave consecutive.

Disonant = 1.- Interval sau acord, nu care sună fals, ci având un efect nehotărât, cere urmarea unui interval sau unui acord consonant. Așa sunt toate intervalele micșorate și mărite; toate acordurile de specia III și IV, cele de septimă și nonă (v. AC.). 2.- Dezacordat (v. AC.).

Dispondeu = Picioar latin de patru silabe, toate lungi: *respondē-runt*. E considerat ca orice bimețru (v. AC.).

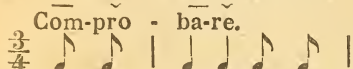
Distih = Grup de două versuri succesive, cu lungimi diferite: un exametrul cu un pentametrul. Ex.: „Donec eris felix, multos numerabis amicos; Tempora si fuerint nubila, solus eris”. (Ovidiu).

Distinto (it.) = Deslușit: *D. voce*, cu voce limpede.

D. tramb = 1.- Vechiu imn de laudă, închinat zeului Dionysos Bachus (v. AC.), iar ceremonialul considerat ca originea tragediei. 2.- Poezie lirică plină de entuziasm, ce se deosebește de odă prin strofele-i neregulate. 3.- *Fig.* Lingușiri, laude exagerate, într'un dans sau o poezie ocazională.

Diton = Interval de două tonuri adică terță mare.

Ditroheu = Picior latin de patru silabe: prima lungă, a doua scurtă, a treia lungă, a patra scurtă:



Divertisment (diversiune) = 1.- Bucătă de muzică destinată ca recreație a spiritului, după o muncă intelectuală obositoare. 2.- Jocuri de dans, balet sau alt intermezzo în timpul unui spectacol.

Divisi (it.) = Indicație pusă pe o foaie de note pe care se uită doi executanți, pentru ca notele duble să fie divizate, adică împărțite, unul executând notele de deasupra, iar celălalt notele de dedesubt.

Dixtuor = Lucrare în stil clasic, pentru 10 instrumente.

Dizermone = Relațiune dintre voci ce sunt nepermise în armonie, spre deosebire de *d'sonanță* (v. AC.).

Do = Treapta întâi a gamei majore tip, numită do major. La început această treaptă se numia *ut* (v. SISTEM LINIAR); *U* fiind vocală prea închisă, s'a înlocuit cu *do*, ca fiind mai sonoră. Probabil dela silaba inițială a invocației: *Dominus vobiscum*, cântată de preot totdeauna pe tonica majoră. *Do* din octava a treia, are 261 vibrațiuni pe secundă (v. CHEIA DE DO).

Dobă = Darabană (v. AC.).

Doime (jumătate notă) = Valoarea de notă $\frac{1}{2}$ (un oval gol cu coadă), care, în genere, se socotește cât două

bătăi; în speță, valoarea depinde de forma măsurii: la alla-breve, un timp; la 2/4, 3/4, 4/4, doi timpi, etc. (v. VALOARE RELATIVĂ).

Doină = Cântecul popular românesc prin excelență, arătând iubire, dor, jale; versurile încep mai totdeauna cu „foaie verde de...”, ceea ce dovedește legătura dintre suflet și contemplarea naturii. Învățații, căutând originea cuvântului, unii susțin că derivă din latinescul *doleo* (sufăr) dolina-doina; alții se silesc s'o apropie de cântecul lituan *daina*, cuvânt care reprezintă o exclamație.

„Doină, doină, cântec dulce,
Când te-aud nu m'as mai duce;
Doină, doină, viers cu foc,
Când răsunî eu stau în loc”.

(Colecția Alexandri)

Caracteristica doinei: gama minoră, cu două secunde mărite, cu velocities urmate de note lungi; cam două fraze adesea completate de o altă melodie, cu mișcarea mai vioaie: *D. de dor, de jale, cătănească, oltenească* (sau *oltearcă*), bănațeană, etc. (v. FOAIE).

Doini (a) = A cânta doina, a se jeli.

Dolce (prescurtat *D.* sau *Dol.*) = Dulce, blând, delicat. Termen de expresiune.

Dolende (it.) = **Dolendo** (v. AC.).

Dolendo (it.) = Cu durere, ca și *doloroso* (v. AC.).

Doloroso (it.) = **Dolendo** (v. AC.).

Dominantă = 1.- Treapta a cincea a oricărei game, majore sau minore. 2.- Acord septimă dominantă (v. AC.). 3.- Acord de contra-dominantă (v. AC.).

Donă = Cântăreată: *primadonă*, cea care joacă roluri principale.

Donizetti Gaetano (1797-1848) Fecund compozitor italian, unul din reprezentanții așa numitei „școli italiene” în operă. Melodia în defavoarea orchestrației. Dintre cele 46 opere, cele mai cunoscute sunt: *Ana Bolena*, *Fiica Regimentului*, *Favorita*,

Elisir d'amore, Don Pasquale, Lucia di Lamermoor (compusă și orchestrată în 28 de zile).

Don Juan = 1.- Operă în două acte de Mozart (1787). 2.- Balet în patru tablouri de Glück (1761).

Don Pasquale = Operă bufă în trei acte de Donizetti (1843).

Don Procopio = Operă de Bizet.

Dont Jacob (1815—1888) Violonist vinez. A scris numeroase studii, între cari mai-cunoscut e: *Gradus ad Parnassum*, pentru vioară.

Dorian (doric) = Primul dintre cele patru moduri autentice ale vechii muzici eline, care a trecut în muzica creștină ortodoxă ca glasul întâi (v. MOD, v. GLAS). Este alcătuit din două tetracorduri succesive, de sus în jos, având șirul: ton, ton, semiton. Rezultă clar, tot de sus în jos: mi, re, do, si, la, sol, la mi. (v. TETRACORD).

Dotzauer Justus Friederich (1783-1860) Violoncelist cunoscut; a scris studii pentru violoncel, o operă, messe, simfonii, etc.

Doxastar = Carte bisericească cuprinzând doxologiile cântate la sărbători: *Noul D. de Anton Pann* (1841).

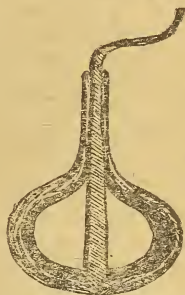
Doxologie = În liturghie, cântare de slavă către Sfânta Treime.

Dramă = 1.- Spectacol de teatru, în care acțiunea reprezintă un subiect mișcător. 2.- *D. romantică*, când desfășurarea este împletită cu situațiuni comice.

Dramatic = 1.- *Muzică dramatică*, melodie serioasă cu țesătura și întinderea potrivite unei voci dramatice. 2.- *Voce dramatică*, volum mare, timbru consistent și robust, întinderea relativ limitată, expresia energetică și viguroasă. 3.- *Operă dramatică*, v. OPERĂ. Adusă la apogeu de Richard Wagner.

Dramaturg = 1.- Autorul unei piese dramatice. 2.- Cel ce face libretul unei opere. I se mai zice și libretist (v. AC.)

Drâmbă = Instrument popular cunoscut în toată Asia și Europa; constă dintr'un mic arc de fier, care se ține între dinți, iar la mijlocul arcului este o lamă prinsă de'un capăt,



liberă și sucită în unghiu la celălalt. Executantul zice din gură o melodie; în acest timp, lama fiind pusă în vibrație cu degetul, dă vocii un timbru metalic cu o sonoritate relativ mai mare. Deși unii au urcat gradul de concertisti ai drâmbei (învățătorul Ciorobea), ea rămâne totuși un instrument slab, primitiv și chiar barbar.

Drâng = **Drâmbă** (v. AC.).

Drin-drin = Silabe care umplu o melodie, ca și tra-la-la.

D. S. = Dal segno (v. AC.).

Dublă-bară sau **Bară finală** (v. BARĂ).

Dublă-pedaiă (În armonie) = Două note comune ținute la două voci, într'un lung șir de acorduri, în care mișcă numai celelalte două voci.

Dublu-becar $\sharp\sharp$ = Accidentul (v. AC.) scris înaintea unei note ce fusese alterată de un dublu-diez sau un dublu-bemol, pentru a fi readusă la sunetul ei natural.

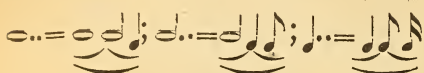
Dublu-bemol $\flat\flat$ = Semnul (v. ACCIDENT) pus înaintea notei pentru a face ca sunetul ei să fie coborât cu două semitonuri: ex.: *re dublu-bemol*.

Dublu-contrapunct = Contrapunct ținut astfel pe melodia dată, încât

răsturnate rolurile, să fie în concordanță cu regulile armoniei.

Dublu-diez \times = Accidentul (v. AC.) care face ca sunetul notei să fie urcat cu două semitonuri; ex.: la dublu-diez.

Dublu-punct = Grupul de două puncte puse la dreapta unei note, care urcă valoarea notei, adică prelungesc sunetul cu încă jumătate din valoarea primului punct (v. AC.) Ex.:



Dublu quartet = 1.- Quartet de voci sau instrumente, în care fiecare partidă este executată de două persoane. 2.- Aranjament pentru patru voci egale de femei sau copii, dublat, adică zis la fel, în același timp, de patru voci bărbătești (v. OCTET).

Dubois Théodore (1837 — 1924) Profesor la Conservatorul din Paris; a scris opere, oratorii, uverturi și poeme simfonice, un concert pentru piano, cântece, lucrări teoretice și pedagogice (un tractat de armonie) etc.

Duet = **Duo** (v. AC.).

Duo = Bucată de muzică scrisă anume pentru a fi executată de două voci sau două instrumente, cu sau fără acompaniament. Ex.: *Bach - Concert de două violi cu orchestră*. La operă foarte adesea, când scena e ținută de două personaje din rolurile principale: *Rigoletto*, actul al III-lea; *Aida*, actul al IV-lea. Un duo e ținut de doi soliști, spre deosebire de un cor în două voci, numit de unii tot duet.

Duodecimă = Intervalul dintre 12 trepte diatonice.



Dur = Ton, interval sau acord major; ex.: *D. dur*, tonul sau gama lui re major; acordul lui D dur, re-fa diez-la.

Durand Emile = Născut în 1830 la St. Brienne. Profesor de armonie la Conservatorul din Paris; a scris opere, cântece și lucrări teoretice, pedagogice, printre cari un cunoscut tractat de armonie.

Durată = **Valoare** (v. AC.).

Dussek Johann Ladislaus (1761—1812) Compozitor ceh; a trăit la Paris. A lăsat numeroase lucrări: 13 concerte (unul pentru două piano), 80 de sonate p. vioară și piano, 53 sonate p. piano la două mâini și 9 p. piano la patru mâini, 10 trio-uri, un cvartet și un cvintet cu piano, metodă de piano, etc.

Duvernoy Victor Alphonse (1841—1907) Pianist și profesor la Conservatorul din Paris; a scris opere, coruri, uverturi, piese de concert și alte lucrări pedagogice p. piano.

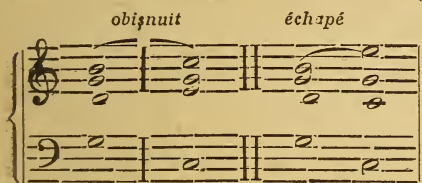
Dvorack (cit. Dvorjak) **Anton** (1841—1904) Lucrările sale specifice naționale (cehe) sunt: 6 opere, 5 simfonii și 3 poeme simfonice, 5 uverturi, 3 rapsodii slave, o suită, variații simfonice, lucrări p. orchestră, câte un concert p. vioară, piano și violoncel, un oratoriu, cântece, etc. D. e creatorul simfoniei și muzicii de cameră cehe.

E

E = În notațiunea germană corespunde cu sunetul *mi* din notațiunea muzicală arietină. *Es*, mi bemol; *Eis*, mi diez; *E. dur*, mi major; *E moll*, mi minor.

Ebreea = Celebra operă în cinci acte de Halévy (1835), libretul de Scribe.

Echapé (fr. scăpat, strecurat) = Mersul sărit al unei voci dintr'un acord, nu la nota imediată din acordul următor, ci la o alta superioară din al doilea acord, aceasta, ca interes melodic.



Eclipse = Interval inferior (v. AC.).

Eclesiarh = Mai mare peste cântăreți sau paracliseri.

Eclesiastic = Bisericesc, deci muzica eclesiastică, în sensul restrâns, privește în special pe slujitorii dela altar, pe când muzica religioasă are un înțeles mai larg și cuprinde tot ce s'a scris pentru soliști, cor, orgă, orchestră, etc., cu un conținut religios. Tot ce nu e muzică eclesiastică, religioasă, se zice muzică profană sau laică.

Eclise = Pereții laterali cari susțin cele două fețe ale unui instrument de coarde cu arcuș, completând astfel cutia de rezonanță.

Ecoseză = Dans scoțian. (Schottisch).

Ecou = 1.- Fenomenul de reflectare a sunetelor, când undele se isbesc de un alt obstacol, la distanță de 17 metri. Se zice: *E. simplu*, când sunetul se reflectă o singură dată, întorcându-se înapoi la punctul de plecare; *E. dublu, triplu*, etc., când undele reflectate se isbesc din nou de un alt obstacol, reflectându-se iar spre cel dintâi (în zig-zag) sau spre alt obstacol. 2.- Intr'un ansamblu de voci sau instrumente, imitarea efectului de ecou, prin repetarea unui scurt șir melodic, cu o nuanță pianissimo, la aceeași octavă sau octavă diferită, mai ales de instrumente dintr'o altă familie. Ex.: spus de soprano și alto, repetat de tenor și bas; spus de instrumente de alamă și repetat de cele de lemn. 3.- Joc de orgă cu efecte pianissime, servind ca E. celorlalte jocuri cu rezonanță mai mare. „Ideea de a se fi imitat ecoul, a dat naștere la diferitele efecte de nuanțe, numite *dinamică*” (v. AC.).

Ectenie (Ictenie) = Rugăciune din liturgia ortodoxă, cuprinzând un șir de 12 invocațiuni (E. mare) sau nu-

mai două (E. mică), iar după fiecare, corul răspunde: „Ție Doamne”, „Doamne miluește”, „Prea Sfântă Născătoare”... sau „Amin”.

Egal = 1.- *Voci egale*, sau numai de copii ori femei sau numai bărbațești. 2.- *In ensitate egală*, același volum în toate registrele. 3.- *Valori egale*. (În armonie sau în contra-punct), când două sau mai multe voci au același desen de note. 4.- *Timbru E.*, la voci de aceeași natură sau la instrumente din aceeași familie. 5.- *E.* ca măsură, mișcare și ritmație, condițiune cerută unui ansamblu. 6.- *Durață egală*, între notele ce formează un grup de valori mici, mai ales dintr'un grupet (v. EGALITATE). 7.- În înlanțuirea acordurilor de armonie, *mișcări egale* sau *paralele* (v. AC.).

Egalitate = Insușirea unei voci de a avea aceeași intensitate în toate registrele, a unei execuțiuni, ca raport de durață, ritm, măsură, etc. (v. EGAL).

Egmont = Uvertură de Beethoven.

Ehuri = Gamele muzicale ale bisericii greco-orientale, cunoscute sub numele de glasuri (v. GLAS, v. OCTOIH).

Eis = Mi diez, în notațiunea germană.

Elafron = În psaltichie, una din cele zece semne vocale. Pogoară două tonuri sărite.

Elan = Avântul produs de un cântec, în special însuflețirea melodiilor de marș.

Elefantin = Un fel de flaut (la vechii Fenicieni), construit de obicei de fildeș, de unde și numele (v. OLIFANT).

Elegiac = Trist, dureros, în felul unei elegii (v. AC.). Termen de expresiune.

Elegie (plângere) = O poezie, un cântec sau numai o melodie pentru instrument, cu un caracter de jale, de durere, de tristețe, de melancolie.

Element = 1.- Un executant cu

voce sau cu instrument, care face parte dintr'un ansamblu. 2.- Elemente, cunoștințe începătoare: *elemente de muzică*; principii, semne de notațiune, valori, etc. (v. principii). 3.- Parte constitutivă dintr'un instrument, ca și *piesă* (v. AC.).

Elconora = Uvertura operei Fidelio de Beethoven: *E.* e scrisă în patru variante și figurează singură în programul concertelor simfonice.

Elevato sau **Con Elevazione** (it.) = Cu înălțare sufletească, sublim. Termen de expresiune.

Elicon = Helicon (v. AC.).

Elisir d'amore = Operă bufă în două acte, libretul de Felice Romani, muzica de Donizetti (1829).

Elocvență (**Elocință**) = 1.- Artă, talentul de a vorbi frumos, de a convinge și a înduioșa. 2.- În muzică, darul de a cuceri, de a emoționa, prin cântare sau prin executarea unui instrument, prin dicțiune, frazare, colorit, nuanțare, vervă și comunicativitate.

Emfază (cu ~) = Ceremonios, pompos ca expresie.

Emisiune = Atacarea, lovirea, pornirea, scoaterea unui sunet din aparatul vocal: *E. clară, corectă, justă*, a unui sunet, sau defectuoasă, neegală, guturală. (v. CÂNT, v. IMPOSTARE). O voce frumoasă, emisă urât, rămâne în urmă unei voci mai puțin frumoase, emisă cu meșteșug.

Emistih = Jumătate vers, adică un vers scurt, la sfârșitul unei strofe sau între rândurile ei. (v. VERS, v. RIMĂ). Ex.:

„Mie-mi place valea verde,
Unde pierde

Omul, negrele gândiri;
Unde uiți de infamia

Și sclavia
Auritelor zidiri,”

(Alexandru Depărașeanu)

Emoție estetică = Fiorul trezit în suflet la auzul unei frumoase

execuțiuni muzicale și, în genere, la producția adevărat artistică a oricărei din artele frumoase. (V. ESTETICĂ).

Emotivitate = Puterea artistului de a produce emoțiuni estetice; este una din însușirile talentului și rezultatul unui studiu serios.

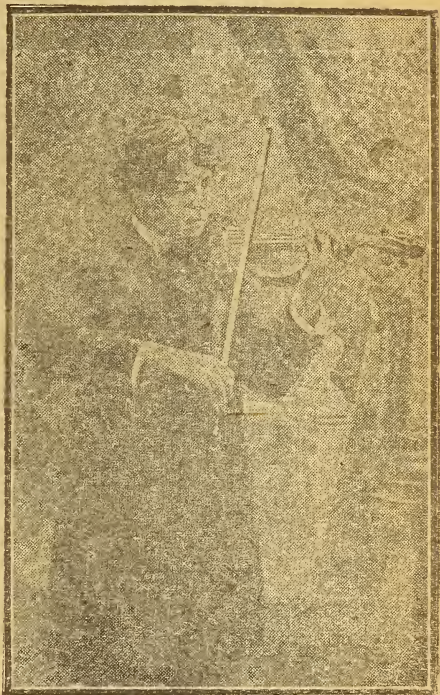
Enarmonic = 1.- Două note deosebite, având același sunet: ex.: *do diez*, același ca și *re bemol* (V. IDENTITATE). 2.- Intervaie cu numiri deosebite, având același număr de semitonuri. Ex.: *fa-la bemol* (terță mică); *fa-sol diez* (secundă mărită). ambele trei semitonuri. Precizarea lor ca nume, mai ales în armonie, constituie așa numi a ortografie muzicală, hotărîtoare în înlănțuirea acordurilor. 3.- Tonuri sau tonalități având armura deosebită, deși exact același șir de sunete. Ex.: gama lui *do diez major* enarmonică cu a lui *re bemol major*; tonul lui *fa diez major E* cu al lui *sol bemol major*. (V. TABLOUL GAMELOR).

Enarmonie = Schimbarea sau înlocuirea unui sunet, interval sau ton, prin corespunzătorul *enarmonic* (V. AC.). Deși, din punctul de vedere teoretic, există diferențe ca număr și raport de vibrațiuni, — totuși, în practică, schimbările se iau ca identice corespunzătoare, mai ales când e vorba de instrumentele cu sunetele fixate (V. TEMPERATURĂ). E. mai aduce simplificări de cetire și înlesniri de tehnică pentru unele instrumente. Ex.: Mai ușor pentru vioară tonul lui *do diez minor*, decât al lui *re bemol minor*; contrariu, pentru alamă, mai ușor *sol bemol major*, decât *fa diez major*. (V. TABLOUL GAMELOR).

Eneacord = Liră cu nouă coarde la Greci.

Enescu George = Cel mai mare muzicant român, virtuos violonist și pianist, ilustru compozitor de simfonii și de opere, magistral dirijor de orchestră, la toate cu reputație mondială. S'a născut la 1881 la Li-

veni (Dorohoi). Studiile muzicale și le-a făcut la Viena cu Helmesberger,



la Paris cu Massenet. În 1889 E. obține premiul întâi pentru vioară. A dirijat la Paris orchestrele: Colonne, Lamoureux, Lechiari, Monteux, Monte-Carlo, apoi la Amsterdam, Schlegeningen, Roma, etc. El e creatorul premiului național de compoziție, „George Enescu”, ai cărui premiați de până acum sunt: C. Cuclin, I. Nona-Otescu, Stan Golestan, M. Jora, Alfred Alessandrescu, G. Enacovici, Marcel Mihalovici și Filip Lazăr. Compozițiile sale sunt: două suite p. piano, variațiile p. două pian, *Pièces impromptues*, 3 melodii și anume: *Le Desert*, *Soupir* și *Le Galop*, cele 7 *Chansons de Clément Marot*, apoi *le Silence musicien*. Ca lucrări de muzică de cameră are

două sonate p. vioară și piano, în re major și în fa minor (1899), un octet p. coarde (1900), un cvartet cu piano (1901), celebrul *Dixtuor* p. instrumente de suflat (1906), apoi cvartetul p. coarde în mi bemol (1920). Ca muzică simfonică: *Poezia Română*, *Fantezie Pastorală*, o Simfonie concertantă (1901), o suită de orchestră (1902) în do major, cele două *Rapsodii Române* (la major și re major), apoi o simfonie în mi bemol (1905), simfonia a doua în la major, a doua suită (do major), simfonia a treia în do major etc. Câteva turnee strălucite în America îi poartă numele peste mări și țări. Pe larg: *George Enescu* de Maximilian Costin, Biblioteca Muzicală nr. 2, (Timișoara).

Ensamble (v. ANSAMBLU).

Entusiastic (it.) = Cu cel mai înalt grad de însuflețire. Termen de expresiune.

Entuziasm = Aprindere, înaltă dispoziție sufletească, produsă de o călduroasă și desăvârșită execuție artistică. E o dovadă de admirație și de legătură sufletească ce a reușit executantul să stabilească între el și auditor: *aplauze, aclamațiuni, ovățiuni entuziaste*.

Eolian (Eolic) = 1.- Mod al gamei în muzica greacă veche, asemănător cu o gamă minoră de astăzi, fără notă sensibilă. 2.- Dialectul provinciei grecești Eolia. 3.- Harpă antică. Legenda spune că o asemenea harpă, ale cărei coarde vibrau la suflul vântului, trezia pe regele David la miez de noapte pentru inspirațiile psalmilor. 4.- Joc de orgă cu efecte plăcute.

Eolină = 1.- Armonică de gură: o placă de metal de care sunt prinse mici căsuțe, având înăuntru ancie libere. Suflând deasupra lor, se obțin sunete izolate sau în acorduri. 2.-

Joc de orgă. 3.- Un harmonicum mai simplu.



Epic = Genul literar care cuprinde lucrări cu subiecte eroice, de bravură, de curaj. Ex.: *Moartea lui Fulger* de Coșbuc. Corespunzător în muzică ar fi Wagner (Tetralogia), Tchaikowsky (simfonia 1812), Beethoven (simfonia Eroica), etc.

Epilog = Sfârșitul unei lucrări dramatice, de obicei într'un act sau un tablou deosebit, contrariul prologului, E. arată o consecință.

Episod = 1.- (Lit.) Acțiunea laterală, secundară, cu care se împletește firul punctelor principale din desfășurarea unei acțiuni dramatice. 2.- În muzică, o frază sau mai multe împletite ca varietate printre frazele cu motivele principale ale unei bucăți.

Epistrof (în psaltichie) = Semn numit vocală; simplu coboară un ton; combinat) când E. se află alăturat de elafon, adică așa: atunci se cântă cu două tonuri treptate; însă primul ton mai grăbit, ca și când ar avea gorgon; iar când se află mai depărtat unul de altul, adică așa: atunci E. pogoară un ton separat, iar elafon pogoară două tonuri sărite.

Epitaf = 1.- Slujbă pentru înmormântarea Domnului. 2.- Cartea ce conține rugăciunile acestei slujbe; *Epitaful de Anton Pann* (1846). 3.- Poezie sau inscripție pe un mormânt; pe mormintele egiptene: „Treptătorule, am fost ce ești, vei fi ce sunt”.

Epitalam = Poezie sau cântec de nuntă în onoarea tinerii perechi.

Epodă = 1.- A treia parte a unui cântec grec, după strofă și antistrofă. 2.- Numele poeziilor din ultima carte a Odelor lui Horațiu. În românește: Odele și epodele lui Horațiu, traduse de E. Lovinescu.

Epopee = Lucrare literară care povestește isprăvile eroilor unei națiuni sau ale personajelor legendare din istoria omenirii. O epopee sau un poem epic cuprinde mai multe capitole numite cânturi. Epopee clasice traduse în românește; de G. Murnu: *Iliada* lui Homer, în 24 de cânturi; de Cezar Papacostea: *Odyseea* de Homer, tot în 24 de cânturi; *Eneida* lui Virgiliu, în 12 cânturi, o traducere de George Coșbuc și alta de Nicolae Pandelea.

Erato (gr., iubită) = În mitologia greco-romană, muza poeziei de dragoste, reprezentață cu o lăută.



Eroica = Simfonia a treia a lui Beethoven; fusese dedicată lui Napoleon Bonaparte, dar marele geniu muzical a șters dedicația când a aflat că Napoleon s'a proclamat în-

părat și că deci nu a rezistat slăbiciunilor de vanitate omenească.

Erotic (dela Eros, zeul amorului) = Poezie sau cântec liric în special de dragoste, al cărei conținut de multe ori e prea deschis, prea ușuratic ca bunăcuviință. Totuși sunt poezii erotice care ating o valoare literară clasică; ex.: *Cântarea Cântărilor* a regelui Solomon, tradusă în românește de Corneliu Moldovanu. Unele cântece erotice populare românești au fost utilizate cu măiestrie în lucrări simfonice: „Și-are, măi!...” (G. Enescu), „Cine bate noaptea...” (Filip Lazăr), ambele cântate de orchestra Colonne (v. AC.).

Es = 1.- Mi bemol în notațiunea germană. 2.- În obișnuință practică a muzicanților pauza pe timpul tare sau pe partea tare a unui timp. (V. CONTRATIMP)

Esclarmonde = Operă în 4 acte și 8 tablouri, poemă de Alfred Blau și Louis de Gramont; muzica de Massenet (1889).

Esprando (it.) = *Perdendosi* (v. AC.)

Estetică = Studiul (făcând parte din filosofie) care stabilește regulile ce trebuie să îndeplinească o lucrare, ca să fie artistică și condițiunile care fac să producă în noi sentimentul de emoțiune estetică. (v. AC.) *E.* cere, de exemplu, ca o bucată artistică să păstreze: proporția între părți, simetria și varietate, iar totul să prezinte o unitate. (v. fiecare).

Estinto (it., stins) = *Perdendosi* (v. AC.).

Eteron (In psaltichie) ~ = Unul din cele cinci semne consonante care leagă două sau trei note, sub care e scris spre a se cânta fără întrerupere.

Etude (studiu) = Lucrare, care deși are melodie, este totuși compusă anume ca exercițiu de tehnică.

pentru o anumită treaptă superioară de studiu. Ex.: Etudele de Chopin pentru piano, sunt puse în programele concertelor serioase.

Eufonie = 1.- Tot ce sună frumos, satisfăcător și amplu ca execuție și armonie. 2.- În gramatică, sunetul, — de obicei consonantă, — intercalat anume pentru a evita o cacofonie sau un hiat. În franțuzește, forma interogativă: *a-t-il?* în loc de: *a-il?* (are?). În românește: zi, ziua.

Eufoni = Instrument de alamă obișnuit mai ales în muzica militară, cu rolul violoncelului din orchestră, având partea tenorului în pasajele de solo.

Euri = Insușirea unei lucrări, și mai ales a unei execuțiuni, de a fi corectă ca măsură, acord și expresie. Mai ales ca accente ritmice.

Euryante = Operă în trei acte de Weber (1823).

Euterpe (gr., cea care farmecă) = Una din cele nouă muze și anume



cea care protejează muzica și poezia lirică. E reprezentată ținând în mâini dublul flaut al celor vechi.

Evangelhie = Partea din serviciul divin creștin, constând din recitarea unui fragment din Evanghelie.

Exacord v. Hexacord.

Examtru v. Hexamtru.

Ex Capite (lat., din cap) = A cânta pe dinafară, după ureche, lăutărește, fără note.

Executant = Cel care cântă cu vocea sau cu instrumentul. Un artist *E.*, pe lângă talent, trebuie să aibă un studiu serios, o tehnică desăvârșită, o cultură solidă, care, dată matuitate interpretării „Executantul artelor auzului comunică suflul, divin al artei sale numai cât e în viață și numai celor de față; pe când executantul artelor văzului, comunică taina artei sale și celor următori, întrucât opera-i rămâne și după moarte”. (v. INTERPRET).

Execuție = Producerea, interpretarea unei bucăți de muzică; o execuție artistică trebuie să redea, cu vocea sau cu instrumentul, viața însăși a unei bucăți de muzică, cu toată menirea ei, ca efect, amploare, subtilitate, ca putere de a mișca, de a îmbărbăta, de a consola. Ea depinde de cultura, talentul și tehnica executantului. (v. TEHNICĂ).

Exercițiu = 1.- Deprindere, obișnuință. 2.- Bucată de muzică menită a face să se obțină un anumit folos ca tehnică. 3.- Temă în cursul studiului: dicteu muzical, teme la armonie, la contrapunct, etc.

Exersat = 1.- *Auz E.*, obișnuit a recunoaște ritmul, intervalele, acordurile. 2.- *Acompaniator E.*, obișnuit a susține acompaniamentul, acomodându-se cu toate neajunsurile ce se pot ivi executantului în timpul producțiunii. 3.- *Executant E.*, element cu practică de ansamblu, în cor, în muzica de cameră, în orchestră. 4.- *Exersatul* în timpul învățării unui instrument, face să se dobândească tehnica. (v. AC.). Fără un exersat serios, nu se dobândește tehnica și fără aceasta nu se ajunge niciodată la o bună execuție.

Exibiție = 1.- Arătarea în public. 2.- Producție sau audiție unde

executantul nu are destule aptitudini, însușiri sau pregătiri pentru un concert.

Exodium (lat.) = Final (v. AC.).

Expirație = Momentul din actul respirației (v. AC.), când dăm afară aerul, prin contractarea plămânilor. Vocea vorbită sau cântată, se produce în timpul expirației.

Exploziv = Consoanele dentale și labiale: p, b, d, t, care pronunțate, mai ales izolat, amintesc sfârșirea unei explozii.

Exponent = Cifra cu caracter mărunț, pusă (jos sau sus) după numele unei note sau unui acord, ca să arate (în explicațiuni teoretice) octava căreia aparține nota sau acordul; ex.: *la*'' sau *la*,, (spațiul al II-lea în cheia de sol).

Expresiune = Nuanțe (v. AC.).

Expresiv = Nuanțat (v. AC.), fru-

mos executat ca claritate și dicțiune.

Expunere (In fugă) = Prezentarea unui motiv, drept temă de o singură voce și trecerea sistematică a acestui instrument la celelalte voci, după toate regulile dezvoltării.

Extens' une = Întindere, diapazonul, șirul de sunete dela cel mai grav, la cel mai înalt ce e în putința unei voci sau a unui instrument. (v. AMBITUS).

Extras (pentru piano) = Reducere (v. AC.).

Extremă = Vocea sau partea cea mai deasupra și cea mai profundă, care formează întinderea unei armonizări sau orchestrațiuni; la un cor mixt: sopranul și basul; la un cvartet de coarde: vioara primă și cello; la o orchestră: vioara, sau flautul și contrabasul.

F

F. = 1. Sunetul din notațiunea germană corespunzător cu *fa* din notațiunea muzicală arietină. Se zice: *F dur*, *fa* major; *F moll*, *fa* minor; *fes*, *fa* bemol; *fis*, *fa* diez; *fisis*, *fa* dublu diez. **2.- Forte** (v. AC.). **3.- Consonantă aspirantă** (v. AC.).

Fa = 1. Treapta a patra din gama lui *do* major. Numele vine dela prima silabă a versului latinesc: *famuli tuorum* (v. SISTEM ARIETIN). Sunetul *fa* din octava a 3-a, are 348 de vibrațiuni pe secundă (v. CHEIA DE FA).

Facile (it.) = Ușor, delicat. Termen de expresiune.

Factură = Structură (v. AC.).

Fagot = Instrument cu ancie



dublă, constituind baza armoniei în

cvartetul instrumentelor de suflare de lemn, precum violoncelul este baza cvartetului instrumentelor de coarde; deaceia *F.* are aproape aceeași întindere ca și violoncelul și aceeași notațiune. (În cheia de bas și cheia de tenor). *F.* e în total lung de 1,33 m., are patru părți demontabile, cinci găuri și un număr variabil de clape. În registrul de jos este solemn, în cel mijlociu, dulce, în cel de sus, expresiv. Efectele variate în situațiuni dramatice și comice, fac din *F.* un instrument nelăpsit dintr'o orcheștră simfonică (v. CONTRAFAGOT).

Fal'angă = Grupare disciplinată care constituie o orcheștră sau un cor de profesioniști ori de diletanți.

Fals = 1. Ca execuție, *dețonat* (v. AC.). **2.- Instrument** care sună *dezacordat* (v. AC.). **3.- În armonie**, relațiuni false (v. RELAȚIUNI). **4.- F. Burdon**, în contrapunct, când *cantus firmus* e la tenor; fiind în o octavă mai jos față de soprano, dă impresia de fals. (v. BURDON).

Falset = Voce produsă cu registrul de cap, printr'o tensiune mare a coardelor vocale, care vibrează numai în partea lor superioară. Vocea de soprano utilizează în special *F.*, pe când mezzo-soprano și contralto, mai mult registrul de piept. Deasemenea *F.* e utilizat de tenorii care nu au acute de piept, mai rar de baritoni și foarte rar de bași. *F.* a fost mult practicat prin secolul al 15-lea și al 16-lea, când, nepermițându-se femeii în coruri b-

sericești, se specializau bărbați pentru partida de soprano. (V. CASTRAT).

Falstaff = Operă lirică în 3 acte și 6 tablouri, libretul de Boito, muzica de Verdi.

Familie = Grupare de instrumente, după asemănarea lor ca material, construcție, timbru, efect, etc. La orchestrație, ca și la așezarea instrumentelor într-o orchestră, gruparea se face după *F.*: se așează la un loc cele cu coarde și arcuș, o altă grupă cele de suflare, altă grupă instrumentele de alamă, de lemn, altă grupă bateria (V. AC., V. ORCHESTRATIE).

Fandango = 1.- Dans spaniol în tact de 3/8, însoțit de castaniete. 2.- Aria după care se joacă.

Fanfară = 1.- Instrument de alamă: *F. cavaleriei*. 2.- Melodii servind ca semnale, executate de trompete sau goarne; în genere se aude pela cazărmi și sunt țesute numai din notele acordului tonului major, cu diferite combinări de ritm. 3.- O compoziție serioasă sau un pasaj cu caracter de chemare sau amintire. 4.- Un instrument care mărește forța de rezonanță a unui cântec spus foarte încet. 5.- *F. militară*, bandă



militară. (V. AC.). 6.- Reunirea instrumentelor de suflare, de obicei de diletanți, studiând mai mult bucăți de marșuri, cântece patriotice, etc.: *F. liceului X*, *F. societății Y*.

Fantastico (it) = În voia fan-

teziei. Termen de expresiune.

Fantezie = Compoziție instrumentală în formă cu totul liberă sau caprițioasă, având de obicei o introducere și apoi variații pe teme originale ori mai adese pe arii cunoscutе sau luate dintr-o operă. Sunt fantezii ce ocupă rangul bucăților de concert.

Farandole = Dans provincial francez, în tact de 6/8, jucat la diferite sărbători: băieți și fete se prind în lăntuși de mână sau cu batiste și aleargă în pași ritmați după sunetul galoubet-ei. Mersul în zigzag și alte figuri, îl fac toți, imitând pe cel ce stă în capul șirului.

Faringe = Porțiunea comună a aparatului respirator și digestiv, cuprinsă între fosele nazale, fundul gurii, de care e despărțit de epiglota, vecină cu laringele și deasupra esofagului. *F.* servește drept cameră de rezonanță în mecanismul fonațiunii. (V. AC., V. APARAT VOCAL).

Farsă = 1.- Piesă de teatru cu situațiuni comice și cu un sfârșit neașteptat. 2.- Biciuire de moravuri sub formă hazlie, cu scene mai totdeauna împletite cu cuplete ușoare.

Fastosamente, Fastoso (it.) = Sărbătoresc, strălucit. Termen de expresie. (V. EMFAZĂ).

Față, Fațadă = Partea care face aspectul principal al unei orgi și în care se găsesc manualele, pedalele cu registrele respective.

Fauré Gabriel = Născut la Pamiers în 1845; elevul lui Saint-Saëns, director la Conservatorul din Paris; a scris o simfonie, o suită pentru orchestră, lucrări pentru vioară cu orchestră, muzică de cameră ș. a. Mort în 1924?

Faust = 1.- Operă în 5 acte, libretul de Michel Carré și Jules Barbier, muzica de Gounod (1859). 2.- Uvertură de Wagner. 3.- Poemă simfonică de Berlioz. (V. DAMNAȚIA

LUI FAUST). 4.- *F.* de Spohr și Schumann.

Favorita = Operă lirică în 4 acte, cuvinte de Alphonse Royer și Gustav Waëz, muzica de Donizetti (1840).

Fecioara = Oratorium de Massenet.

Fedora = Operă de Giordano.

Fedra = Operă de Glück.

Feeria = Uvertură de Mendelssohn

Feerie = Un basm cu zine (fee), înfățișat sub forma de spectacol dramatic, cu tablouri impresionante, însoțite de cântece.

Fermată = Coroană (v. AC.).

Fernambuc = Lemn din Brazilia, de culoare roșiatică, folosit la fabricarea arcușurilor.

Fes = Fa bemol (v. F).

Festival = Sărbătoare muzicală cu un program îngrijit (adesea împletit și cu declamații), organizat cu prilejul unei comemorări sau aniversări. Se zice: *F. Wagner*, *F. Beethoven*, etc., dacă programul este alcătuit exclusiv numai din compozițiunile titularului. Caracterul muzical al unui F., trebuie să fie: muzică serioasă de concert.

Festivamente, Festivo, Con Festiva (it.) = **Fastoso** (v. AC.).

Fétis François-Joseph = Celebrul muzicograf și istoriograf muzical francez, născut la Mons (Belgia) în 1784, m. la Bruxelles în 1871. A fost profesor de compoziție la Conservatorul din Paris, unde, la 1826, întemeiează la *Revue musicale*. A fost critic muzical la ziarele *le Temps* și *le National* și bibliotecar al Conservatorului; organizează în 1832 concerte și cursuri de istorie. Apoi trecu la Bruxelles, unde servi ca director al Conservatorului, timp de 39 de ani, șef de orchestră al Curții Regale și membru al Academiei Belgiene.

Cele mai importante scrieri ale sale sunt: *Metodă elementară și prescurtată de armonie și acompaniament*, (tradusă în italianește și

englezește), *Tractat de fugă și contrapunct*, *Biografia universală a muzicanților și bibliografia generală a muzicii*, cea mai vastă operă în acest gen. *Meloda Metodelor de piano*, analiza celor mai bune melode de piano, *Tractat complet al teoriei și al practicii armoniei*, *Istoria generală a muzicii*, *Notiță biografică a lui Nicolo Paganini*, etc., etc.




Ff. = Fortissimo (v. AC.).

Fff = Fortissimo possibile (v. AC.).

Fiasco = Nereușita unei opere sau producțiunii unui artist, spre deosebire de *chix* (v. AC.).

Fidelio = Magistrală operă în trei acte de Beethoven, cuvinte de Sonnleithner. Uvertura ei se numește Eleonora (v. AC.).

Fidula = Nume dat violei, în grecește, în una din fazele ei de dezvoltare.

Figură = 1.- (Lit.) Înțeles nou dat unui cuvânt, printr'o comparație sau printr'o imagine poetică: figuri de stil, de cugetare, de retorică, etc.: ex.: *catacreza* (v. AC.). 2.- Desen de note ce se repetă la o altă voce din ansamblu. 3.- Formă reprezentând valoarea unei note (v. AC.); ex.: *F.* unei note întregi , a unei doimi , a unei pătrimi  etc. 4.- *F. ritmică*, formulă ritmică (v. AC.).

Figurant = 1.- Cel care ia parte numai de formă la un ansamblu de voci sau instrumente, numai pentru a completa numărul sau aspectul. 2.- La spectacolele dramatice sau de operă, elementele care reprezintă poporul, mulțimea.

Figurat = 1.- (Lit.) Stil împodobit cu figuri de cugetare, de retorică, etc.; ex.: un revărsat de zori: „Aurora, cu degetele-i de rouă, deschide porțile Orientului”. (Homer) 2.- Melodie înflorită, rezultată din întrebuințarea mai multor note de pasaj. 3.- Teserea diferitelor contrapuncte, la diferite instrumente, într'o lucrare polifonică.

Fiica Regimentului = Operă comică în două acte, cuvinte de Bayard și de H. de Saint Georges, muzica de Donizetti (1840).

Fiica Tambur-Majorului = Operă bufă în 3 acte, cuvinte de Chivot și Duru, muzica de Offenbach (1879).

Filarmonica (Iubire de armonie) = Numele grupărilor (societăților) de ansamblu instrumental, care studiază și concertează compozițiuni simfonice. O *F.* având ca scop răspândirea gustului de muzică serioasă, trebuie sprijinită ca mijloace, întrucât joacă un rol social de apostolat muzical, și mai totdeauna beneficiile materiale ale producțiunilor dau deficit. La noi au fost: *F.* în 1833, înființată de Ioan Eliade Rădulescu și Ioan Câmpineanu, „cu scop de a lucra pe față, pentru cultura limbii românești și înaintarea literaturii, întinderea muzicii vocale și instrumentale în Principat și spre această, formarea unui Teatru Național. Cei dintâi profesori ai școlii filarmonice, fură: Ioan Eliade, director și casier, predă literatura și mitologia; C. Aristia, mimica și declamația; Costache Mihalache (Mihăileanu), limba română (la eleve), Bongianini, apoi Canti, muzica vocală; Schlaf, piano; Dupont, dansul și scrima; Witerhaltér, secretar bibliotecar, istoria artelor. Școala începu cu 20 de eleve”. (Ollănescu, Teatrul la Români). 1860, *F.* înființată de Flechtenmacher, devenită Conservatorul de Muzică de astăzi din București. Revista „Eco musicale di Romania”, (București, 1869-1871) vorbește de o *F.* în 1871, având în frunte pe principesa Alexandra Ioan Ghica, pe Lucia Negri, J. A. Cantacuzino, Theodory, D. Sturdza și C. Essarcu. O altă *F.* particulară, în 1895, sub direcțiunea lui Anton Kneisel; în 1908, sub direcțiunea profesorului Dimitrie Dinicu (sub numele de: „Orchestra Permanentă a Ministe-

rului Instrucțiunii Publice”); în 1919, sub direcțiunea maestrului G. Georgescu, la început sprijinită de Alexandru Marghiloman și astăzi aceeași *F.*, pusă sub egida Fundațiunii Culturale „Principele Carol”. Se mai pot considera ca *F.*, actualele grupări: orchestra societății „Muzică”, sub direcția maestrului Niculescu Simion (susținută cu proprii jertfe) și „Asociația Profesorilor Instrumentiști”, sub direcția maestrului Castaldi. Profesorul Ion Costescu, timp de 20 de ani (1894—1914) a întreținut o *F. Corală* cu elevi și foști elevi ai săi dela Liceul Sf. Sava și Liceul Lazăr, cu sediul la locuința sa din str. Cometa. Cu un bogat repertoriu de coruri bărbătești, în mare parte compoziții proprii de ale maestrului, s’au produs în nenumărate rânduri în audiții populare: vara la Cismigiu, iarna la Ateneu și alte săli publice.

Filimon Nicolae (1819—1865) = Autorul însemnatului roman cultural „*Ciocoii vechi și noi*”, în care se află prețioase relațiuni asupra felului cum se făcea muzica vocală și instrumentală, precum și dansurile, pe vremea lui. Unii îl consacră ca critic muzical al timpului său. Relațiuni despre viața și ființa lui, ne dă Ion Ghica, în „Scrisori către V. Alecsandri”.

Fillato < > = Semn de nuanță reprezentând un mers gradat dela piano spre forte și dela forte spre piano. De obicei *F.* convine pe o notă finală sau coroadă, pentru vocile lirice, lejere sau cântul a capella.

Filomela = 1.- Un fel de țiteră cu patru coarde, asemănătoare ca formă cu vioara. 2.- Numele poetic al privighetorii, după legenda mitologică: Filomela și Progne, fiicele lui Pandion, ca să scape de răsunarea lui Tere, s’au prefăcut: cea dintâi în privighetoare, iar cea de-a doua în rândunică.

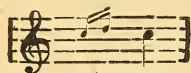
Final = 1.- Capitol dintr’o lucrare corală sau instrumentală, ca încheiere.

2.- Câteva măsuri ca sfârșit al unei bucăți de salon sau de dans, ca și coda. 3.- O scenă întreagă adesea bogată în spectacol, ca încheierea unui act sau la sfârșitul unei opere; ex.: *Grand F.* actul al 2-lea din opera *Aida*.

Fine = Sfârșit, adică locul de oprire, după ce s'a reluat o frază, păstrând indicația semnelor de repetiție (v. AC.). Adesea după *F.* abia încheie *coda*. (v. AC.).

Fiorilo = 1.- *Ignatio* (1715—1787). A scris 10 opere, un oratoriu, messe, 3 tedeumuri, un requiem, psalmi, etc. 2.- **Federigo** (1753—1825). Fiul precedentului, violonist cunoscut, a lăsat 36 de capricii simfonice, care sunt considerate ca studii clasice.

Fiorito-Ficritura (it. fiori, floare) = Infloaștură, adică semn de ornament în felul lui *mordendo*, însă și mai scurt.



Fis = Fa diez în notațiunea germană.

Fis Dur = Fa diez major.

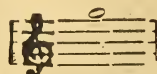
Fis Moll = Fa diez minor.

Fisarmonica = Harmonium. (v. AC.)

Fisis (Fisfis) = Fa dublu-diez.

Flageoletă = Flageolă, instrument

ca fluierul, din lemn sau din metal, întrebuințat în orchestra sau în muzica militară, pentru sunetele sale acute și pătrunzătoare. 2.- Joc de orgă cu aceleași efecte. 3.- Sunete produse la vioară cu degetul aproape de ealăș. 4.- Ultima coardă în ultimele octave.



Flaşnetă (Cuvânt degenerat din *flageoletă*) = Instrument mecanic



(băgat într-o ladă transportabilă) cu tubul de orgă. Cântecul este produs de anumite suluri puse în mișcare de o manivelă.

Flaut = Instrument de suflare



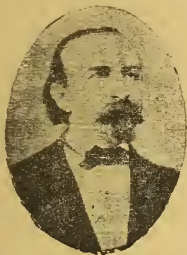
făcut în genere din lemn de abanos, ca rezultat dintr'un fluier perfecționat.

Timbrul foarte plăcut are un rol important, dela cea mai simplă, până la cea mai completă orchestră simfonică.

Flautando (it.) = Cuvânt întrebuințat la instrumentele de coarde cu arcuș, pentru a obține, cu o anumită tehnică, un efect mai dujos, amintind flautul (v. GLISSANDO).

Flautul fermecat = Operă în două acte de Mozart, ultima și cea mai desăvârșită a genialului maestru.

Flechtenmacher Alexandru (1822—1898). — Compozitor român însemnat prin numeroasele sale lucrări,



inspirate din motivele naționale românești. Și-a desăvârșit studiile muzicale la Viena, cu profesorul Böhm; întemeietorul societății *Filarmonica*, mai târziu devenită Conservatorul din București (1866), unde a servit ca primul director. A scris muzica la piesele lui Alexandri: *Fata dela Cozia*, *Cinel-Cinel*, *Crai Nou*, *Rămășagul*, *Piatra din casă*, *Nunta Tărănească*, *Chirița în Iași*, *Doi morți vii*, *Baba Hârca*, *Fermecătoarea*, *Banii*, *Gloria și Amorul*, *Tuzu Calicul*, *Scara Mâțel*, *Rotarul și Sacagiul*. El a făcut melodia la *Hora Uni ii*, (1859) la *Mirele României*, (cuvintele de Sion, 1866), precum și la venirea lui Vodă Carol. Un incendiu la căscioara lui din Câmpulung, unde și-a trecut ultimii ani, bolnav și sărac, a distrus multe manuscrise, care ar fi fost desigur folositoare pentru istoria muzicii românești. La cimitirul catolic din București, locul său de odihnă, are alături mormântul lui Robert Klenck,

unul din primii săi elevi și acesta dascălul atâtor generații.

Flondor Tudor Cavalier de =



Compozitor român născut la Storojineț (Bucovina); a studiat la Cernăuți și la Viena. Se remarcă încă din gimnaziu, ca dirijor de coruri. Ca student a contribuit la prosperarea societății fiarmonice *Armonia*. Pe timpurile acestea a compus muzica la vodevilurile: *Drumul de fier*, *Mil'o director*, *Cinel-Cinel*, *Florin și Florica*, *Arvinte și Pepelea și Doi țărani și cinci cârlani*, iar ca student la Viena, *Moș Cidcârlela*. Mort în 1908.

Flotow Friedrich de (1812—1882) A scris numeroase opere franceze și germane, între care: *Alexandrio Stradella și Martha*, sunt cele mai cunoscute. Apoi baletе, muzică de cameră ș. a.

Fluier = Instrument de suflare din lemn, prevăzut cu găuri ce vor fi astupate cu degetul. 1) *F. simplu*, ciobănesc, făcut din lemn de soc sau de trestie. 2) *F. transversal*, ce se ține astfel perfecționat și uzitat în orchestră, sub numele de *flaut*.

Fluiera (a) din gură = 1.- A cânta imitând fluierul cu buzele. Unii au ajuns până la virtuozități de concert. 2.- A dezaproba pe un artist dramatic sau de operă, în timpul jocului.

Fluieraș = Instrument popular pe care adesea și-l construiește însuși executantul, scobind o rămurică de trestie sau de soc. Sunt bine cu-

noscute versurile din *Miorița* lui Alexandri:

„Fluieraș de soc,
Mult zice cu foc!
Fluieraș de fag,
Mult zice cu drag!
Fluieraș de os,
Mult zice duioș!”.

Fluțina = Un fel de acordeon la care s'au adăogat anci cu efecte de flaut, dulci și armonioase.

Foaie = 1.- Simplă frunză ruptă din pom, ținută între buze: servește ca instrument în mâna țărânului, pentru a executa melodii populare, de obicei tânguitoare. 2.- *F. verde* sau *frunză verde*. „Cele mai multe „dintre cântecele populare încep cu „frunză verde. Această provine din „iubirea Românului pentru natura în- „verzită. Românii dovedesc prin a- „ceastă formă poetică a improvi- „zărilor lor, o și mai strânsă rudire „cu frații lor din Italia, căci în „cântecele populare ale Umbii'lor, ale „Ligurilor, ale Picenilor și ale Pie- „montezilor, frunza e înlocuită prin „floare. De pildă: „Fior di viole, „fior di cerasa, fiori di mela, etc”. (Din *Poezii populare ale Români- lor*, adunate și întocmite de V. Alexandri).

Foaiele = Un fel de cimpoi la Românii din Istria. T. T. Burada a dăruit un astfel de exemplar, Muzeului de Antichități din Bucu- rești.

Focșăneancă = Horă ce se joacă la Focșani și prin împrejurimi.

Foglieto (it.) = Știmă de vioara întâi, având notate intrările celorlalte instrumente din ansamblu, servind astfel dirijorului, până la un punct, în loc de partițiune.

Foi = Saci de piele, servind ca rezervoriu de aer, permit mereu pen- tru a produce curentul necesar la executarea pe diferite instrumente (cimpoiul, orga, harmoniul, etc.).

Folklor = 1.- *F. literar*, studiu ce se ocupă cu strângerea, culege-

rea, analizarea și clasificarea pro- ducțiunilor literare populare: a) pe calea orală: basme, poezii, legende, snoave, povestiri asupra datinelor și moravurilor, bocete, doine, etc.; b) pe calea scrisă: de prin cărți, hri- soave, etc. 2.- *F. muzical*, același studiu, aplicat la muzica populară. Observarea caracterului melodic, ca structură a gamei și capriciu de ritm al cântecelor și dansurilor populare, aduce ca și în *F. literar* o contri- buție prețioasă la cunoașterea sufle- tului unui popor. Numai un cunoscă- tor poate deosebi care cântec sau dans găsit în popor, prezintă un interes caracteristic. Fiecare popor își are *F. specific*, iar unele caractere pot fi comune la mai multe popoare care se înrudesesc sau care au avut anumite legături istorice.

Folklorist (muzical) = Cel ce se ocupă cu folklorul: culege cânte- cele, ariile dansurilor populare, le studiază, le analizează, le califică și le clasifică. Culegători de cântece populare românești: mai demult, An- ton Pann, Vulpian, Leopold Stern, Ioan Wachman, Flechtenmacher, Wiest, Z. Dumitrescu, Nu icescu; mai în urmă: D. G. Kiriac, Anastasescu și Cucu („Carmen”), Brediceanu, Gh. Dima, Timotei Popovici, I. Vidu, N. Oancea (Sibiu), Dimitrescu- Bisrița (revista „Izvorășul”). Studii de folklor: T. T. Burada, Bela Bar- tok, Dr. Papahagi, C. Brăiloiu. O publicație a Academiei Române: Cân- tece și jocuri populare, culese cu gramofonul de I. Pârvescu și notate de C. M. Cordoneanu.

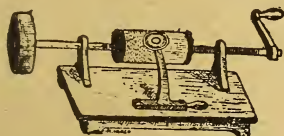
Fonațiune = Producerea vocii vorbite sau cântate, prin funcțiunea coardelor vocale și a aparatului res- pirator. Se deduce clar că animalele care n'au acest aparat (de ex: pe- ștele), nu pot produce voce sau sunete comparabile (mugit, ci-pit). În nici un caz bâzăitul albinei, chirăitul greierului, etc., nu pot fi socotite ca voce, căci aceste sunete

sunt produse prin alte mijloace (frecarea aripelor, a plăcilor de calcar, etc.).

Fonetic = 1.- După cum se aude, ca ortografie, nu ținându-se sama de originea și înrudirea cuvintelor. 2.- Relațiunea dintre cuvinte și melodie, ca vocale, diftonguri, accente, etc. Se zice: schimbări fonetice: viteaz, viteji; cocor, cocoare.

Fonetică = Studiul privitor la sunete, în legăturile gramaticale.

Fonograf (gr. phone, voce; graphin, a scrie) = „Aparat care înre-



gistrează și produce sunetele; imaginat de francezul Charles Gros și construit pentru prima oară de Edison (1878), permite azi, grație numeroaselor perfecționări, reproducerea perfectă a cuvintelor, cântecelor și a timbrului instrumentelor. Orice *F.* se compune din trei părți: un receptor, un înregistrator și un reproducător. Receptorul este un cornet acustic pus cu capul în jos, al cărui fund este închis printr-o diafragmă metalică, prevăzută în centru cu un ac fin de fildeș, reținut de un resort. Înregistratorul este constituit dintr-un cilindru de ceară întărită sau un disc de ebonit, a cărui suprafață se deplasează printr-o mișcare mecanică de rotație sub acul de ivoriu. Acesta, când se produce o serie de sunete la intrarea receptorului, sapă în ceară sau în ebonit un șanț de adâncituri variabile. Pentru a produce sunetele înregistrate, e de ajuns să învârtim cilindrul sau discul cu aceeași viteză la prima operațiune, să punem în acest șanț acul reproducător, mica lamă vibrantă sau foaie de hârtie tare, ale cărei vibrații reproduc exact pe acelea ale diafragmei receptorului”. (Din *Petit Larousse*).

Forma Măsurii = Frațiunea ordinară, scrisă la începutul unei bucăți de muzică: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, etc. Cifra de sus arată câte bătăi (timpuri) are fiecare măsură. Cifra de jos arată valoarea fiecărei bătăi. De aci se deduce că aceeași valoare (figură de notă) va fi calculată diferit de *F. M.* (v. MĂSURĂ, v. VALOARE RELATIVĂ). *F. M.* se scrie numai odată, la începutul bucății, îndată după cheie sau numai acolo unde se schimbă măsura.

Formulă Ritmică = Desenul de note (v. AC.) pe care e așternută melodia unui fragment melodic, constituind tema sau motivul. E unul din cele patru elemente din care e constituită identitatea unei melodii (v. AC.).

Fortact = Măsură necompletă, (germ. *vor.*, înainte: *tact*) măsură numai la începutul unei bucăți de muzică. În caz de repetiție, nenotat cu prima și secunda volta, ultima măsură a frazei este și ea necompletă, dar împreună cu *F.* formează o măsură întreagă, pentru ca să se poată relua fraza de-a început, fără vreo împiedicare a tactului. Mai toate versurile iambice, amfibrahice, precum și trohaice, anapestul, bimetrul, când sunt puse pe muzică, încep cu *F.* E sinonim cu *Auftact*, deoarece bătăia tactului începe de obicei de sus sau dela alt timp, nu dela cel dintâi.

Forte (puternic) = Cu tărie; semn de nuanță.

Fortepiano (it.) = Dintr'un grup, numai prima notă forte, celelalte piano. 2.- Pianoforte. (v. AC.).

Fortissimo (ff) = Foarte tare; nuanță: cu o expresiune foarte puternică.

Forzando (Fz.) = 1.- Sforzando (v. AC.). 2.- Stăruința de a produce cu tot dinadinsul sunete mai înalte sau mai joase decât putința unei voci. Sunetele vocale forțate sunt mai totdeauna riscate și neplăcute.

Fox-Trot = Dans modern importat din America; melodie caprițioasă cu frecvente sincope, în mișcare vioaie.

Fragment = 1.- O parte dintr'o lucrare muzicală; de ex.: din sonata X s'a cântat numai partea allegro. 2.- *F. melodic*, un grup de două sau patru măsuri, ca o parte melodică definită, ce intră în constituirea unei fraze muzicale, corespunzând cu un vers dintr'o strofă de poezie. Un *F. melodic* are un anumit desen de note (v. AC.), reprezentând o formulă ritmică (v. AC.) și constituind un motiv.

Franchetti Benedetti = Născut în Verona pela 1825; a luat parte la luptele Italiei în trupele lui Garibaldi, a fost adus în București în 1852 ca șef al corurilor de operă, apoi el însuși a adus pe sama lui, alte trupe de operă italiană; a servit ca maestru de muzică la câteva licee din București, a murit în 1895.

Frank César-Auguste (1822 — 1890) = Ilustru compozitor francez, mare organist. A scris opere, oratorii, o simfonie, poeme simfonice, muzică bisericească, lucrări pentru orgă, muzică de cameră, coruri ș. a.; șeful unei școli muzicale franceze.

Francoeur François (1698—1787) = Violonist parizian; a scris împreună cu prietenul său, François Rebel, zece opere, precum și sonate pentru vioară.

Frază (muzicală) = După unii, ceea ce se numește *motiv* (v. AC.); după alții, un grup de 16—32 de măsuri în careu (v. AC.). Mai propriu: „o gândire muzicală completă, alcătuită dintr'un grup simetric de fragmente melodice (v. AC.) Cu diferite cadențe, cerute de un tot armonie”. O *F. muzicală* tip, ar corespunde cu o strofă de poezie.

Frazare = 1.- În belcanto, a pune în evidență înțelesul cuvintelor, sensul frazării poetice și muzicale, pă-

strând simetria ritmică, proporția mișcărilor ca tempo și expresiunea nuanțelor. 2.- Instrumentală, a da o interpretare corectă unei execuțiuni, făcând să se deosebească clar fiecare frază, motiv, modulațiune (v. AC.), cu toate indicațiunile de mișcare și nuanțe. Se zice: O *F. inteligentă*, matură, sau din contră: nesigură, confuză.

Freamăt = Cuvânt poetic, arătând sgomotul ce îl fac frunzele la o ușoară adiere a vântului, redat prin anumite efecte onomatopoeice în orchestră și în cor.

Fredonare = Îngânarea numai cu vocea, a unei melodii, cu vocala *a* sau cu silaba *la*, spre deosebire de cântare sau solfegiere (v. AC.). Orice cântec poate fi pe rând: cântat, fredonat sau solfegiat.

Freischütz = Operă în trei acte de Weber, cuvinte de Kind, tradusă în franceză de Sauvage și Castile Blaze, sub titlul *Robin des bois*, (Craiul Pădurilor).

Frenetic = Furtunos: *aplauze frenetice*, sgomotoase.

Frenezie = Entuziasm: o stare sufletească aprinsă de bucurie sau de mulțumire, ca efect al unei execuțiuni muzicale sau artistice desăvârșite.

Frigian = 1.- Unul din cele patru moduri autentice ale muzicii antice greco-orientale (v. MOD.). 2.- Glasul al treilea autentic al muzicii bisericești creștino-ortodoxe (v. GLAS). 3.- Cadență finală pe dominantă gamei minore (v. CADENȚĂ). 4.- Tetracord cu semitonul la mijloc: re-mi-fa-sol.

Ftorale = Semne care alterează gamele diatonice bizantine, schimbând locul semitonurilor, creiând secunde mărite și modulând. Ele au puterea unei armuri. Sunt de două feluri: *ajutătoare și principale*. Ajutătoare sunt: *diez și ifes* (v. AC.). Principalele se împart în: *diatonice, cromatiche și enarmonice*.

Fuchs Theodor = Virtuoz pianist și compozitor român, născut în 1878 în Ardeal. A intrat la vârsta de 7 ani la Conservatorul de piano



din București, pe timpul directorului Wachman; la 10 ani, la Conservatorul din Viena, iar la 16 ani a absolvit acolo cu distincție clasa de piano (cu profesorul Grünfeld) teorie armonie, contrapunct și compoziție. A fost pianistul Curții noastre Regale, pe vremea Reginei Elisabeta; a făcut parte din cvartetul *Carmen Sylva*. Fecund compozitor în mai multe domenii: *didactic*, — Solfegii în colaborare cu Ivela, Metodă de piano, Coruri în trei și patru voci; *clasic*, — patru Rapsodii române pentru piano, sonate, cvartete instrumentale și două caiete de lecțiuni pe cuvinte de Carmen Sylva, etc., etc.; *critic*, — a editat *Artă muzicală* (1907). Actualmente la Galați, profesor de piano și belcanto.

Fugă = 1.- Formă superioară de compoziție pentru voci, dar mai ales pentru instrumente considerate în roluri de simple voci; a atins treapta culminantă în muzica lui Bach. Astăzi F. e în decădere. 2.- „F. imaginează o convorbire între

două, trei și patru voci, unde fiecare are un rol principal; ele vorbesc rând pe rând și apoi se reunesc laolaltă treptat-treptat, pentru a sfârși căzând cu toate de acord”.

3.- Se numește *F.* pentru că „rolul vocilor între ele dau impresia că aleargă una după alta”. 4.- *F.* are următoarele capitole: a) *expunerea*, fiecare voce intră rând pe rând, una expune tema sau subiectul, vocile următoare imită tema (în genere la cvartă sau la cvintă); în acest timp, celelalte contrapunciează vocile intrate în urmă (răspunsul), b) *divertisment*, fraze țesute între voci, fără nici o legătură cu subiectul; c) *rezumare*, calea spre reînnoțire la subiect; d) *concuziunea și stretul*, concentrarea expunerii de valori reduse și măsuri condensate; în sfârșit, e) *coda*, odihnirea rând pe rând a vocilor, constituind așa numita pedală, unde toate vocile sfârșesc în acordul tonice. 5.- Asemănarea dintre *F.* și canon, constă numai în intrarea pe rând a vocilor, care zic aceeași melodie. *F.* însă este o lucrare de profundă gândire și competență, comparabilă cu o disertație, unde părțile documentate parțial converg spre o temă sau subiect unitar.

Fugato = Frază prezentată în formă de fugă, de obicei ca un fragment dintr-o piesă corală.

Fugheța = O fugă modestă, redusă la cea mai simplă formă.

Fusa = Formă de notă asemănătoare cu optimea de astăzi: se obișnuia în notațiunea muzicală proporționată a evului mediu.

Fz = **Forzando** (v. AC.).

G

G. = 1.- În notațiunea muzicală germană, sunetul *sol* din notațiunea arietină; se zice: *G dur*, sol major; *G moll*, sol minor; *ges*, sol bemol; *gis*, sol diez. 2.- Consonantă guturală (v. AC.).

Ga = Numele treptei a treia d'în gama bisericească (v. PSALTICHIE).

Gagliarda (it.) = Dans italian,— numit și *romaneșca*, după originea-i latină,—vioi, în trei timp, ca și *menuetul* de astăzi.

Gaidă = Cimpoi la Românii din Bitinia și Moravia. Un asemenea exemplar a fost donat de T. T. Burada, Muzeului de Antichități din București.

Galateea = Operă comică în două acte, pe fabula Galateii și a lui Pigmalion; cuvinte de Jules Barbier și Michel Carré, muzica de V. Massé (1852).

Galop = Un dans cu tempo mult mai grăbit ca un marș; muzica are de obicei 3—4 fraze de câte 8 măsuri de doi timp. Tot *G.* se zice și despre un marș grăbit dar regulat, de obicei al călăreșilor, după îndemnul goarnelor sau al fanfarelor.

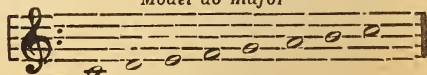
Galoubet = Un fel de fluiet provențal, care deși are numai trei găuri, produce totuși până la 17 sunete, după îndemânarea executantului. Acesta se servește numai de o singură mână, în timp ce cu cealaltă se acompaniază cu tamburina (v. FARANDOLE).

Gamă = 1.- În evul mediu, șirul sunetelor muzicale începea dela sunetul *la* și se nota cu litere alfabetice: A, B, C, D, E, F, G. Se simția nevoia unui semn pentru cel mai profund sunet, anume: sol din

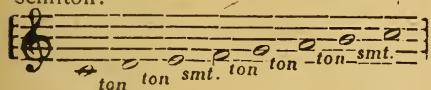
octava I. S'a adoptat pentru aceasta litera grecească **Γ** (gama). Acest cuvânt a trecut apoi în înțelesul de: *întregul șir al tuturor octavelor, sau începere dela sol cel mai profund.*

2.- Astăzi, *G.*, numită și *scară muzicală* este: *șirul sunetelor în ordinea lor naturală de urcare și coborîre, socotită numai pe întinderea de 8 sunete, constituind o octavă; restul repetă același șir, mai sus sau mai jos.* Fiecare sunet din *G.* ia numele de *treaptă* sau *grad*, (v. AC.). *G.* în *urcare*, al cărei șir merge dela sunete joase spre sunete înalte; *G.* în *coborîre*, același șir inversat, dela sunete înalte spre cele joase. Între treptele gamei sunt distanțe de câte un ton și un semiton. Cum un ton cuprinde două semitonuri, se zice că o *G.* (în cuprinsul unei octave) are 12 distanțe egale, numite semitonuri. 3.- În notațiunea muzicală modernă, *G.* e alcătuită din sunete numite: *do, re, mi, fa, sol, la, si, do* (v. SISTEM ARIETIN). 4.- În muzica religioasă ortodoxă, *G.* e alcătuită din șirul numit: *pa, vu, ga, de, che, zo, ni, pa* (v. PSALTICHIE). 5.- În notațiunea germană, șirul e numit: *A, B, C, D, E, F, G*, corespunzător cu: *la, si bemol, do, re, mi, fa, sol*; pentru *si* natural e litera *H*. 6.- *G. diatonică*, ale cărei trepte urmează șirul natural al sunetelor, cu distanțe de tonuri și semitonuri. Sunt diatonice majore și minore. 7.- *G. modului major* (dur), mai simplu: *G. majoră*, model *do major*.

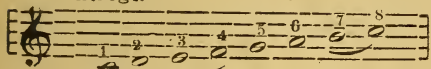
Model do major



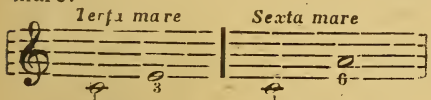
Se poate defini în patru (feluri):
Are între trepte şirul de distanţe:
ton, ton, semiton, ton, ton, ton,
semiton:



Altă definiţie: are între treptele
8-4 şi 7-8, câte un semiton; restul to-
nuri întregi.

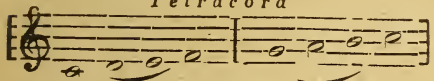


A treia definiţie: are ca intervale
modale (v. Ac.) terţa mare şi sexta
mare:

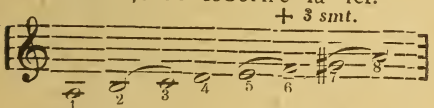


Şi, în sfârşit, *G. M.* e constituită din
două tetracorduri majore succesive:

Tetracord

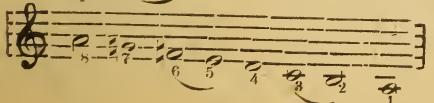
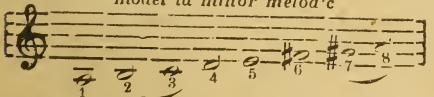


8.- *G. modulul minor (moll)*, mai
simplu: *G. minoră*, model la *minor*:
a) forma *armonică* sau *diatonică* are
trei semitonuri între 2-3, 5-6 şi
7-8; are o secundă mărită între
6-7 şi restul trei tonuri întregi;
la urcare şi la coborîre la fel.



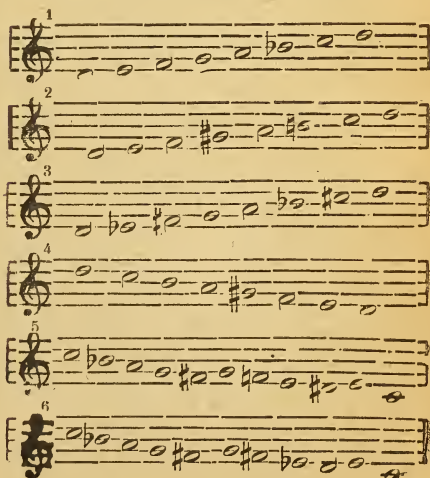
Forma *melodică* sau modificată are
două semitonuri la urcare, anume:
între treptele 2-3 şi 7-8, iar la co-
borîre tot două semitonuri, însă în-
tre treptele 6-5 şi 3-2, restul to-
nuri întregi.

model la minor melodic



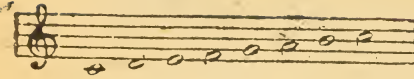
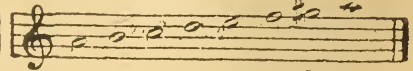
II. 9.- *G. cromatică* (v. CROMATIC).

III. 10.- Dela orice notă se poate
incepe o *G.* majoră sau mi-
noră, dacă se construieşte între trep-
tele corespunzătoare şi ul dis'anţelor
dintre trepte din modelele do major
şi la minor. Construirea se face cu
ajutorul accidentilor necesari în
cursul gamei, pentru a face intervalul
cerut de model. Rezumarea acestor
accidenţi se notează la cheie, con-
stituind armura sau armătura (v.
Ac.). 11.- *Game, tonuri sau moduri
relative*, unul major şi unul minor,
sunt două tonuri, care au aceeaşi ar-
mură. Tonica celei minore începe de-
la treapta a şasea a celei majore (v.
CARACTERISTICA). Tonica gamei mi-
nore se găseşte la distanţa de terţă
mică inferioară faţă de tonica tonului
major relativ. Se mai zice că gama
minoră relativă e derivată sau for-
mată din cea majoră (v. tabloul ga-
melor relative). 12.- *G. directe*, v. to-
nuri directe. 13.- *G. enarmonice*, v.
tonuri enarmonice 14.- *G. popu-
lare*, pe care se ţes melodiile găsite
în popor; construcţia ei are o formă
proprie fiecărui popor, deosebită,
de cele două modele, major şi
minor. Iată câteva modele de *G.*
populare româneşti: (v. FOLKLOR).

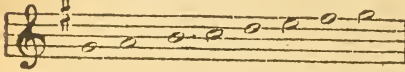


TABLOUL GAME

Do major

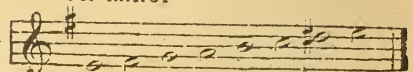
Nota caracteristică sol #
La minor

Sol major

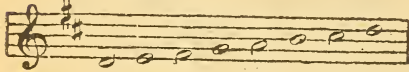


Nota caracteristică re #

Mi minor

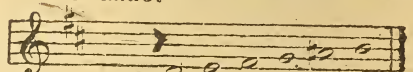


Re major

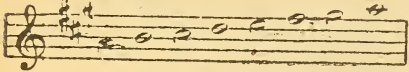


Nota caracteristică la #

Si minor

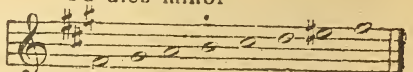


La major

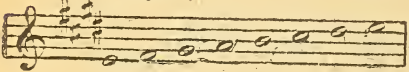


Nota caracteristică mi #

Fa diez minor

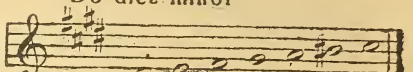


Mi major

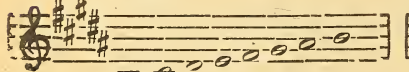


Nota caracteristică si #

Do diez minor

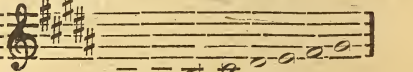


Si major

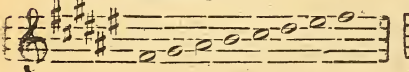


Notă caracteristică

Sol diez-minor fa X (dublu diez)

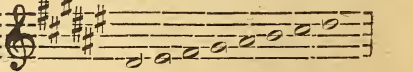


Fa diez major

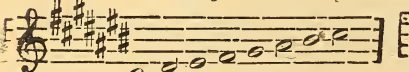


Notă caracteristică

Re diez minor do X

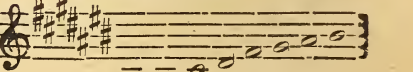


Do diez major



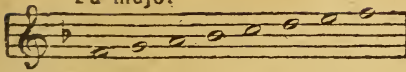
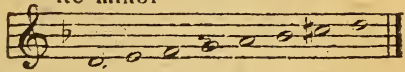
Notă caracteristică

La diez minor sol X

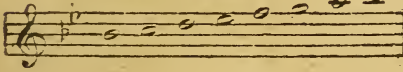
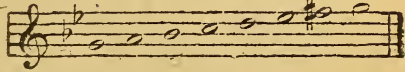


LOR RELATIVE

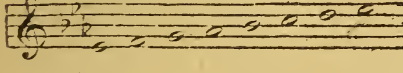
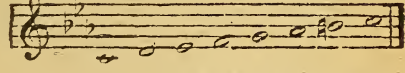
Fa major

Nota caracteristică do
Re minor

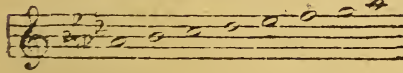
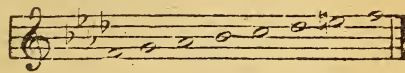
Si bemol major

Nota caracteristică fa
Sol minor

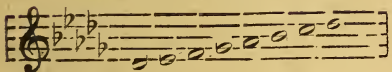
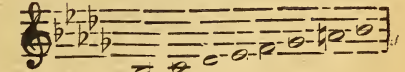
Mi bemol major

Nota caracteristică si
Do minor

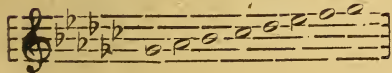
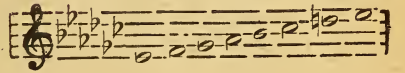
La bemol major

Nota caracteristică mi
Fa minor

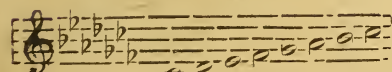
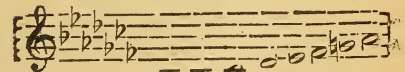
Re bemol major

Nota caracteristică
Mi bemol minor la

Sol bemol major

Nota caracteristică
Mi bemol minor re

Do bemol major

Nota caracteristică
La bemol minor sol

Gamba = 1.- Joc de orgă amintind timbrul de vioară. 2.- *Viola di G.*, violă pe care executantul o sprijinește de picior, în felul violoncelului de astăzi.

Gangora = „Grup de clopoței ce dănuitorii indieni își anină la glesne pentru a marca ritmul”.

Garbo (Con) = Cu grație, cu eleganță. Termen de expresiune.

Gariha = Arcuș (cuvânt indian).

Garnitură = 1.- Totalul clăpelor la instrumentele de suflare. 2.- Totalul coardelor diferite, la piano, harpă, țambal, etc. sau al celor cu patru coarde la instrumentele cu arcuș (v. ACCESORII).

Garó = Un fel de gong (v. AC.).

Garsof = Cimpoi obișnuit pe coastele Basarabiei.

Gasper = Lăutar țigan; ironizat numele legendarului Gaspar, unul din cei trei crai dela Răsărit, socotit ca săpânitor Negru din părțile Arabiei.

Gât = Partea superioară a instrumentelor cu coarde și arcuș, pe care sunt întinse coardele. *G.* are capătul superior învârtit în formă de spirală. Acesta se numește cap și sub el sunt găuri în care se înfig cuele.

Govotă = Vechi dans francez cu mișcări rare de grație; muzica ei gravă a atins rangul lucrărilor simfonice, la Bach, Gluck, iar dansul însuși ca intermezzo de balet la unele opere.

Gazel = Poezie cu o singură rimă, dela început până la sfârșit și strofele numai de două rânduri. De ex.: *Lupta vieții* de Coșbuc.

Geamandură = Un fel de sirenă (v. AC.), făcută dintr'o sfârlează sau dintr'un butoi, pusă în apropierea stâncilor și a farurilor, pe la țarmurile mărilor. Când suflă vântul, *G.* produce un sgomot luat de vapoare, ca semnal care atrage atenția că în preajma aceluia punct e o stâncă sau un obstacol ce trebuie ocolit.

Geamie = Templu mahometan mai mare decât moscheea.

Geambara'e, v. Geamparale.

Geamparale = 1.- Țimbal (v. AC.). 2.- „Fig. viers, melodie. 3.- În Moldova, horă după masa de cununie”.

Gédalge André (1856—1926) = Ilustru pedagog muzical francez, profesorul celor mai mulți dintre maeștrii reputați ai generației actuale, între cari și al marelui nostru Enescu. Deși a compus lucrări remarcabile: două simfonii, o suită de orchestră, un cvartet, etc., totuși el rămâne magistrul, ca autor de samă al unui *Tractat de armonie* (1904) și al altor lucrări teoretice: *Gloriile muzicale actuale* (1898), *Învățământul muzical, prin educația metodică a auzului*, etc.

Gen = 1.- Ca și în literatură, grupare a lucrărilor de un anumit fel: *liric, dramatic, didactic, epic* (v. AC.). 2.- Felul de a fi al unei compozițiuni, ca stil și deosebire: *popular, clasic, romantic, de salon*. (v. AC.).

Generală = 1.- *Repetiție G.*, ultima de concert sau spectacol, cu totalul de elemente: cor, decór, soliști, orchestră, figuranți, etc. 2.- *Alarmă G.*, chemarea ostirii la atac sau la tabără, prin sunete puternice de tobe, fanfare, goarne.

Generator = 1.- În armonie, fundamentală acordului. 2.- În fizică, sunetul servind ca bază pentru calcularea seriilor armonice.

Geniu = 1.- Cel înzestrat cu talent și aptitudini în cel mai înalt grad; a) *compozitor genial*, ale cărui lucrări străbat veacurile, ca model de concepție și dezvoltare: Bach, Mozart, Beethoven, etc.; b) *executant genial*, interpretul desăvârșit ca maturitate, pătrundere și comunicativitate a capodoperelor. 2.- Desăvârșirea însăși a personalităților omului de geniu, ca fel propriu de gândire: *geniul lui Beethoven este filosofic*. „Un geniu e pregătit de serii de

generații și apare la culmea unei epoci evolutive; dela dânsul încep o eră nouă de gânditori care cugetă și crează în felul său.

Georgescu. 1.- George = Născut



la 1886 la Sulina, intră la Conservator, la clasa de violoncel a lui Dimitrescu, absolvind-o cu premiul întâi. La 1910 pleacă la Berlin, unde urmează clasa de dirijare a profesorului Nebdal. Succede apoi pe faimosul violoncelist Hugo Becker, în cvartetul Marteon, obținând succese reale de virtuos instrumentist. O infirmitate contractată în 1916, la unul din degetele mâinii stângi îl face să părăsească cariera de instrumentist, dedicându-se dirijării. După război se înapoiază în țară, unde ia conducerea orchestrei *Filarmonice*, după maestrul Dinicu. Sub bagheta sa, „Filarmonica”, pusă sub egida Fundațiunii „Principele Carol”, se produce cu o serie de trei stagioni, cu cele mai alese lucrări simfonice clasice (între altele și simfonia a noua de Beethoven. Cu acest prilej, dă locul de cinste, pleiadei de tineri compozitori români, rezervându-le în fiecare concert, un număr, ca să-și audă sau să-și dirijeze compozițiile proprii. Intre 1922, și 1925, are rolul de director general al Operei Române, conducând spectacole de seamă: Lohengrin, Walkiria, Vasul Fantomă, Boris Gudunov, etc. Ca dirijor, a fost prețuit și la cele

mai distinse orchestre organizate din străinătate. 2.- *Teodor*, unul din protagoniștii muzicii bisericești române, din secolul al 19-lea; a compus coruri religioase, coruri patriotice, ca: *O, Românie! O, dulce țară!*

Născut în București în 1824, mort în 1880. A intrat de mic în mediul bisericesc. A învățat psaltichia cu Iosif Naniescu, devenit în urmă Mitropolit al Moldovei și Sucevei. A fost în prima serie de elevi ai Conservatorului din București (1864). Mai târziu a servit ca profesor la o școală de muzică din plasa de jos, apoi la școala normală Carol I. A compus cântări (bisericești pe psaltichie și o mulțime de cântări patriotice și profane, foarte mult răspândite. 3.- *Breda*, critic muzical din zilele noastre și istoriograf. A publicat revista „Muzica”, în colaborare cu Maximilian Costin, întâi la București, apoi la Timișoara.

Ges (cetește Ghes) = Sol bemol în notațiunea muzică germană: *ges dur*, sol bemol major; *ges moll*, sol bemol minor.

Gheșe = Cântăreță și dansatoare de profesiune, la Japonezi; ele au o anumită pregătire, într-o școală specială și constituiesc o breaslă considerată. Servesc la nunți, la petreceri particulare, la înmormântări, la sărbători naționale, etc.

Gheorgh'u Victor = Născut în 1890 în Brăila. A făcut studii



muzicale în Milano. Profesor de ar-

monie la Conservatorul din București. A compus o uvertură de orchestră, un poem simfonic, o rugăciune pentru cor și orchestră, scenă de balet (mențiunea întâi, premiul George Enescu) și diverse alte lucrări simfonice și pianistice; a publicat un *Tratat de armonie* și are sub presă o operă în 3 acte, *Aleodor*.

Ghitară v. Chitară, v. Gramatică.

Giga, Gigue = 1.- Dans vioi și ciudat de origine engleză. 2.- Melodia acestui dans, prezentată adesea ca un capitol dintr-o lucrare clasică, chiar dintr-o simfonie. 3.- Instrument ca și violina (v.-ac.).



Gimnaziu = 1.- *G. antic*, școala pentru dezvoltarea forțelor trupesti, școală pentru educație. 2.- Astăzi, școală specială de muzică (în Franța), de unde absolvenții devin șefi de muzică militară.

Gimnopedie = Un fel de balet la Spartani, alcătuit din două grupuri, unul de adulți și altul de copii, jucând diferite dansuri cu trupurile goale, vâjnoase, la anumite ceremonii, după arii anumite.

Girafă = Clavecin vertical, cu coarda și coardele în sus. Un asemenea exemplar, de pe la începutul secolului trecut, a fost dăruit de T. T. Burada, Muzeului de Antichități din București; l-a găsit la „pensionatul de nobile demoazele a d-lui și d-nei Germond, ce era în Iași, în 1812”.


Gis (cetește Ghis) = Sol diez: *gis moll*, sol diez minor.

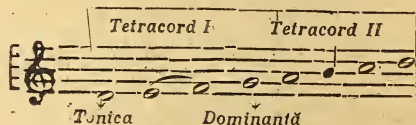
Giurgină = Horă turcească cu figuri extravagante, însoțită de gesturi, grimase și atitudini de râs.

Giusto (it.) = Drept, corect: a


tempo G., mișcare conformă cu indicația.

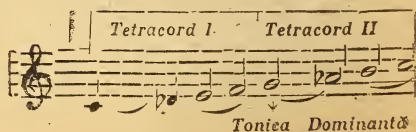
Glas = 1.- Voce (v. ac., v. APARAT VOCAL). 2.- Simbolul timbrului metalic al goarnelor. 3.- Ehuri sau gamele muzicii bisericești ortodoxe, moștenite dela cele 8 vechi moduri greco-orientale. (v. PSALTICHIE); primele 4 se zic *autentice* și anume: *G. I.*, numit *doric* sau *dorian*, *G. II*, *lidic* sau *lidian*, *G. III*, *frigian*, *G. IV*, *milentian* sau *mixolidian*. Ultimele 4 se zic *derivate*, *lăturalnice* sau *plagale*, fiind formate din șirul ce începe cu 4 trepte mai jos dela cele autentice; deci, numele celor 4 dela început, se vor începe cu prefixul *hipo* (gr., sub): *G. V. hipodorian*, *G. VI. hipolidian*, *G. VII. hipofrigian*, *G. VIII. hipomilezian* sau *hipomixolidian*. În scris fiecare *G.* are o indicație specială, numită cheie sau mărturie, care nefiind scrisă pe portative, se consideră dela început că executantul cunoaște gama fiecărui *G.* și că va aplica semnele notațiunii, pe șirul sunetului din glasul indicat de cheie, și că va începe cu treapta indicată îndată după cheie. Iată tabloul glasurilor, cu cheile lor speciale, însă șirul transcris în notațiunea modernă.

Glasul I sau dorianul.  (cheie)



Se trece ca tonică treaptă I iar ca dominantă treapta IV. Notași, treapta VI este o treaptă mobilă, adică uneori se cântă naturală, uneori cu bemol.

Glasul II sau lidianul. 



Primele două trepte nu se întrebunțază și după cum vedem, acest mod se bazează pe sistemul sexacordului (v. AC.).

Tonica e la centru pe nota sol.

Glasul III sau Frigian: ♭

Tonica Dominantă

Această gamă este identică cu gama majoră modernă.

Glasul IV sau Mixolidian: ♮

Finală Tonică Doim.

Prima treaptă se întrebuințază rar, tr. VI (nota si) este mobilă; gama n'are concluzie (tr. a VIII-a) și deci se bazează pe sistemul septacordului, tetracoardele fiind lipite, adică treapta IV este sfârșitul primului tetracord și începutul celui de al doilea.

Iată acum scările glasurilor pla-gale, adică derivate din cele autentice:

Glasul V sau Hipodorian: ♭

derivatul celui dintâi:

Tonică Dominantă

Hipo înseamnă mai jos, mai jos cu o quartă decât dorianul și fiindcă e cam jos pentru voce, se cântă transpus în felul următor:

cea ce ar produce confuzie, dacă turnura melodică și cadențele n'ar face deosebirea.

Glasul VI sau Hipolidian: λ

derivatul celui de al II-lea autentic.

Tonică Dominantă

Este de remarcă frumoasa construcție a acestei game; numai că micimea unor intervale și mărirea altora îi dă un caracter sensual, denotând originea sa, care, ca și al II-lea autentic, este persană și cari s'au furișat mai târziu în muzica greacă din Constantinopol.

Glasul VII sau Hipofrigian: α

derivatul autenticului III.

Este construită pe dominantă autenticului III și fiind prea jos se cântă transpus astfel:

rămânând ca contururile melodice și cadențele să facă deosebirea dintre el și cel din care este derivat.

Glasul VIII, Hipomixolidian: α

derivatul autenticului IV.

Construit pe dominantă autenticului IV, ar fi o gamă majoră mo-

dermă, dacă tr. VII n'ar fi mobilă.

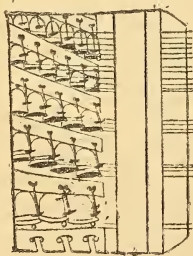
Glasul reprezentând însuș modul, teile 8 de mai sus, în afară de multe altele, create prin modulații, fac ca psaltichia să aibă mijloace melodice mult mai bogate decât muzica modernă occidentală, care s'a redus numai la modurile tip, major și minor.

Glazunov Alexandru = Elev al lui Rimsky Korsakow; a scris baletul *Raymonda*, 6 simfonii, uverturi, lucrări simfonice p. orchestră, suite p. orchestră de coarde, 5 cvartete p. coarde, două sonate p. piano, etc.

Glinka Mihail (1803—1857) = Unul din cei mai mari compozitori ruși; a compus opere însemnate, cu caracter specific rus: *Vieța pentru Tari* (1836); *Rustau și Ludmilla* (1842), simfonii, două uverturi spaniole, două cvartete p. coarde, muzică de cameră, cvartete p. voci.

Glissando (it., alunecând) = 1.- La piano, un sistem ieșit din uz, de a executa un șir de sunete, grăbit, prin alunecarea unghiei peste taste. 2.- La instrumente de coarde cu arcuș, o egală intensitate și nuanțare, la un pasaj de note cu valori mici.

Glockenspiel = Instrument alcătuit din clopoței, în acelaș sistem ca și *carillon* (v. Ac.). În orchestră e întrebuințat pentru anumite efecte.

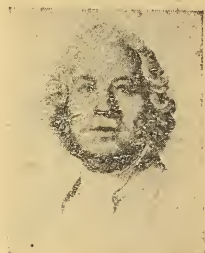


Gloria = A doua parte dintr'o mesă: *gloria in excelsis Deo*; impunătoare rugăciune a slujbei divine catolice.

Glossă = Formă de poezie lirică, alcătuită astfel: versurile strofei dintr-o temă la câte o strofă următoare, justificând astfel titlul de „glossă” (gr., comentariu, tălmăcire); ultima strofă, concluzia, este alcătuită din versurile strofei întâi, inversând șirul lor. (Cetește cunoscuta *Glossă* a lui Eminescu).

Glotă = Spațiu cuprins între cele două coarde vocale inferioare (v. *APARAT VOCAL*).

Glück Christoph Willibald (mai



târziu **Cavaler de**) = Celebru compozitor, născut german, dar considerat al muzicii franceze, reformatorul operei și creatorul muzicii dramatice. Născut la Weidenwang în 1714, mort la Viena în 1787. Studiile de muzică le făcu la Milano, sub călăuzirea profesorului Giov. Intâia lui operă, *Artaxerxe*, se reprezintă în 1741. Trăi la Londra, apoi la Weimar. Cele mai însemnate opere ale sale sunt: *Orfeu* (1762), *Alcesta* (1767), *Paris și Elena* (1770). La 1783 fu chemat la Paris, unde avea ca elevă pe Regina Franței, Maria Antoaneta. Pentru teatrul „Opera”, din acest oraș, a compus: *Ifigenia în Aulis* (1774), *Armida* (1777) și *Roland* (1787). Ultima lui operă *Ifigenia în Tauris*, a compus-o la 1781. Afară de acestea, G. a mai scris: simfonii, sonate, etc. A rămas de pomină în istoria muzicii, ceața dintre G. și Piccini, din cauza felului

de tratare a muzicii de operă. De atunci s'a și diferențiat muzica franceză prin opera lui G. și muzica italiană, prin opera lui Piccini (v. VERRILLON).

Goarnă = 1.- Instrument de suflare de alamă. Instrument de semnale la vânătoare. 2.- Pentru semnale la miliție, unde melodiile sunt alcătuite numai din arpegii (v. LIMBAJ).

Golestan Stan = Născut în București, șef de orchestră, a luat premiul național „George Enescu”. Autorul unei sonate p. vioară și piano, al unui cvartet de coarde și al mai multor *cântee*; locuiește la Paris. E decorat cu Legiunea de Onoare. Actualmente e criticul mușal al mare-lui ziar „Figaro”.

Gondolieră = Ca și *barcarola*, cântec special al celui ce mână gondola, barcă lungă, îngustă și ușoară, întrebuințată în Veneția.

Gong (onomatopee) = În genere, instrument de percuciune din Extremul Orient; a) unul numit *tam-tam*, în formă de călță; b) altul în formă de tavă îndoită la margine, numit kumpul; ambele feluri sunt făcute din aliaj metalic; lovite, produc sunete ciudate, ca de clopot.

Gordună = Contrabas; e numit astfel pentru că sună gros.

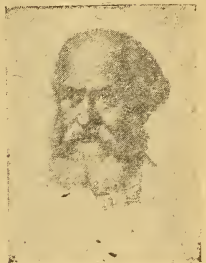
Gorgon (Γ) = Semn de durată din muzica bisericească. Se scrie deasupra notelor, cu rolul de a le înjumătăți valoarea; *dublu-G.*, scris pe nota a doua dintr'un grup de trei pătrimi, le prefăce, după unii, în triolet de optimi, după alții, în două șaisprezecimi, urmate de o optime; *triplu-G.*, scris pe nota a doua dintr'un grup de patru pătrimi, le prefăce în patru șaisprezecimi. A cânta cu *gorgodne*, cu viteză (v. AC.).

Gornist = Cel care, suflând în goarnă, dă sau transmite prin melodii stabilite, semnale sau porunci. El mai însoțește și marșurile, cu melodii anume cadențate. Fiecare me-

lodie sunată de gornist, e și un simbol, fiind un limbaj (v. AC.).



Gounod Charles (1818—1893) =



Unul din creatorii iluștri ai operei franceze contemporane. Deși a păstrat melodiei un loc foarte de seamă, totuși a realizat în orchestrația sa, profunzimi de compoziție, cari au fost asemuite pe alocuri cu concepțiunile wagneriene.

Opere de seamă: „Faust” (după textul de Goethe, (1859), „Romeo și Julietta”, „Philemon și Baucis”, „Detorul fără voie” (model de operă comică), „Ave Maria” (celebră transcripțiune după preludiul de Bach), două oratorii The redemption, Mors et vita.

Grad = Treaptă (v. AC.); *grade unite*, formând intervale de secundă (v. AC.); *grade dezunite*, formând celelalte intervale, de terță, cvartă, etc.

Gradatio = Curs melodic, prin intervale de secunde (v. AC.).

Graduale = Partea serviciului liturgic catolic, dintre *gloria* și *credo* (v. MESSĂ).

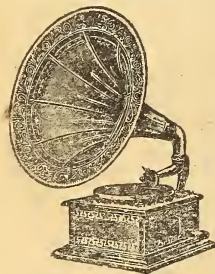
Gradus ad Parnassum (lat., treaptă spre Parnas) = Titlul unor caiete de studii și exerciții clasice, orânduite treptat, dela cele mai ușoare spre cele mai complicate ca tehnică și frazare. P. piano: G. de Clementi; p. vioară, de Dont Iacob; p. cello, de Schwern.

Grafofon = Termen sinonim cu fonograf (v. AC.).

Grai (muzical) = Exprimarea printr-o melodie, a unui sentiment, de durere sau de bucurie, adică, prin limba tonurilor, prin graiul sunetelor. Despre muzică se zice că e graiul universal: o melodie poate impresiona deopotrivă pe diferite persoane care nu s'ar putea înțelege prin graiul vorbit (v. LIMBAJ).

Gramatică (muzicală) = Carte de teorie care cuprinde toate cunoștințele privitoare la semnele muzicale, la regulile și legile stabilite în studiul muzicii. De notat: „Gramatică românească de note pentru tot fundamentul chitarei, compusă după cea evropenească, de Teodor Burada Sluger, 1829, Iunie 5. (Iasi). A fost aprobată în 1833 de „Comisia pîrîghetoare asupra cărților de citit în Prințipatul Moldovei”. Manuscrisul a fost păstrat de fiul său, T. T. Burada (v. AC.) și publicat în 1910, cu o prefață de A. D. Atanăsiu (Iasi, tipografia H. Goldner).

Gramofon = Aparat numai de



reproducere (redare) a sunetelor în-

registrate pe discuri, cu ajutorul unei diafragme în legătură cu un pavilion amplificator, perfecționat de frații Lumière și Edison. Grație gramofonelor s'a putut institui la Paris, o bibliotecă de plăci, unde se păstrează bucăți muzicale, de voci și instrumente, pentru ca secolele următoare să poată auzi vocea și expresia celebrităților din timpurile noastre (muzicanți, declamatori, oratori).

Grand = 1.- *G. chœur* sau *G. jeu*, registru de harmonium sau orgă, care produce cea mai mare rezonanță, fiind rezultat din reîntunega tuturor jocurilor de care dispune acel instrument. 2.- *G. orgue*, manual (claviatură) de orgă mare, cu jocurile principale de forță.

Grandioso, con grandezza = Mareț, cu măreție, termen de nuanță.

Grav = 1.- Serios (ca expresie). 2.- Accentuat. 3.- *Sunet G.*, profund, adânc, din octavele de jos, cu un număr redus de vibrațiuni pe secundă: ex.: la contrabas, fagot, violoncel, etc.

Grave = 1.- Mișcare rară, ca și largo. 2.- Capitol cu care se începe adesea o bucată clasică (sonata, simfonia, indicând o interpretare serioasă, cu mișcare rară).

Gravitate (cu) = Același termen de expresie ca și *grave*, cu seriozitate.

Grétry André - Ernest - Modest (1741—1813) = Compozitor născut la Liège; una din gloriile operei comice franceze. A scris: *Dot avari*, *Zemra și Azor* și *Richard Inimă-de-Leu*. Câștigă prietenia lui J.-J. Rousseau, la Montmorency, unde muri.

Grieg Edouard (1843-1907) = Compozitor norvegian, născut la Bergen. A scris: *Peer Gynt*, numeroase liederuri, 6 bucăți lirice, dansuri norvegice p. orchestră simfonică.

Grigore I cel Mare = Papa dela Roma între anii 590 și 604. Este marele reformator al cântărilor bi-

sericești din Apus, ocupând un loc de frunte în istoria muzicii, ca o perfecționare a cântului ambrozian (v. AC.). Tot lui i se atribuie și notațiunea muzicală cu litere alfabetice majuscule și minuscule, după care, mai târziu, au urmat neumele (v. AC.) și semnele sistemului arietin (v. AC.). Cântul gregorian, ca și prănduirea cântărilor gregoriene, este obiectul de studii speciale ale muzicii bisericești occidentale.

Grigore Protopsaltul (Levitul) = Născut în Constantinopole. A lucrat, împreună cu Hrisant și Hurmuziu, la inventarea noii metode de psaltichie. A compus: *cheruvice*, *policlee*, *doxologii*, *imne*, *cratime* și *megalimarii*; tot lui i se datorește o colecție de cântări, în 5 tomuri. A murit în 1822.

Grimare = Una din cerințele reprezentării unui rol dramatic sau de operă, prin care artistul își potrivește chipul, conform cu costumul și situația, adaptându-și, barbă, mustăți, trăsăturile obrazului, etc. *G.* este altceva decât *grlmase* (v. AC.).

Grimase = Mișcările mușchilor feței, trădând sau reprezentând o anumită stare sufletească. Pentru un artist dramatic, *G.* au o mare importanță în redarea diferitelor situațiuni sufletești. Cântărețul să se ferească de *G.* ce-i dau un aspect urât în timpul cântării.

Grupă = 1.- Grupetă (v. AC.). 2.- Una din secțiunile unui ansamblu vocal sau instrumental: *grupa sopranelor*, a instrumentelor de coarde, etc.

Grupetă = 1.- O reunire de mai multe note ce trebuiesc executate într-o singură bătaie, ca o subdiviziune excepțională (v. triolet, cvintolet, sextolet, septolet). 2.- Semn de ornament care cere executarea ca broderie, a notelor învecinate cu cea peste

care e pus semnul (v. tabloul ornamentelor).



Guaraha = Dans spaniol obișnuit în Andaluzia (acompaniat de chitară); mișcarea moderată, prima figură în trei timpuri și a doua în doi timpuri; urcă adesea rangul baletului de operă.

Guarana (Goaranita) = Specie de chitară uzitată în Brazilia și în țările Americii de Sud.

Gudob = Instrument rusesc primitiv, sub forma de vioară cu trei coarde, acordate la cvinte.

Guida = 1.- Un fel de armonică (obișnuită în Spania), care însoțește pe cântăreții populari.

Gură = Tăietură transversală, longitudinală, sau săpată într-un instrument de suflare, pe unde se introduce aerul menit a produce sunetul.

Guslă = Instrument slav în formă de cobză, cu o singură coardă de păr de cal, pusă în vibrație de un arcus primitiv, acordându-se după nevoia cântărețului ce are de acompaniat. Executantul se numește *guslar*.

Gust = 1. Putința de a simți și a prețui o lucrare artistică. *G. m.*

tur, încercat sau *G. naiv, vulgar*. 2.- Inclinație pentru o artă: *G. pentru muzică*. 3.- Discernământul în alegerea compozițiilor: un program de concert, orânduit cu sau fără *G.* Un repertoriu, o culegere de cântece, oglindesc gustul autorului. 4.- *G.* pentru muzică clasică, de salon sau vulgară, după gradul de pregătire, ca studiu și cultură. 5.- *Gut*-stul, pe lângă talent și inteligență, este și rezultatul unui studiu serios

și al unei experiențe îndelungate; este necesar și criticului și compozitorului și executantului. *G.* oglindește gradul de civilizație și cultură.

Gutui = *Gutural* (v. AC.).

Guturale = 1.- Sunetele conso-nante emise din gât: *c, g, h, k*, vocalele *ă* și *i*. 2.- Emisiuni guturale ca defect, când cântărețul produce sunete gătuite. Școala de belcanto a-rată mijloacele de a le corija, prin-tr'o emisiune corectă (v. IMPOSTARE).

H

H = 1.- În notațiunea germană, sunetul corespunzător cu *si natural* din notațiunea muzică modernă. Se zice: *H dur*, si *major*; *H moll*, si minor. 2.- Consonantă uneori aspirantă, ca în cuvântul *horă*, alteori guturală, ca în cuvântul *hrean*.

Habanera, Havanera sau Abanella = Cântec spaniol de origine din Havana, în tact de 2/4, în mișcare moderată.

Hagada = O povestire însoțită de cântece tradiționale ebraice, asupra evenimentului istoric al ieșirii Evreilor din Egipt.

Halali = Un fel de fanfară specială de vânătoare.

Halévy Jacques Elie Fromental = Profesorul lui Gounod, Masset, Bizet ș. a. Născut în 1799 în Paris, mort în 1862 la Vissa. După mai multe încercări, la 1835 se reprezintă opera *Ebreea*, care avu un succes răsunător, rămânând până astăzi în repertoriul oricărei organizațiuni de operă. După jumătate an făcu opera *Fulgerul*. *H.* a mai scris muzică religioasă, cantate, cântece, lucrări p. piano, etc.

Hamili = În psaltichie, semnul numit vocală, care face ca șirul melodic să coboare 4 trepte sărite.

Hamlet = Operă în 5 acte, cuvinte de Michel Carré și Jules Barbier, după tragedia lui Shakespeare, mu-

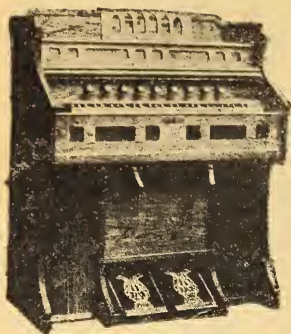
zica de Ambroise Thomas (1668).

Händel Georg Friedrich Dr. = Medic, filosof și mare compozitor clasic, pus de unii, alături de Bach. Născut în 1685 în Halle, mort în 1759 la Londra. Scrisse la Hamburg opera *Alfisa* (1705), apoi: *Rinaldo*, *Te-deum-ul din Cetrecht*, oratoriile: *Albs și Gdlateca*, *Estera*, *Debora* și *Atalia*; alte lucrări oratorice: *Saul*, *Israel* și *L'allegro, il penseroso e il moderato*; și oratoriul *Mesia* apoi: *Samson* (1742), *Semele* (1743), *Eracle* și *Baltazar* (1744), *Iuda Macabeul* și *Iosef*, *Iosua* și *Alexandru B. L.*s (1747), *Solomo* și *Suzana* (1748), *Teodora* (1749) și *Jefita* (1751). În afară de opere, *H.* a scris concerte, cântece, muzică religioasă. Și-a pierdut vederea spre sfârșitul vieții.

Hang = 1.- Tub al cimpoiului (v. Ac.), care sună neconținut tonica sau cloninanta. 2.- Sunetul, la unison sau la cvintă, ținut ca un neîntrerupt acompaniament.

Harmonium sau Fisarmonică = Instrument muzical de formă asemănătoare cu a unui piano, însă aici sunetele nu sunt produse prin percuțiune, ci printr'un sistem de anci libere, prin care trece coloana de aer, introdusă prin apăsarea picioarelor, de către însuși executantul, pe două pedale puse în legătură cu un burduf sau două foale. De obicei cla-

viatura nu trece de 5 octave. Niște



butoane numite *registre* (v. AC.), deschise sau închise, fac ca aerul îndrumat sau oprit de lentile, să dea diferite efecte de sonoritate, dela *pp* la *ff* (v. joc). *H.* este un instrument prielnic muzicii bisericești. Există și *H.* cu dublă claviatură și pedală, ca la orgă (v. AC.).

Harpă = 1.- Instrument muzical



eminamente religios, uzitat din timpurile cele mai vechi. 2.- Azi are formă triunghiulară, cu 40 de coarde sistematice, cu întindere descrescândă dela grav la acut, coardele colorate deosebit, pentru a fi recunoscute. O bucată scrisă pentru piano, cu toate complicațiile și expresiunile, poate fi executată identic și pe *H.* În special efectele de arpegii sunt neîn-

trecute pe o *H.*, de unde și numele de *arpeggiu* (v. AC.). 3.- *H. eoliană* (v. EOLIAN).

Hațegana = Dans românesc de origine din jurul Hațegului (Transilvania); e o variantă a *învârtilei* (v. AC.).

Hațoțerot = La vechii Evrei, un fel de trompetă simplă, cât un cot de lungă. Se atribuie lui Moisi două specii, care sunau la diferența de o octavă. Una ca să se adune poporul și alta ca să se adune conducătorii; când sunau amândouă deodată, se aduna toată lumea.

Havanera, v. Habanera.

Haydn Frantz Iosef = Unul dintre cei mai iubiți compozitori clasici, alintat și astăzi de admiratorii săi, cu expresia: „*Papa Haydn*”. Născut în 1732 în Austria, mort în 1809, la Viena; aci fusese profesorul și prietenul lui Mozart și al lui Beethoven. Ca băiat, avea voce frumoasă și a cântat la cor în domul Sf. Ștefan, din Viena; mai târziu dădu lecții de muzică. Prin meritele sale, ajunsese la postul de capelmaestru la prințul Esterhazy. Prin aceasta îi fu posibilă o viață fără grije, astfel că putu să-și întrebuințeze cu înbelșugare talentul pentru compoziții. După aceea, chiar și la declinul vieții sale, a mai cules bogate succese în Anglia. A lăsat vreo 118 simfonii, între care: *Simfonia militară*, *Amiază-zii* și *Dimineața*, 5 oratorii, între care: *Creațiunea* și *Anotimpurile*, 83 cvartete, 19 opere mici, 24 concerte p. diferite instrumente, 44 sonate, cântece, canoane, etc. „*H.* este părintele simfoniei și al cvartetului. Compozițiunile sale sunt de-un conținut muzical suav, sincer, ideal și astfel lucrate, încât niciodată nu vor pierde nimic din valoarea lor și câtă vreme va exista muzica, compozițiile sale nu vor pieri”.

Hazan = Cântăreț al melodilor liturgice mozaice.

Helicon = 1.- (Mit.) Muntele unde era reședința celor nouă muze. 2.- Instrument antic, în formă de ladă,



având 4 până la 9 coarde întinse pe niște călușe mobile, servind la studiul de calculare al vibrațiunilor sonore. 3.- Astăzi, instrument de alamă cu rolul de contrabas, în muzica militară. Din cauza lungimii, instrumentul e cercuit în jurul pieptului executantului, iar pavilionul rămâne la spate, în sus. Are tonalitatea fixată în fa, în mi bemol, producând sunete puternice din octavele grave.

Heller Stephen (1813—1888) = Studiiile p. piano și preludiile sale se găsesc în repertoriul fiecărui pianist.

Heptacord = 1.- Interval de septimă la vechii Greci. 2.- Pe atunci, liră cu 7 coarde, cea mai prețioasă din toate. 3.- Gamă cu 7 trepte (v. Glasul IV).

Herodiada = Operă în 3 acte și 5 tablouri, cuvinte de Paul Milliet și Henri Grémont, muzica de Massenet (1881).

Heruvic = **Cheruvic** (v. AC.).

Hes = Si bemol; *Hes dur*, si bemol major; *Hes moll*, si bemol minor (v. H).

Heses = Si dublu bemol (v. H).

Hexacord = 1.- Grup de șase trepte, constituind o gamă; a) *H. arietin*: ut, re, mi, fa, sol, la; (v. *fi*);

b) *H. pornit de la sol*: sol, la, si, do; 1.- Adăogat înaintea unui cuvânt de

re, mi; de aci cuvântul *solmizare* (v. AC., v. GAMĂ). 2.- Instrument cu șase coarde. 3.- Vechea numire a intervalului de sextă (v. AC.).

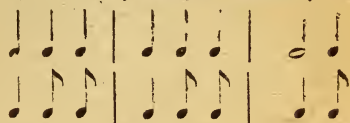
Hexamețru = Vers antic de șase picioare, în genere dactilice; printre ele unele sunt spondee (v. catalectic și acatalectic);

Cân-tă ze / i - ță, mă / ni - a ce - a /



prin - se pe - A / hil Pe - le / ia - nul.

(Iliada lui Omer, trad. G. Murnu, I, 1)



Hiat (lat., căscat) = Cacoфонia de vocale diferite, ce se ivește din întâlnirea a două, trei vocale sau digtonguri, în genere succedându-se la sfârșitul unui cuvânt și începutul celui următor; ex.: „Dela fiii României care tu o ai mărit” (Gr. Alexandrescu, „Umbra lui Mircea la Cozia”).

Himeneu = **Imeneu** (v. AC.).

Hinor = La vechii Evrei, un fel de harpă sau liră triunghiulară, de 24-30 de coarde, care erau ciupite cu degetele sau lovite cu bastonașe sau *plectrum* (v. AC.).

Hiper (gr., supra) = La cei vechi: 1.- Cuvânt adăogat înaintea numelui de intervale, pentru a indica un interval superior: *hiperdiapazon*, octava superioară. 2.- Adăogat înaintea numelui vreunui mod autentic, modul ce rezultă începând cu o cvintă mai sus: *hiperdorian*, *hiperlidian*, *hiperfrigian*, *hipermixolidian* (v. MODURI).

Hipo (gr., sub) = La cei vechi:

1.- Adăogat înaintea unui cuvânt de

His = Si diez (v. H).
Hisis = Si dublu diez (v. H).
Hisar -**с**- = Ftora enarmonică din
muzica bisericească, care se scrie pe
treapta a cincea a gamei glasului
întâi, cu tonica în *re* și produce ur-
matoarea a'terație: *sol diez și si be-*
mol: $re-\overset{1}{mi}-\overset{1/2}{fa}-\overset{1/2}{sol}-\overset{1/2}{la}-\overset{1}{si}$ *bemol-do-re.*
 $\overset{1}{re}$ $\overset{1/2}{mi}$ $\overset{1}{fa}$ $\overset{1}{sol}$ $\overset{1}{la}$ $\overset{1}{si}$

Hoge = Preot mahomedan, învățat, maestru autorizat al melodiilor rituale.

Horă = 1.- Joc liniștit și rar, în care dănuitorii se prind de mâini și formează un cerc mare: *H.* e jocul național al Românilor, mai ales la țară. 2.- Muzica dansului corespunzător; de obicei două fraze de opt măsuri, în tonuri înrudite, în măsura de 3/8 sau 6/8, cu indicația proprie de *tempo di hora*. Originea pare a fi în rolul ce avea *horul* de cântăreți și dănuitori în teatrele populare din vechime, întâi la Greci și apoi la Romani (N. IORGA). 3.- Orice cântec vesel și de joc, cu conținut satiric, însoțit de chiote și strigări. 4.- În Transilvania, doină. 5.- *fig.* dans în genere. 6.- Numele unei societăți corale, mai de mult (1906) în București, sub direcția maestrului *Juarez Movilă*; actualmente o altă societate corală la Paris, sub direcția doamnei *Elena Văcărescu*. Societatea este alcătuită din membrii corului capelei de acolo, sub direcția

Studiul publicat într-o broșură : „Bibliothèque Hora, la musique roumaine“. De asemenea d-na Elena Văcărescu, cu prilejul unui alt concert de Crăciun, a ținut o conferință despre cântecele și tradițiile românești ale acestor sărbători. Despre variațiile dansului-național H., v. JOC.

Hori (a) = A cânta în timpul jocului de horă; a zice chiuțituri. „De aci și numele de *Horia*”.

Hubic Fr. = Născut la Abrani (Ungaria) în 1833; și-a făcut studiile în Beiuș și Buda-Pesta, unde a absolvit academia de muzică (1908—1909). Profesor la liceul din Beiuș. Pe lângă culegeri de cântece populare, se ocupă intens cu muzica bisericească, pe tărâmul căreia are compozițiuni apreciate.

Hübsch Eduard (1833—1894) =
 Autorul imnului regal român: *Trăiască Regele* (cuvinte de V. Alecsandri, 1881). A fost inspector general al muzicilor române, violonist și se-

ful orchestrei Teatrului Național din București.

Hughenoții = Operă în 5 acte, cunoscută de Scribe și de E. Deschamps, muzica de Meyerbeer (1836). Subiectul e scos dintr'un episod din noaptea sfântului Bartolomeu (24 August 1572).

Hummel Ioh. Nepomuk (1778—1837) = Cunoscut compozitor clasic pentru studii de piano; a lăsat lucrări însemnate, cum e concertul 3, 4 și 6, septetul op. 74 și celebra sonată în fa diez minor, neîmpinsă dintr'o serioasă educație de piano. A mai scris: 4 opere, 5 baletе, o simfonie concertantă (piano și vioară), o uvertură, 3 cvartete p. coarde, 8 sonate p. vioară, cantate, cvintete, septete, etc.

Humoresca = Lucrare, adesea în spirit clasic, pentru instrument, cu caracter sprinten și vioi, glumeț: *H.* de Dvorak.

Hurmuziu Hartofilax = Însemnat pionier în istoria muzicii bisericești ortodoxe. Născut la Halchis din Propond. A fost protopsalt, apoi dascăl de cântări bisericești la școala muzicală patriarhală. A întocmit un *Mânernic* de muzică practică și altul teoretic, un *Simiondar*. A publicat : *Aras'asimatarul*, *Irmo-loghionul* și *Catavasierul lui Petru Peloponizianul*, *Doxastorul lui Iacob Protopsaltul* și *Antologia muzicii*, în două tomuri (1824). A murit în Halchis în 1840.

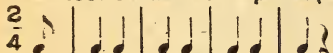
I

Iamb = Formă de metru consistând din două silabe, prima scurtă și a doua lungă:

„Păcăt / am nō / uă dîn / Văslui“
(Alecsandri).

În muzică, prima silabă a versului trece ca fortact, așa că metrul ia forma trohaică:

A fost o-da-tă ca'n po-vești



Icos = Cântare bisericească în felul condacului, numai că e mai pe larg.

Ictenie, v. **Ectenie**.

Ictus sau *percussio* (lat., lovitură) = Locul versului unde se bate măsura și pe care vocea îl pune în relief prin o creștere a intensității. *I.* coincide cu jumătatea forte a fiecărui picior, deci, câte picioare, de atâtea ori *I.* Un exametru are șase picioare, deci, șase *I.* pe prima silabă forte a piciorului. Ex:

„Tăntae / mōis e / rāt rō / manām / cōndere / gēntem.

Idee (muzicală) = Cugetarea, gândirea în graiul muzical, determinată prin expresiunile: motiv, concepție, formulă ritmică, fragment melodic.
(V. AC.)

Identitate = Insușirea proprie ca înălțime; *a)* a unui sunet; ex. numai *la* dela octava a 3-a poate avea 435 de vibrațiuni pe secundă; *b)* a unei melodii (v. AC.), ca rezultat al colaborării celor 4 elemente ce o constituie; *c)* a unei game, ca rezultat al armăturii proprii ce nu se mai găsește la nici o altă gamă de același mod; ex.: numai gama lui *re bemol major* are 5 bemoli și prin armătura ei proprie îi determină *I.* ei.
(V. ENARMONIC, v. AUZ ABSOLUT).

Idilă = 1.- (Lit.) Poezie lirică arătând o scenă de iubire la țară. 2.- (În muzică) lucrare instrumentală, redând prin efecte povestirea unei idile. 3.- Poezia *I.* pusă pe muzică.

Idiomă (muzicală) = Caracterul local, după provincie, cu care se prezintă o melodie, ca fel și varietate de gamă sau ritm. (V. FOLKLOR).

Idiot muzical = „Acela care, deși are sănătoasă funcțiunea auzului, totuși nu deosebește o bucată muzicală de alta, necum diferența de tact, de timbre, de voci sau instrumente sau rostul fiecărui element într'un ansamblu, în fine incapabil de a simți muzica”. (după Lavignac). Totuși, o educație muzicală sistematică și stăruitoare, poate da bune rezultate ca pregătire.

Idomeneu, regele Cretei = Operă italiană, de Mozart (1781).

Ieremiadă sau *lamentățiune* = Elegie (v. AC.), cântec plângător, tânguitor. (Dela plângerile profetului Ieremia, la ruinele Ierusalimului).

Ifes, v. Bemol.

Ifos = 1.- (In psaltichie) Aspectul unei cântări, rezultat din modalitate și mișcare. 2.- *Fig.* Demnitate ca rang social, aere de trufie.

Imaginație = 1.- Puterea spiritului de a crea o idee, o cugetare, o concepție. 2.- In muzică, darul de a inventa combinațiuni ritmice, șiruri melodice în crearea unui motiv muzical nou și mai ales în contrapunctarea la diferite voci. Se zice: Wagner, a avut *I.* bogată, când pentru fiecare instrument inventa duble, triple contrapuncte. De ex.: pentru vioara I A, pentru vioara I B, pentru vioara I C, dând o polifonie mai mult decât complexă. 3.- *I.* bogată sau săracă, depinde de talent, cultură, maturitate și experiență. 4.- Putința de a-și reprezenta în minte tabloul gândit de o muzică simbolică sau cu efecte onomatopice (v. TABLOU).

Imbucătură = Partea pe unde se introduc buzele pentru a provoca sunetul la instrumentele de suflare (v. GURĂ, v. ANCIE).

Imeneu (dela *himen*, căsătorie) = Cântec special pentru ceremonia nuniei, ce se cânta pe vremuri de către cei ce formau cortejul mirilor.

Imitație = 1.- In armonie, un scurt șir melodic, repetat la unison sau la intervale, la o altă voce, în măsurile imediat următoare. 2.- In contrapunct, când tema expusă de un instrument, este imediat luată de alt instrument ca răspuns (v. AC.). Aceasta se observă mai ales în orchestrația bucăților în stil mare. La *I.* motivul sau desenul e repetat la altă voce; pe când la progresie armonică (v. AC.) *I.* se face la aceeași voce, la interval deosebit.

Imn = 1.- Cântec în onoarea divinității, a unui erou sau a unei zeități (la cei vechi). 2.- Cântec religios, executat de reuniri de voci și instrumente. Se dă ca exemplu tipic, cum erau executați psalmii lui David, în toată amploarea ceremoniilor religioase. 3. Astăzi, orice cânt maiestros, cu conținut înălțător, mai ales menit a fi executat de mase vocale sau instrumentale; a) *I. național*, (de ex.: *Trăiască Regele*) cu un caracter solemn și simbolic; b) *I. patriotic*; c) *I. ocazional* (școlar, festiv). 4.- *Imnuri bisericești*: Te-deum; Stabat mater, etc., datorite măiestriilor clasici, păstrate și azi în cultul catolic (la ceremonii mari).

Impostare (a vocii) = Dibăcia de a sprijini emisiunea unui sunet pe o anumită parte a aparatului vocal (de ex.: pe cerul gurii), pentru a evita defectele nazale, guturale, etc. O bună impostare e baza școlii de belcanto și calea de a nu obosea curând pe cântăreț.

Impresariu = 1.- Intreprinzător de concerte sau teatru, mai ales cu artiști străini de localitate. 2.- Director și proprietar al unei trupe de operă, de multe ori el însuși artist. 3.- Rar în înțelesul de *libretist* (v. AC.).

Impromptu = Compoziție muzicală, de obicei pentru piano, în genul clasic, fără să urmeze o regulă definită a înșirării temelor, ca o *improvizație* (v. AC.), însă fixată prin scrierea ei pe note.

Improvizație = Lucrare muzicală compusă la moment (neprevăzut), fără pregătire și fără pretențiunea unei lucrări desăvârșite; îndată ce se cere repetarea ei, ea nu mai seamănă cu cea dela început; a) *a improviza o melodie* e o chestiune de talent și capacitate; caitatea improvizației depinde de inspirația și dispoziția momentului; b) *a improviza un acompaniament* e un merit, deși nu satisfăce totdeauna intențiunile vizate de

autor prin armoniile fixate de acestă.

Înălțime = 1.- Una din cele trei însușiri ale unui sunet muzical, care arată dacă sunetul e înalt, mijlociu sau grav. Ea depinde de numărul vibrațiunilor pe fiecare secundă, dela 14—30.000, (*socotit dela grav la acut*), aproape imperceptibile pentru ureche (V. AMPLITUDINE, V. VIBRAȚIUNE). 2.- Acuitate (V. AC., V. TUB, V. COARDĂ).

Încălcare = Trecerea silită dela un vers la altul a două cuvinte ce sunt legate întim ca înțeles și ca gramatică, cele mai multe ori pentru a satisface nevoile rimei; ex.:

„Iese luna din brădet,
Gânditoare ca o frunte
De poet”.

(Coșbuc).

În muzica cu text, încălcările trebuie să fie puse în evidență și de melodie, evitând cezuri-le firești dela sfârșitul fiecărui vers muzical.

Incantațiune (fr., descântec) = Ceremonia prin care magii țin farmec sau vraje. Cântecul au rol important, întrucât ele sunt mijlocul prin care se îmbunează divinitatea, se îmblânzesc fiarele, se cuceresc sufletele celor ce vor fi vrăjiti (V. DESCÂNTEC).

Incheiere = 1.- Final. 2.- Cadentă. 3.- Concluzia trioului (V. AC.).

Inciză = 1.- După unii, fragment melodic. 2.- După alții, cea mai redusă parte (numai una sau două măsuri) care intră în constituirea unei melodii, abia două-trei, cel mult patru incize constituiesc un motiv (V. AC.).

Inclinațiuni (spre muzică) = Dispozițiunile naturale care dau atracție și iubire pentru muzică (V. APTITUDINE, V. MUZICALITATE). O I. pronunțată trebuie cultivată, fiind o necesitate a ființei sufletești (V. TALENT).

Incrucișare = 1.- A vocilor, nevoia trecătoare de a face ca o voce inferioară să treacă deasupra celei superioare, de obicei între vocele învecinate, în armonizările strânse. Ex.:

Nota basului e mai înaltă decât a tenorului; aceasta în treacă, de scurtă durată. 2.- A coardelor, la instrumente de percuțiune (pianină), făcând astfel coardelor o lungime mai mare într'un spațiu mai mic. 1

Indiană (gamă) = Șirul de șapte sunete, numite: *sa, ri, ga, ma, pa, da, ni*.

Indy Vincent d' = Născut în 1851. Mare compozitor, cap de școala elevul lui C. Franck și profesorul majorității măștrilor noștri: Kiriac, Ottescu, Alessandrescu, Cucu, Ștefan Popescu, etc. la Schola Cantorum din Paris. A scris opere, simfonii, trilogia *Wallemstein*, *Pădurea fermecată*, lieduri, muzică de cameră, etc.

Inedit = Nepublicat, o lucrare, o compoziție ce există numai în manuscris.

Inflorit = Figurat (V. AC.).

Inflorituri = Ornamente (V. AC.).

Inimă = Pop (V. AC.).

Inrudite = 1.- *Tonalități I.*, care au comune: trepte, intervale, accidenti; a) *imediat* sunt cele relative (V. AC.), cele directe (V. AC.), cele cu un accident în plus sau în minus la cheie, împreună cu relativele lor; de ex.: *sol major* e înrudit imediat cu *mi minor* (relativ); cu *sol minor* (direct); cu *re major* și *si minor*, cu *do major* și *la minor*; b) *depărtate*, înrudite cu cele înrudite imediat; de ex.: *re major* cu *la major*; *la major* e imediat cu *gi major*; deci *re major* e înrudit depărtat cu *mi major*. Cunoștința acestor înrudiri e foarte necesară pentru a face *modulațiuni* (V. AC.). 2.- *Interva le I.*, prin răsturnare (V. AC.). 3.- *Acorduri I.*, comune ca trepte, cu tonalitățile înrudite: dominantă lui *do major* și a lui *do minor*. 4.- *Instrumente I.*, făcând parte din aceeași familie (V. AC.).

Inspirație = 1.- Fiziologicește, acțiunea de a introduce aerul în plămâni (V. RESPIRAȚIE). 2.- *I. artistică*, clipa în care cel chemat e în legătură cu divinitatea, pentru a crea o

idee, o cugetare, o concepție muzicală". 3.- Se zice: o *l. frumoasă* sau *neredușă*; se mai zice: o melodie *înspirată* sau *neinspirată*. 4.- Se zice: subiectul operei X e inspirat după..., luat de acolo, împrumutat, dar adaptat la anumite situațiuni, cerute de cadrul noii lucrări.

Instrumental = 1.- *Muzică l.*, executată de instrumente (v. solo, duo, trio, quator, quintet, orchestră, fanfanie, capriciu). 2.- Structura unei melodii scrise pentru voce cu dificultăți de intervale și ritm, posibile aproape numai instrumentelor și nu și vocii. Așa sunt mai toate cântecurile curentelor moderne.

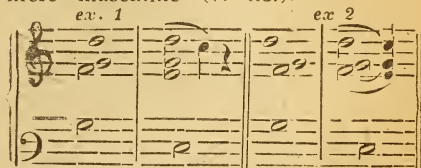
Instrumentație = Orchestrație (v. AC.).

Instrumente Muzicale = Aparate care, fie prin ele înșile, fie prin provocarea vibrațiilor de aer, produc sunete muzicale.

„Inventarea lor se explică prin nevoia de a se fi imitat vocea omenească în diferitele situațiuni sufletești”. „Trecerea dela suferință la voioșie se redă prin *l. cu coarde*; o dispozițiune duiosă se exprimă prin flaut; sbuciumul se arată de obicei prin graiul metalic al instrumentelor de alamă; *l. de percuțiune* ne amintesc bătaia din palme, în timpul jocului”. 1) *l. cu coarde*: a) cu arcuș (viola, viola, violoncelul, contrabasul). Acestea au cel mai important rol în orchestră, fiind cele mai bogate în viteză și nuanțări; b) pisicate cu degetele (harpă, liră, chitară, cobza) sau cu o pană (mandolină, țiteră). Ele dau efecte discrete, delicate și subtile; c) lovite cu ciocanele, direct (țambalul) sau prin claviatură (pianul). Produc armonii bogate, cu nuanțele cele mai variate; Instrumentele cu claviatură au sunetele *fixate* și distanțele egale între semitonuri; deci convin celor cu auz muzical nesigur, spre deosebire de instrumentele cu coarde și arcuș, unde se țere auz muzical precis. 2) *l. de suflare*:

A) *făcute din lemn*: a) fără ancie (flautul, cavaul, naul, flautul, picu în); b) cu ancie liberă (eolina, acordeon etc.); c) cu ancie simplă (clarinet, clarinet-bas); d) cu ancie dublă (oboe, corn englez, fagot, contrafagot); B) *făcute din alamă* (tinichea galbenă): a) cu îmbucătură, iar buzele instrumentistului joacă rolul de ancie; b) cu culisă (trombon, trompetă); c) fără culisă (trompeta și cornul); d) cu ancie simplă (saxofon) sau dublă (sarusofon). 3) *l. de percuțiune* (lovire): a) cu lame metalice producând șirul cromatic (carillon-ul, celesta) sau cu lame de lemn (xilofonul); b) vase cunice de metal, lovite cu o limbă interioară tot metalică (clopotul, Glockenspiel); c) cu membrană cu sunet determinat (timpan) și cu sunet nedeterminat (darabana); 4) *l. numite și autofone*, din părți din același material, ce se lovesc între ele (castaniete, cimbale, triangu). 5) Coloana de aer produsă prin foale (cimpoiul, harmonicul, orga și automatele respective. (v. TUB). 6) Un ansamblu de instrumente constituie o orchestră. „Instrumente muzicale românești” (istorie și descriere), M. Poslușnicu, Cartea Românească.

Întârziere (în armonie) = Una sau două note din acordul disonant, ținute încă pe acordul consonant rezolvit; ar corespunde în metrică cu rimele masculine (v. AC.).



Intensitate = 1.- Una din cele trei însușiri ale unui sunet muzical, anume țaria sunetului (v. AMPLITUDINE). 2.- Forța de emisiune a unei voci sau de rezonanță a unui instrument. (v. VOLUM).

Interferență (a sunetelor) = Suprapunerea a două unde sonore. Dacă ele pornesc în aceeași clipă, se su-

prapun perfect și sunetul nu suferă. Dacă, din diferite cauze, este o diferență de drum, atunci undele se intersectează, la distanță, în trei puncte; aceste intersecții primesc alternativ numele de *nod* și *vânt*. La nod sunetul e nul; la vânt se produce o bătaie care face sunetul confuz. Aplicând urechea la nod, nu se aude nimic, în schimb, de acolo se aude mai forte sunetele celor două vânturi învecinate. (v. ACUSTICĂ).

Inferludium = 1.- O frază mijlocitoare, executată cu un instrument acompaniator, între două fraze executate de soliști (voce sau instrument). 2.- Legătura între două bucați muzicale, executate consecutiv. 3.- Un scurt șir melodic al acompaniamentului, ce leagă părțile de frază ale solistului în timpul unei pauze pasagere.

Intermedium = **Intermezzo** (v. AC.).

Intermezzo = 1.- O compoziție instrumentală, servind ca legătură între două acte ale unei lucrări dramatice. 2.- Un balet cu aceeași menire.

Internațională = Cântecul mișcării socialiste, purtând numărul I, a II-a, a III-a, de curând a IV-a, după diferența de vederi și principii a fiecărei grupări.

Interpret = Tălmăcitor, artistul executant care are meșteșugul de a reda cât mai fidel înțelesul unei compozițiuni. Se zice: virtuos I. al lui Bach, Chopin, Liszt (piano), al lui Paganini (vioară) etc. (v. BIOGRAFIE).

Oricare ar fi felul de artă, se presupune că interpretul se adresează unui auditor cu oarecare gust și pregătire.

Artele văzului n'au nevoie de interpret; ele grăesc *direct* privitorului. Din contră, artele auzului comunică *prin mijlocirea interpretului*, de al cărui talent și însușiri depinde până la ce punct auditorul poate fi impresionat.

Interval = Distanța dintre două trepte (nu dintre două note pe aceeași treaptă). A) Din punctul de vedere al succesiunii: 1) *I. inferior*, cuprinde două trepte în coborîre: re—do; *I. superior*, două trepte în urcare: do—re. Din punctul de vedere, al depărtării dintre trepte. 2) *I. de secundă, terță, cvartă, cvintă, sextă, septimă, octavă, nonă, decimă*. (v. fiecare în parte). 3) *I. consonant*, terțele și sextele mici și mari; cvartele, cvintele și octavele perfecte, adică cele care iau parte la alcătuirea acordurilor consonante (v. AC.); *I. disonant*: secunda, septima și toate celelalte feluri de intervale când sunt mărite sau micșorate (v. ACORD DISONANT). 4) *I. enarmonic* (v. AC.). 5) *I. tonicii*, cel socotit dela tonică în sus: do—mi (treptele 1—3), do—sol (treptele 1—5). 6) *I. modale*, cele două intervale ale tonicii, care stabilesc modul major sau minor și anume: terța mare (1—3) și sexta mare (1—6) pentru major, terța mică (1—3) și sexta mică (1—6) pentru minor (v. GAMA MODULUI MAJOR ȘI MINOR). 7) *I. atractiv*, tritonul, adică cvarta mărită dintre treptele 4—7 ale oricărui ton major sau minor, printrucă în armonie, treapta 7 e urmată (atrasă) de a opta și treapta 4 e atrasă de a treia (v. BICORD). 8.- *Răsturnarea intervalelor* (v. RĂSTURNARE). 9.- *I. armonic*, care face parte dintr'un acord armonic (v. AC.). 10.- *I. melodic*, care face parte dintr'un acord melodic (v. AC.).

Intona (a) = 1.- A cânta cu vocea. 2.- E greșit spus: muzica militară a intonat Imnul Regal, în loc de: a executat.

Intindere = Pentru voci sau instrumente, șirul sunetelor posibile de executat dela cel mai jos până la cel mai înalt. *I. diferă* dela o voce la alta și dela un instrument la altul. Singurul instrument piano are șapte octave, adică șirul sunetelor posibile de executat dela cel mai

profund până la cel mai înalt; deasemenea orga mare completă, prin combinarea jocurilor. Să nu se confunde *I. cu ambitus* (v. AC.).

Intrada = 1.- Introducere, câteva măsuri executate numai de instrumentul acompaniator, înainte de începerea solistului. 2.- Trecerea dela un număr la altul, la o bucată de dans sau de salon. 3.- Rîturnelo (pentru cupletele ușoare). *I.* repetată mereu de acompaniator, după fiecare repriză (v. AC.).

Introducere = 1.- Intrada (v. AC.). 2.- Un capitol, adesea în tempo și măsură deosebită, înainte de a intra în compoziția propriu zisă. 3.- În stil mare, clasic, în special la o operă ia numirea de *uvertură* (v. AC.).

Învîrtita = Dans popular românesc, în tact de 2/4 (v. joc).

Invențiune = 1.- Puterea de a nascoci combinațiuni în valori de note, în șirul intervalelor, în crearea formulelor ritmice. Aceasta depinde de imaginația, talentul și experiența compozitorului, constituind astfel țesutul însuși al unui nou motiv, ca originalitate. 2.- Titlul unui gen de compoziții, datorite măștrilor clasici, în special: Bach și Scarlatis. 3.- Corn și trompetă de *I.*, instrumente din secolele trecute.

Inversiune = 1.- Răsturnarea (v. AC.) unui interval, unui acord, etc. 2.- Răsturnarea rolului vocilor întretele, într'un dublu contrapunct. 3.- Trecerea unui motiv, printr'o imitație, într'o dezvoltare polifonică. 4.- v. CANON INVERSAT.

Ioan Damaschin (Sfântul) = Re-numit reformator și compozitor de muzică bisericească ortodoxă. Născut în 676 în Damasc. Fiind un bun orator, căpătă, pe lângă pronumele arab de *Mansur*, pe cel de *Râu-de-Aur*. S'a retras pela sfârșitul vieții, în mănăstirea Sf. Sava, de lângă Ierusalim, unde s'a îndeletnicit cu scrieri literare, teologice și în special cu muzica bisericească și unde muri în

760. El a orânduit muzica bisericii creștine ortodoxe, după cea grecească și a făcut o carte intitulată *Octoih*, după numele celor opt glasuri bisericești, lucrare ce a fost desăvârșită mai târziu cu patru veacuri, de Ioan Cucuzel (v. AC.).

Iosef în Egipt = Operă în trei acte de Méhul, cuvinte de Alex. Duval (1807).

Iphigenia în Aulida = Tragedie-operă în trei acte, cuvinte de Röllet, muzica de Glück (1774).

Iphigenia în Taurida = Tragedie lirică în patru acte, cuvinte de Guillard, muzica de Glück (1779).


Iper, v. Hiper.

Ipo, v. Hipo.

Iporoi (în psaltichie) = Semnul numit vocală, care coboară două tonuri treptate:


Ipsili (în psaltichie) = Semnul numit vocală, care suie patru tonuri sărite.

Irmologhion = Carte care cuprinde modele de cântări religioase, numite *irmosuri* (v. AC.).

Irmologic (în psaltichie) = Semnul  care arată o mișcare vioaie, veselă, ca în *caldasii* (v. AC.).

Irmos = Melodie bisericească model, după care se pot cânta și tropele.

Irod = Numele moldovenesc al vicieiului (v. AC.).

Ison (în psaltichie) = 1.- Semnul  numit vocală, „nici sue, nici coboară, ci repetă sunetul notei precedente”. 2.- Notă prelungită (de obicei tonica) pe o singură vocală, pe care isonarii o țin tot timpul cât psaltul întonează melodia. 3.- *Fig. Ține Isonul*, confirmă din condescendență părerea altuia.

Isonar = Cântăreț de biserică, ajutor de cântăreț, care ține isonul.

Issouard N'colo (1775-1818) = Din Malta debutează în 1795 la Bolonia, ca compozitor de opere. Pleacă la

Paris, unde compuse opere comice (Cendrillon), apoi scrise *Joconda*, care trece drept cea mai bună lucrare a sa. Scrise psalmi, cantate, liederuri, etc.

Istoria muzicii = Știința care se ocupă cu cercetările asupra începuturilor și dezvoltărilor, cunoștințelor muzicale, în toate țările și în toate timpurile, stabilind epocile, cercetând izvoarele principale reprezentate prin măestrii respectivi.

Istoriograf muzical = Cercetătorul care aduce o contribuție de samă în istoria muzicii, fie în genere la diferite popoare, fie în special la poporul său. Ex.: istoriografi francezi celebri (ai muzicii universale): *Fétis*, *Combarieu*, *Romain Rolland*; german, cel mai de samă: *Hugo Riemann*; români, s'ar putea considera ca atare: *D. Cantenir*, *N. Filimon*, *T. T. Burada*, *D. Ollănescu-Ascanio*, *Idieru*, *Titus Cerne* și de curând: *M. Gr. Poșușnicu*.

Iubal = 1.- Fiul lui Lameh, primul cântăreț în istoria omenirii, pomenit de Biblie în cartea Genezei (4, 21) că ar fi sunat din vioară și harpă. 2.- Nume dat unor colecțiuni de cântece, de obicei bisericesti sau poporane.

Ivanovici Ioan = Inspectorul muzicilor militare din România. Foarte gustat prin nenumăratele valsuri și compoziții de salon, mult cântate și răspândite, în special valsul *Valurile Dunării*, cu care a debutat (1880) și care a trecut granița; s'a popularizat pe cuvintele: „Barca pe valuri saltă ușor...”, executată pela concerte de ansambluri de cor și orchestră, cu alte versuri de Soricu.

Ivela Levy A. = Autorul acestui dicționar. Născut în București în 1878. A făcut liceul Mihai-Viteazul, a urmat medicina, pe care a părăsit-o în cursul studiului, din cauza survenirii infirmității văzului. Atunci a urmat la Academia de muzică și artă dramatică, chiar în anul înființării (1900), la clasa de piano a profesorului Vorias, armonia cu Kiriac, contrapunctul cu Cohen-Linaru, obținând paralel, certificatele oficiale dela Conservator. Ca student diletant, publicase bucăți de salon (pentru voce și piano), apoi, ca profesor de muzică la diferite școli secundare, a publicat pe ogorul didactic manuale de *Solfegii*, *Orpheus* (pentru cursul superior), *5 Albume de coruri*, culese si originale, pentru cursul secundar, *3 Lira Maestrului* și *Lira Școlarului*, pentru învățământul muzical după auz. A dirijat la Arenele Romane, la Expoziția din 1906, cu ansamblu de una mie voci, cu orchestră, din diferitele școli secundare și primare. Ca profesor la „Vatra Luminoasă Regina Elisabeta”, s'a bucurat de atenția augustei întemeietoare. Ca organist și șef de cor la Catedrala Comunității Spaniole, a scris o colecție, *Iubal*, cu peste 200 de cântări religioase sefardice tradiționale, adaptate și originale, pentru orgă, orchestră, cor și solo, în mare parte inspirate și compuse anume pentru rarele mijloace vocale ale reputatului tenor Alberto della Pergola, primul ofician la această catedrală. I. are bucăți de orchestră și cantate p. soliști, cor și orchestră, cu care s'a produs în nenumărate concerte, la Ateneu, Teatrul Liric, etc.

J

J = Consonantă siflantă.

Jadasson Solomon (1831—1902) = Pianist și compozitor, elevul lui Liszt, apoi și al lui Hauptmann la Lipsca, unde *J.* funcționa ca profesor și dirijor la Conservatorul de acolo. A lăsat numeroase lucrări didactice, în special tractate de armonie, compoziție și orchestrație, deasemenea coruri, uverturi, serenade p. orchestră și p. piano, concerte p. piano, muzică de cameră, etc.

Jamb, v. **Iamb**.

Jazz-Band = O grupare de instrumente sgomotoase, care, acompaniind melodiile dansurilor moderne, produc un efect ciudat, excentric, exotice. Sistemul e importat din America.



Joachim Josef (1831—1907) = Violonist în genul clasic. Profesorul celebriilor violoniști Kubelick, Hubermann, etc., etc. Compozițiile sale constă din trei concerte p. vioară, va-

riațiuni p. vioară și alte bucăți cu orchestră, mai multe uverturi, lucrări p. piano, cât și o metodă, compusă din trei caiete, p. studiul viorii.

Joc = 1.- (Popular) Dans (v. *Ac.*). 2.- (La orgă). Un grup de tuburi construite din anumit material, care produc dealungul tastelor sunete cromatice cu un anume caracter, ca timbru, sonoritate și intensitate. Se zice: orga sau harmonium are patru jocuri, când fiecare tastă, prin deschiderea registrelor respective produce același sunet cu patru efecte deosebite. Deosebit se pot rezuma printr'un alt registru (de mână sau de genuchi) combinarea tuturor jocurilor laolaltă. 3.- În armonie sau contrapunct înflorit, un desen deosebit la un instrument care ornamentează melodia principală; de obicei la flaut, flageolet, etc. 4.- *J. de clopote* (Glockenspiel) a) mai de mult, un șir de clopote care produc sunetele în gamă, care lovite cu ciocănașe, produceau diferite cântece; b) *carillon* (v. *Ac.*). 5.- *J. de scenă*, expresia fizică ce dă actorul dramatic sau cântărețul de operă, prin mișcări, gesturi, mimică, etc., exteriorizând, pas cu pas, starea sufletească a fiecărui moment din mersul acțiunii. Un cântăreț de operă pierde mult dacă are stângăcii în jocuri de scenă. 6.- *Jocuri*, spectacole publice la cei vechi. Jocurile populare românești constituie una

din predilecțiile tradiționale ale poporului. Jocuri cu caracter și conținut religios și dramatic: *Vicleimuș* (v. ac.) sau istoric: *călușarii* (v. ac.). Altele cu caracter amuzant; satiric: *brezaia*, sau cu caracter superstițios: *găparudele*. Toate acestea apar la epoci anumite ale anului. Deosebit sunt jocurile care se obișnuiesc în tot timpul anului. Unele sunt generale, adică se joacă în toată România, anume: hora, sârba și brâul; *hora* are variantele: boierească, a unirii, dela fii, a Severinului și în două părți. În formă de horă: Jianul, Resteul, Troacă, Oița, Ovreicuța, Birul greu, Trei păzește; tot în formă de horă, dar cu versuri cântate cu vocea, de jucători: Alunelul, Sălchioara, Lugojana; înfine, iarăși în formă de horă, dar însoțite de chiote: Sultânica, Mânioasa, Barlaboi. În formă de sârbă: Sârba dreaptă, Sârba în două părți, Sârba oltenească, Chindia, Brâul, Sârba trei ciocane. Jocuri locale: Mureșeanca, Lugojana, Tărășelul, Oltenearca, Mărioara, Mânioasa, Romana, Romanul, Hațegana, Brăileanca, Ardeleneasca. Din punctul de vedere al grupării jucătorilor: în perechi de câte doi: Ca la Breaza, Invârțita (câte doi și câte trei), Ardeleanca, Doi de mână, Lugojana. În două coloane de perechi se joacă: Ciobănașul, Banul Mărăcine,

Hora Ielelor, Romana și Mureșeanca. N. B.—Marc parte din aceste dansuri au fost orânduite prin școli și societăți, de către apreciații maestrilor de dans din generația trecută: Moceanu și Velescu. *Jocuri școlare* este titlul unei interesante lucrări publicată de maestrul de gimnastică G. Ionescu, cu cântece de Grigore Teodosiu, ediția Steinberg, 1905.

Jongleur = 1.- În evul mediu, muzicant care cânta din sat în sat, ca și un *menestrel* din Franța. 2.- Azi a rămas în înțelesul adeseori ironic al unui artist de rând, scamator, saltimbanc sau în înțeles serios, de acrobat, cu mișcări de multă abilitate.

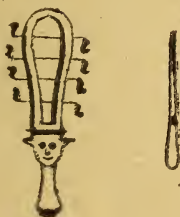
Jora Mihail = Născut la Roman în 1891; licențiat în drept dela Universitatea din Iași. Studiile muzicale le-a făcut la Lipsca și Paris. A scris: *Suita simfonică în re minor*, cu care a obținut premiul Enescu (1914), *Povestea indică și Priveliști moldovenești*. Face parte din pleiada tinerilor compozitori români care tind a înălța cât mai mult prestigiul melodiilor românești, luându-le ca temă în lucrările simfonice.

Justeță = Calitatea unei execuțiuni, solo sau ansamblu, de a reda cu perfectă precizie sunetele și acordurile cu nuanțarea lor. Contrariul justeții este *detonarea* sau *disonanța*.

K

Keman (Chemam) = „Vechi instrument, format din o nucă de cocos, acoperită cu o piele, răzimată pe un picior și un cordar egal de lung, cu o singură coardă. Gâtul rotund, de obicei de abanos, frumos sculptat, nu poartă diviziuni și e terminat printr'un cuier de fildeș. Coardele de păr de cal (60 de fire) sunt acordate în cvartă. Lungimea e aproximativ de un metru”. (După Mih. Gr. Poslușnicu).

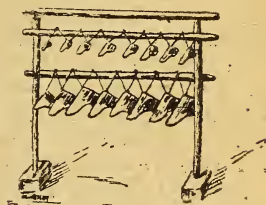
Kemkem = Vechiu instrument egiptean (închinat zeiței Isis), constând din patru coarde pe care se lovește cu un bastonaș.



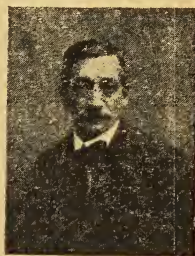
Kermes = Sărbătoare patronală cu procesiuni, mascarade și dansuri, în Belgia și Olanda.

King = Vechiu instrument chinezesc (de-acum 4000 de ani), constând dintr'un șir de pietre așezate pe un ca-

dru; lovite cu un baston, produceau sunete diferite.



Kiriac Dumitru (Georgescu) = Unul dintre cei mai popularizați compozitori români, născut în București



la 1866. A făcut Conservatorul la Paris, sub Pessard (armonia), Dubois (compoziția), apoi la Schola Cantorum (cu d'Indy). Tot la Paris a servit și ca maestrul corului la Capela Română. Reîntors la București în 1900, a fost primul profesor de armonie la Academia de Muzică, între-

meiată în acel an și imediat a trecut ca profesor de principii și armonie la Conservator (după G. Brătianu), unde este și astăzi (1926). A întemeiat în 1901 societatea corală *Carmen*. (v. ac.). Este un harnic folklorist muzical. A scris multe coruri religioase ortodoxe (cinci volume), cântece populare armonizate, Imnul Incoronării Regelui Ferdinand și Reginei Maria (Alba-Iulia, 1922). Are o remarcabilă activitate în muzica didactică și multe din cântecele sale 'școlarești, publicate în revista „Lumea Copiilor”, sunt foarte răspândite. Este dascălul multor generații dintre actualii profesori. La 20 și 21 Noembrie, cu prilejul împlinirii a 25 de ani dela fundația societății *Carmen*, maestrul Kiriac a fost sărbătorit ca fondatorul și sufletul acestei grupări corale de educație națională.

Kirschl Adolf = Compozitor de coruri pentru voci bărbătești. Născut la Viena în 1859.

Klenk Robert = Ilustru profesor de vioară, timp de 40 de ani, la Conservatorul din București, autorul unei magistrale metode de vioară, introdusă și prin școlile din străinătate. Fost între primii elevi ai lui Fiechtermacher.

Kreisler Fritz = Virtuoz violonist, născut la Viena în 1875. Elevul lui Helmesberger, Massart și Déli-

bes; a publicat o serie de bucăți vechi pentru vioară.

Kreuzer Rudolf = Născut la Versailles în 1766, mort la Geneva în 1831. Fiu de violonist, devine și el mare violonist și la vârsta de 13 ani scris primul său concert de vioară, fără a avea idee de teorie. Tatăl său murind, el îl înlocui la Capela Regală. Ca violonist, apoi ca solist la orchestra teatrului italian, prima sa operă fu *Toana d'Arc la Orleans* după care urmară aproape 40 de opere. Ca profesor a scris: 40 de studii p. vioară, 19 concerte, mai multe sonate, etc.

Kuhlau Friedrich = Născut la Welsen (Hanövră) în 1786, mort în 1832 la Lyngbye, lângă Copenhaga. În anul 1810 fu numit muzicant al Casei Regale și compozitorul Curții. În 1828 fu numit profesor. A scris: *Castelul Hoților, Eliza, Lulu, Hăpa vrăjită, Hugo și Adelaïda*, o scenă dramatică, *Euridice* și muzica lui *Erlenhügel* și a lui *Shakespeare*. K. este încă și astăzi gustat prin sonatinele pentru piano, nelipsite la începători.

Kyrie Eleison = 1.- Cuvânt grec invocând pe Domnul; e primă parte și cea mai importantă a unei messe. 2.- (Ortodox) „Doamne miluește!”. Rugăciune scurtă ce se cântă la începutul liturghiei. Se mai zice și în sens de „slavă Domnului!”.

L

La = Sunetul muzical după care se acordează instrumentele și se orientează cântăreții, pentru a găsi tonalitatea, folosindu-se în genere de diapazon sau camerton. Este treapta a șasea a gamei model *do major* și treapta întâi a gamei model *la minor*. În calcularea vibrațiilor se ia ca punct de plecare *la* din octava a treia, care are 435 de vibrațiuni pe secundă. Numele vine dela începutul versului : *Labii regum* (v. SISTEM ARIETIN).

Labiale = 1.- Consonantele pronunțate cu buzele : *b, p*. 2.- Tuburi sonore unde sunetul se provoacă prin deschizătura unuia din capete.

Labirint (melc) = Partea organului auditiv unde se reflectă vibrațiile sonore ce au lovit timpanul.

Labisatio, v. **Bebisatio**.

Ladă de rezonanță = Cutia de lemn, necesară oricărui instrument de coarde, pentru a da putere sunetelor produse de vibrațiuni. Materialul, forma, distanțele și dimensiunile sunt orânduite după calcule precise, în vederea efectelor de timbru, înălțime și intensitate, ale fiecărui sunet în parte.

Lagrimoso = Duios, tânguitor, ca nuanță.

Lai = Lucrare poetică scurtă, uneori narativă, alteori lirică, întovărită de o muzică duioasă și plângătoare. „Cuvântul *lai*, întrebuițat de Provențali spre a arăta cântecul pasărilor, a trecut pe urmă cu însemnarea de *plângere*”.

Laic (muzică, stil) = Ceea ce nu-i eclesiastic, bisericesc, adică lumesec.

Laitmotiv, v. **Leitmotiv**.

Lakmé = Operă comică celebră în trei acte de Délibes (1883). Libretul de Gondinet și Ph. Gille.

La'o Eduard (1830—1892) = S'a născut la Lille și a murit la Paris. Este unul din reprezentanții cei mai de cinste ai școlii moderne franceze. A scris operele : *Fiesco* și *Regele Ysului*, (cu un foarte mare succes), o rapsodie norvegiană, celebra Simfonie spaniolă și câteva alte concerte pentru vioară și piano.

Lamă = Ușoară placă elastică, în genere metalică, care produce sunetul; la unele instrumente, prin lovirea cu ciocănașul, direct pe lamă sau prin claviatură, la altele prin curent de aer (v. HARMONIUM).

Lamento = 1.- Rugăciune de plângere, făcând parte din serviciul catolic, la anumite sărbători; 2.- „Compoziție în timp lento, evocând sentimente triste, melancolice ori funebre”.

Lampons = Cântec de petrecere, cu refrenuri ce se încheie cu „lampons”.

Ländleri = Dans (ieșit din modă), ca un cadrul dublu, cu muzica unică în cuprinsul a 5 figuri, grațioasă și elegantă.

Ländler sau **Länderer** = Dans vioi în 3 timp, căruia Beethoven, Schubert, Weber, le-au dat un rang caracteristic în lucrările simfonice.

Langharp = Harpă norvegiană cu 7 coarde.

Langspiel = Specie de violină primitivă islandeză, cu 3 coarde: 2 la unison pentru melodie și una la octava de jos (ca un fel de hang).

Languette = 1.- Ancie (v. AC.). 2.- Mică placă de scândură, prinsă de tastă la capătul dinăuntru, de care se prindea până la clavecin.

Lapa = Trompetă lungă, obișnuită la muzicile turcești.

Largando, v. **Allargando**.

Larghetto = Termen de mișcare sau tempo, aproape așa de rar ca largo.

Largo = Termen de mișcare sau tempo, rar de tot, ca și *lento* (v. AC.).

L'arigot sau **Larigot** = 1.- Vechiu fluiet francez. 2.- Astăzi, joc de orgă.

Laringe (gâtlee) = Porțiunea superioară (în formă de gură a unei pâlnii) a tubului respirator, destinată în special *fonatunii* (v. AC.). Situat



în gât, înaintea faringelui, înapoia bazei limbii, comunică sus cu faringele, de care-l desparte epiglota, care în înghițire astupă *glota* (v. AC.); în jos se continuă cu traheea. Înălțimea la care se găsește *L.*, variază cu vârsta și sexul (la bărbat, mai coborât ca la femeie). Tot astfel variază și dimensiunile, mai mari la bărbat decât la femeie; cresc încet până la pubertate, când se dezvoltă repede, pentru a continua apoi încet până la 20—25 ani, când dimensiunile sunt definitive. Nu există până acum o explicație satisfăcătoare asupra relațiunii dintre *L.*, coarde vo-

cale și organele genitale, atât de evidentă prin ceea ce se numește „schimbarea voci” la adolescenți (v. CASTRAT).

Lassus Orlando = Născut în 1520 la Mons și mort nebun, la Münich, în 1594. A fost unul din cei mai mari muzicanți ai secolului XVI. Ca copil a fost răpit de 3 ori, pentru vocea lui frumoasă. Pentru meritele sale de compozitor, împăratul l-a ridicat la rangul de nobil, conferindu-i insignă: diez, bemol, becar. A avut o activitate considerabilă (peste 2000 de lucrări), alcătuită din Psalmi, Motete, Messe, Cântece și Madrigale, de o expresivitate și simplitate unice în timpul său.

Lăturaș = Lăturalnic, derivat plagi, vorbind de mod sau *glas* (v. AC.).

Laudă = 1.- Imn, odă (v. AC.). 2.- grup de cântări, în rugăciunea de dimineață, cu texte din psalmi; 3.- O procesiune de amatori, cari la unele sărbători, în haine albe și lumânări aprinse, colindau cântând, din biserică în biserică.

Laureat = 1.- Cel care a terminat cu succes studiul complet al unui Conservator sau Academii de muzică. 2.- Cel care a obținut o distincțiune, un premiu pentru o lucrare artistică.

Lauri = 1.- Plantă de dafini. 2.- Frunzele de măslini din care se făceau coroanele pentru premii meritate de poeți sau artiști; 3.- Laudă către cei triumfători.

Lăută = Vechi instrument de coarde, cu lada de rezonanță bombată, cu gât și cuier răsucit. A fost cunoscut de Arabi sub numele de „al-aut” și se crede că a fost adus în Europa în timpul cruciatelor. Ea e premergătoarea mandolinei, cobzei, ghitarei, etc., dar în special a instrumentelor din familia violinei, căci, ca și aceasta, întrebuițarea lăutei era în special pentru a acompania vocea.

în gât, înaintea faringelui, înapoia bazei limbii, comunică sus cu faringele, de care-l desparte epiglota, care în înghițire astupă *glota* (v. AC.); în jos se continuă cu traheea. Înălțimea la care se găsește *L.*, variază cu vârsta și sexul (la bărbat, mai coborât ca la femeie). Tot astfel variază și dimensiunile, mai mari la bărbat decât la femeie; cresc încet până la pubertate, când se dezvoltă repede, pentru a continua apoi încet până la 20—25 ani, când dimensiunile sunt definitive. Nu există până acum o explicație satisfăcătoare asupra relațiunii dintre *L.*, coarde vo-

Lăutar (v. TARAF) = 1.- În genere, orice muzicant popular ambulant (de obicei țigan), purtând din loc în loc, cu vocea și cu instrumente, cântecele populare și dansurile la modă. La dânsii, folkloriștii pot găsi isvoare interesante de cercetat; 2.- Muzicantul profesionist care execută din memorie, după auz, mai întotdeauna schimonosind adevărata melodie: cântă lăutărește (v. BARBU LĂUTARUL).

Cetiți: *Lăutarii noștrii*, de C. Bobulescu.

Lazăr sau Invierea mare = Cântăla pastorală, datorită lui Schubert (1820).

Lazăr Filip = Unul din compozitorii remarcați, din pleiada tinerei generații de muzicanți români de astăzi. S'a născut în București în 1893, unde a făcut conservatorul de piano (clasa d-nei Saegiu), armonia cu Kiriac, contrapunctul cu Castaldi și compoziția a studiat în străinătate. A scris, cu succes, lucrări simfonice, unele pe motive populare românești; a publicat: 2 suite p. pian, o bagatelă p. contrabas și pian (Universal-Edition, Viena), două cântece de dor și unul vesel (ed. Durand & C-ie, Paris); „Two Roumanian Folk-Dances” (ed. Oxford University Press, Londra); „Divertissements” p. orchestră (Universal-Edition, Viena), „Tziganes”, scherzo p. orchestre (ed. Durand & C-ie, Paris).

Lăzească = Horă introdusă de Lazi (populație turcească de lângă Marea Neagră) în Moldova și trecută de aci și în Muntenia.

Leagăn (cântec de) = *Berceuse* (v. AC.).

Lebădă = *Fig.* Compozitorul care produce lucrări reușite, duioase, înduioștoare. Cântecul lebedei, ultima lucrare, întrucât lebăda pasăre cântă numai la sfârșitul vieții.

Legato = 1.- Arcul — scris peste două sau mai multe note; dacă două note unite prin legato, reprezintă unul și același sunet, sunetul al

doilea se execută în continuare, fără întrerupere; la solfegii fără a se pronunța din nou numele notei. 2.- *Portament* (v. AC.). 3.- Executarea succesivă a notelor ca o perfectă continuitate, fără întrerupere de respirație sau degetație, tușeu. 4.- O frază întreagă executată în L. 5.- L. determină o *sincopă* (v. AC.), dacă arcul trece dela o măsură la alta. Tot așa la contrapunct în sincopă.

Legendă = 1.- (lit.) Povestire cu subiect liric, transmisă din gură în gură, cu privire la o persoană, o întâmplare, un edificiu, o plantă, etc. Ex.: *Legenda Mănăstirii Argeș*, *Mama lui Ștefan-cel-Mare*, *Legenda rândunicii*, etc. Povestea poate fi numai o imaginație sau să aibă chiar un fond de adevăr ce s'a alterat, trecut din gură în gură, după verva povestitorului sau nevoia localizării. 2.- (In muzică), „O compoziție instrumentală cu efecte onomatopice, urmând în forma și expresia ei muzicală, mersul variat în ritmuri și nuanțe al istorisirii unei legende”. 3.- *Legendă dramatică*, o compoziție pentru instrumente și voci, soliști și ansamblu, pusă pe textul unei povestiri dramatice. In românește: „Mama lui Ștefan-cel-Mare”, de Gh. Dima, „Meșterul Manole” de I. Mureșanu, ambele executate de „Carmen”; precum și de „Reuniunea corală din Sibiu”, la Teatrul Național din București, cu prilejul sărbătorilor „Astra”, Iunie, 1924, sub bagheta maestrului N. Oancea.

Leitmotiv = Fragment melodic (imaginând o situație anumită) luat ca bază într-o lucrare orchestrală; el e repetat mereu în cursul lucrării, trecând la diferite instrumente, sub diferite mișcări și tonalități, spre a aminti mereu situațiunea dela început. Wagner dă cele mai fecunde exemple cu leitmotiv. El este inițiatorul și maestrul acestui gen.

Leneș = La cei cu muzică mili-

tară sau orchestră, cari execută în genere după note scrise, semne de abreviație (v. AC.) căci economisesc scrișul; și înlesnesc citirea în fuga execuției.

Lentissimo = Foarte, foarte rar, termen de mișcare.

Lento = 1.- Rar de tot, termen de mișcare sau tempo, ca și *largo*. 2.- Titlul unui capitol dintr'o compoziție, spre a fi executat în acest tempo.

Leoncavallo Ruggiero (1858-1919) = Reputat compozitor italian din zilele noastre, elev al școlii veriste (v. AC.) devenit celebru prin opera sa *Pagliacci* (Paiate), libretul și muzica de același; precum și prin *Bohème*.

Lento = Uneori, în loc de piano (ușurel ca nuanță).

Levit = În vechime, cântăreț din breasla slujitorilor muzicanți ai strălucitului templu din Ierusalim, al regelui Solomon. Erau în total 3000 de cântăreți, grupați după voci și feluri de instrumente. Formau o castă specială, aveau școli de pregătire și erau gata la toate ceremoniile religioase.

Libitum, v. Ad libitum.

Libret = Textul, cuvintele unei lucrări de teatru pe care e compusă muzica unei opere. *L.* singur constituie o lucrare dramatică.

Libretist = Poetul, literatul care crează subiectul și desvoltă, în versuri sau proză, o acțiune dramatică după care compozitorul face muzica unui spectacol de operă. Ex.: opera „*Africana*” (v. AC.), libretul de Scribe, muzica de Meyerbeer. Sunt opere unde compozitorul e în același timp și libretist (v. LEONCAVALLO, WAGNER, etc.). În tot cazul, *L.* se subordonează cerințelor compozitorului, acolo unde acesta din urmă socotește că e nevoie de o cavatină, de un duet, de efecte de ansamblu, etc.

Licență = 1.- *Poetică*, greșala permisă poetilor, de a călca reguli de gramatică, pentru a înlesni, după ce-

rințele rimei și ritmului, exprimarea unei imagini frumoase sau a unei idei noi. 2.- *L. muzicală*, călcarea voită a legilor de armonie sau contrapunct, în vederea unui anumit efect. Ex.: cvinte consecutive, întrebuintate de maeștrii moderni, cu deplină știință.

Liceu muzical = Școală de muzică și conservator.

Lichide (linguale, palatale) = Consonantele pronunțate aplicând limba pe cerul gurii: *l, r*.

Licinic = Trompetă.

Lid, v. Lied.

Lidian = 1.- Mod autentic în vechea muzică greco-orientală (v. MOD). 2.- În psaltichie, glasul al treilea (v. OLAS).

Lied = 1.- În genere, orice cântec cu vorbe. 2.- O compoziție severă, pe cuvinte exprimând, într'o formă muzicală poetică, un anumit sentiment, expus în mod clar și emoționant. 3.- *L. fără cuvinte*, compoziție numai instrumentală, cu același caracter ca melodie și frază. Ex.: *L. Mendelssohn-Bartholdy, Schubert și Schuman*, sunt maeștrii reprezentanți ai liederurilor clasice.

Liedertafel = Sală de exercițiu și producțiune a muzicanților amatori, constituiți în societate amicală. Președintele grupării e numit „*Liedervater*”, iar membrii „*Liederbrüder*”. În alte părți, aceste grupări se numesc „*Liederkranz*”. (v. REUNIUNE CÖRALLÄ).

Ligura = Vechiu instrument de coarde, ajuns până la preferință, la cântăreții din evul-mediu, apoi decăzut prin întrebuintarea lor de către muzicanții ambulanți cerșetori (v. LIRA MENDICORUM).

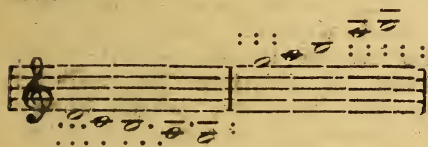
Limba sau punte (la instrumente de coarde cu arcus) = 1.- O placă cu fața convexă, de obicei din abanos, întinsă dealungul și deasupra gâtului, lăbindu-se din ce în ce, până aproape de căluș. *L.* servește ca punte de rezanță în apăsarea degetelor pe coarde.

2.- *L. poetică*, limbaj poetic (v. *POEZIE*).

Limbaj = 1.- În genere, un fel de a se da a înțelege prin gesturi și semne după învoială. 2.- Un fel de a se exprima: urât, aspru, cuviincios. 3.- *L. muzical*, o melodie menită a exprima o anumită gândire; ex.: fiecare melodie a gornistului reprezintă un anumit ordin, executat cu sfîințenie de soldați: adunarea, rugăciunea, atac, etc.

Linguale, v. **Lichide**.

Linii suplimentare sau ajutătoare = Cele de dedesubtul sau deasupra portativului, pe care se scriu notele mai joase sau mai înalte decât cele ce încep pe portativ. *L. S.* trec prin mijlocul notelor sau sunt deasupra ori dedesubtul lor, după cum ar fi o notă pe linie sau pe spațiu, căci *L. S.* sunt imaginate ca linii întregi adăose peste cele ale portativului, dar desenate numai părțica din dreptul notei.



Liră = 1.- În literatură (fig.), inspirație poetică. 2.- În muzică, instrument legendar clasic și religios, al antichității grece. La început avea numai 4 coarde, aplicate pe carapacele unei broaște țestoase, producând sunetele mi-fa-sol-la. Legi-severe interziceau sporirea lor. Totuși, prințul Coreba din Lidia a adăugat a 5-a coardă; filosoful Pitagora, până la a 8-a și în urmă, alții, până la 18 coarde. Lira e considerată ca premergătoarea ghitarei și a harpei (v. *AC.*). 3.- La Grecii moderni, un fel de vioară (rebab) cu 2, 3-4 coarde. 4.- În Italia, în secolul trecut, în formă de violă: a) *L. da braccio*, cu 7 coarde pe tastă și două alături; b) *L. di gambo* (picior), cu 12 coarde pe tastă și două alături. 5.- În or-

chestrele de azi, instrument cu lame bătute cu ciocane, cu efecte de carillon (v. *AC.*). 6.- *L. mendicorum*, (a cerșetorilor), *ligură* (v. *AC.*).

Lirenka = Instrument polonez cu 3 coarde și ladă de rezonanță, ca și cobza, servind ca acompaniament.

Liric = 1.- *Gen L.*, gruparea felurilor lucrărilor literare sau muzicale, al căror conținut arată sentimente de iubire, de bucurie, de tristeță, de suferință, etc.: cântec, romanță, elegie, idilă, odă, imn, etc. 2.- *Operă lirică*, un subiect sentimental, amoros. 3.- *Teatru L.*, special pentru spectacole artistice, de operă, comedie și dramă. 4.- *Dicționar L. sau de opere*, de Fél. Clément și P. Larousse. Repertoriu prețios și bine informat, conținând în ordinea alfabetică, șdarea de seamă critică a principalelor opere muzicale (1869).

Liszt Franz = Născut în 1811 la Rieding în Ungaria, mort în 1886 la



Bayreuth, celebru și clasic pianist ungur, chiar cel mai virtuos din vremea sa. Duse o viață foarte neregulată. Sub influența multor curente din acel timp, Liszt compuse celebrele sale 12 Răpsodii ungurești, apoi poeme simfonice (Faust, Dante, Mazeppa), sonate, messe, etc. (v. Barbu Lăutarul).

Litanie = Cântec cu un conținut de rugăciune sau implorare, în caz de nenorociri: epidemii, masacre, secetă, etc.

Literatură muzicală = 1.- Totalul compozițiilor muzicale sau al cărților de critică, istorie, muzică și poezii muzicale, cari formează obiectul de studiu necurmat al celor ce se ocupă cu muzica, profesioniști sau amatori. 2.- Cantitatea de *compoziții muzicale*, menite a îmbogăți studiul și a desvolta gustul pentru muzică. *L. M. p.* piano, vioară, violoncel, etc.

Liturgie = „In genere, ordinea ceremoniei cultului religios, așa cum e oficiat de către slujitorii bisericii”. Fiecare credință își are liturgia deosebită, și toate sunt însoțite de muzică (V. LAZĂR). In serviciul religios al bisericii creștine ortodoxe, *L.* se compune din 3 părți: *vecernia* sau rugăciunile de seară, *utrenia* sau rugăciunile de dimineață și *liturgia* propriu zisă. Părțile principale ale liturghiei propriu zise, care corespund cu *messa* (v. AC.) din biserica catolică, sunt următoarele: „Sfinte Dumnezeule”, „Apostolul și Evanghelia”, „Cântarea heruvimilor”, „Cu vrednicie”, „Stănt Domnul Savaot”, „Preține te laudăm”, „Cuvine-se cu adevărat” (axionul) care corespunde lui „Ave Maria”. Concertul sau chinonicul și partea finală cu scurte cântări de laudă. Au scris liturghii pentru biserica română ortodoxă, în vechiul regat: G. Muzicescu, Ed. Wachmann, Al. Podoleanu, D. G. Kiriac, I. Popescu-Pasărea, G. Ștefănescu, N. Bănuțescu, G. Cucu, Ioana Ghica-Comănești. In provinciile alipite: D. Cunțan, T. Popovici, G. Dima, A. Bena, I. Vidu, Fr. Hubic. In 1926, din ordinul I. P. S. S. Patriarhul Miron Cristea, maestrul D. G. Kiriac a publicat o liturgie într-o singură voce, menită a fi cântată de școlărie cu de popor, când asistă la slujba religioasă.

Lituus = 1.- Un fel de trompetă, la cavaleria romană. 2.- Baston în formă de trompetă, purtat de augurii romani. 3.- In evul mediu, un fel de trompetă cu tub conic. 4.- Corn de vânătoare.

Loco = 1.- Anularea semnului 8-va (v. OCTAVĂ, v. PRESCURTĂRI) prin executarea notelor așa cum sunt scrise, ca un fel de becar după un diez. 2.- La instrumentele de coarde, anularea unui semn anterior al vreunui execuțiunii speciale ca poziție.

Locrian = Mod puțin întrebuințat, în vechea greacă, în afară de cele 8 moduri model.

Lohengrin = Una din cele mai bogate și melodioase opere ale lui Richard Wagner. Este o operă romantică în 3 acte și 4 tablouri, compusă în 1850. Libretul tot de Wagner.

Longa = 1.- In evul mediu, valoarea corespunzătoare cu doimea de azi, care cuprindea două breve, cum ar fi azi două pătrimi. 2.- *L. duplex* dublă numită mai târziu *maxima*; ar corespunde azi cu nota întreagă.

Lu (sau **Liu**) = In muzica chineză, 1.- Șirul celor 12 sunete cromatice. 2.- Instrumentul care le produce. 3.- Carte de teorie muzicală (Lu-lu).

Lucia de Lamermoor = Operă în trei acte de Donizetti (1853), pe un libret de Salvatore Camarano. S'a menținut până azi, datorită frumosa melodie și sentimente dramatice ce le conține și mai ales prin ariile cu viteză ce nu se mai găsesc în operele moderne. „Aria, nebuniei” mai ales, convine sopranelor lirice, ca arii de bravură.

Ludi = 1.- *L. moderator*, organist și maestru de ceremonii. 2.- *L. spiritali*, un fel de oratorium.

Ludus = Alegorie și spectacol cu costume și muzică, în evul mediu, considerat ca premergătorul oratoriei și chiar al operii.

Lully (Jean-Baptist) = Compozitor florentin, născut în 1632 și mort la Paris în 1687. Stabilizat aici jucând un rol însemnat în mișcarea muzicală, teatrală și coreografică, ce se dezvoltă foarte mult sub domnia lui Ludovic al XIV-lea. El e considerat drept întemeietorul operei franceze. Pe niște librete făcute de poetul Quinault, Lully compuse 20 de

opere, cu o orchestrație corectă. Compuse de asemenea muzica la baletele pieselor lui Molière și multe lucrări religioase (v. UVERTURĂ, SIMFONIE).

Lumină = Gaură făcută lateral la instrumentele de suflare de lemn, pe unde se suflă pentru a provoca coloanele de vibrațiuni producătoare de sunete.

Luminătoare = Rugăciune zisă la utrenie, înaintea laudelor, invocând luminarea spiritului întru credință.

Luth = Lăută (v. AC.).

Luther Martin (1484—1546) = Ma-

rele reformator religios german, care socotia muzica atât de necesară în practicarea protestantismului, noii sale confesiuni, încât compuse el însuși o mulțime de corale, publicate în 1542 într-o „Cărtică de cântece spirituale”; și astăzi aceste cântece sunt intonate de întreaga asistență, acompaniate de argă, la diferite ceremonii religioase.

Luthier = Fabricant de lăute și, în genere, de instrumente de coarde, și arcuș.

Luur = Un fel de bucium.

M

M = 1.- (Prescurtat din cuvântul *manual*). Semn obicinuit în compozițiile pentru orgă, spre a indica întrebuințarea claviaturii de mână, spre deosebire de pedală. 2.- Consonantă nazală.

Macabru (Dans) = Horă infernală, presupusă a fi jucată de morții de toate vârstele și din toate stările sociale.

Macarie = Fruntaș protagonist al muzicii bisericești române (de astăzi împreună cu Anton Pann, Stefan Popescu și Teodor Georgescu). *M.* s'a născut, după toate probabilitățile, în România, între 1780—1785. În anul 1820 a fost numit de mitropolitul Dionisie Lupu, ca director sau epistat al școlii de muzică bisericească și tot din ordinul acestuia a o-rânduit (din grecește) psaltichia, pe cuvintele românești și pe melodiile mai apropiate de sufletul poporului, de unde a și rămas pomenit între făuritorii psaltichiei moderne. A tipărit la Viena (unde a pus să se toarne special semnele psaltichiei) *Teoreticonul*, *Anaștăsimatarul* și *Ir-mologhionul*. În anul 1827, din ordinul domnitorului Grigore Ghica, a tipărit la București: *Utrenierul*. *M.* a fost și foarte bun orator, iar predicile sale, în manuscris, scrise chiar de mîna lui, au fost păstrate de o soră a sa, călugăriță la mănăstirea

Viforîta, unde probabil că pe la 1845, murise și cucernicul cîntăreț.

Macaronadă = O compoziție sau chiar o producțiune fără ordine, sistem, unitate sau disciplină, mai ales ca gust și valoare.

Macaronic = Gen de poezie burlească, pusă adesea pe muzică, în care s'amestecă vorbe luate din diferite limbi. Gen întrebuințat adesea cu succes de maeștrii consacrați ai operelor bufe (de ex.: Offenbach).

Madrigal = O veche formă de poezie lirică, cu conținut didactic sau satiric, pe vremea renașterii italiene, amintind pastoralele trubadurilor provențali. La origine, *M.* era un imn religios, închinat Sf. Maria. Poezia avea 7—13 versuri de câte 11 silabe cu conținut subtil și delicat. Ca și „chansonul” francez în sec. XVI, *M.* reprezenta pe atunci o lucrare savantă; de aci părerea că *M.* e originea muzicii de cameră.

Maestoso = Cu măreție, termen de mișcare și expresie, dat de obicei unui imn sau unei ode. Andante maestoso, rar și măreț.

Maeștri cîntăreți din Nürnberg (Meistersänger) = Magistrala comedie muzicală de Richard Wagner (1868), al cărei erou este cîsmarul poet Hans Sachs. **(Zak)**

Măestru (lat. magister) = 1.- Profesor de muzică. 2.- Compozitor. 3.-

Şef de cor sau de orchestră. 4.- *M.* concertator; a) cel care organizează o producţiune muzicală, alcătuieşte programul, supraveghează execuţiile şi dirijează ansamblurile; b) cel care pregăteşte şi dirijează un spectacol de operă.

Magie = Artă (profesată în Orient) de a face descântece, incantaţiune, prin cântece şi ceremonii sugestive (v. AC.).

Magistral = Desăvârşit: *execuţie magistrală, lucrare magistrală*, ca compoziţie inspirată şi dezvoltată cu competenţă.

Magnetism muzical = Puterea de atracţie ce are muzica, de a apropia sufletele, la anumite momente, de înălţare sau din contra: turburare, ră-tăcire, etc., cum ar fi strângerea turmei risipite, adunarea soldaţilor la sunetul goarnei. Un exemplu trăit: la Cobadin, în 1916, un detaşament de ostaşi de-ai noştri, risipit de panică, s'a reîntrunit ca prin farmec la auzul muzicii militare, care, chemându-i cu „Deşteaptă-te Române”, le-a înălţat moralul şi i-a înfăiit la luptă!

Mahler Gustav = Născut în 1860 în Kalischt (Boemia), director al Operei Imperiale din Viena. Dintre lucrările sale se remarcă o operă, 5 simfonii, humoresque p. orchestră, muzică de cameră şi liederuri.

Major = 1.- Mod, ton sau tonalitate (v. FIECARE). 2.- *Interval*: secunda mare, terţa mare, sexta mare şi septima mare (v. FIECARE). 3.- *Acord perfect M.*, are o terţă mare, între fundamentala şi terţa acordului: do-mi-sol. (v. ACORDURI PERFECTE).

Makamă = 1.- Gen de compoziţie turcească sau arabă, în proză rimată, pe alocurea chiar în versuri. 2.- Tonul şi modul specific unor cântări orientale laice, în felul glasurilor bisericesti.

Mandicevski Eusebiu = Născut în 1857 în Cernăuţi. Plecă în 1875 la Viena, unde studie istoria muzicii, contrapunctul şi compoziţia, cu Gu-

stav Notebohm. Diriginte de orchestră al reuniunii „Gesellschaft der Musikfreunde”, care îl numeşte în 1896, profesor la Conservatorul din Viena. Dintre compoziţiunile sale cităm: *Gavotte*, p. pian, *Cântec de leagăn* (cuvinte de St. O. Iosif), *Revedere* (cuvinte de Eminescu), *Sfântă muncă* (cuvinte de Vlahuţă), etc., etc.

Mandolină = Instrument din familia lăutei, cu tabla de rezonanţă boltită sub formă de pară. Are coarde duble de metal, iar vibraţiunile se produc cu o pană de celuloid ce se freacă între cele două coarde. Este instrument de amatori; se zice în special: *M.* de Neapole. Există o varietate de *M.* numită milaneză, cu 5 sau 6 coarde duble.

Manea = Cântec turcesc ce exprimă melancolie şi amor.

Mănelnic = În graiul vechi, manual de şcoală: *M. de psaltichie*.

Manieră = 1.- Fel de ținută, ca poziţie (v. AC.), urită ori din contra, corectă sau elegantă. 2.- Redarea îngrijită a semnelor de ornamente, de nuanţare şi frazare.

Manon = Operă comică în 5 acte şi 6 tablouri; libretul de Meilhac şi Gide, după romanul Manon Lescaut al lui Prévost, muzica de Massenet (1884). Există alta, cu acelaş nume, de Puccini.

Manuat = 1.- Carte didactică: *M. de muzică vocală*. 2.- Claviatură la orgă, cu tastele destinate pentru mâini, spre deosebire de *pedală* (v. AC.).

Marcato = Semn de nuanţă: apăsător, pronunţat.

Marciale = În mişcare de marş, termen arătând tempo. Se mai zice şi tempo di marcia.

Mărgăritescu Miha'il = Compozitor şi critic muzical, colonel de cavalerie, născut în Bucureşti la 1862. A studiat muzica la Conservatorul din Genova. A scris critice la diferite ziare şi în special la revista „Flacăra”. Are diferite lucrări p. piano; a fost inspector general al muzicilor militare

și în această calitate a compus și a dirijat *Imnul jubiliar al Regelui Carol*, executat de reuniunea a 7 muzici militare, în ziua inaugurării Expoziției Române din 1906, 40 de ani de domnie ai primului rege. În 1909 a dirijat revista „Muzica”.

Marș = 1.- În genere, un mers ordonat în ritm și cadență, al unui grup, de obicei trupe de soldați. 2.- Muzica destinată a însoți acest marș: a) cu cuvinte, cântată chiar de cei cari merg în *M.* sau b) numai cu instrumente, de cei cari însoțesc trupa. Aceasta este menirea marșurilor, muzicii militare, dela cea mai completă, (întreaga bandă) până la cea mai redusă (goarne, sau numai darabane). 3.- Muzică ritmată și cadențată, în doi timpi, pentru anumite dansuri; asemenea marșuri se practica și la teatrele sau producțiile celor vechi. 4.- Intrada sau finalul la intrarea și la plecarea celor care se produc cu figuri de gimnastică sau dansuri. 5.- *M. triumfal* însoțește procesiunea unei ceremonii sau solemnități. 6.- *M. nupțial*, pentru cununii, la primirea sau la plecarea mirilor: Actul II din Lohengrin de Wagner. 7.- *M. religios*, pentru a însoți procesiuni sau ceremonii religioase. 8.- *M. funebru*, pentru ceremonii de înmormântare. 9.- *M. soldătesc* sau *războinic*, îndeamnă la vitejie. 10.- *M. armonice*, v. PROGRESIE. 11.- *M. ceremonial*, la solemnități și ceremonii.

Marseillaise = Celebrul imn revoluționar, compus numai într-o noapte, în 1792, de Rouget de Lisle, (v. AC.). A fost la început cântecul de îndemn al voluntarilor din Marsilia; mai târziu a devenit, și mai este încă și astăzi, imnul național al Republicii Franceze.

Marsyas = 1.- Tânăr frigan, personaj mitologic: meșterul executant al flautului, care îndrăznind în cântările lui să desconsidere pe Apolon, protectorul muzelor, și-a primit pedeapsa de a fi fost legat de un pom și ju-

puit de viu. 2.- Poem simfonic de Alfons Castaldi, cu același subiect mitologic.

Martellato = Ca lovitura de ciocan, semn de nuanță (v. TABLOUL).

Mascagni Pietro = Născut în Livorno, în 1863. Reputat compozitor italian și dirijor de operă. A scris operele: *Cavaleria Rusticană*, *Prietenul Fritz*, *Die Rantzau*, *Ratschoff*, *Zanetto*, *Silvano*, *Iris*, *Maria Antoineta*, precum și alte cântece.

Mascal = *Muscal*, năi (v. AC.).

Mascalzoni (it.) = Cabotin (v. AC.).

Măsură (tact) = 1.- Subdiviziune a unei bucăți de muzică, făcută prin accente periodice (v. AC.). O *M.* e formată din părți egale numite *timpi* (v. AC.) sau *bătăi* (v. AC.). În scris, o *M.* se separă de alta printr-o *bară* (v. AC.). 2.- A *bate M.* (v. BATE). 3.- *Forma M.* (v. FORMA). 4.- Măsurile sunt simple, compuse și mixte.

A) *M. simplă*, are sau 2 timpi, sau 3 timpi, dintre cari primul timp e accentuat și se numește forte sau tare; timpul al 2-lea și al 3-lea sunt slabi sau neaccentuați. *M. simplă* ar corespunde cu un metru din poezie: fiecare timp ar corespunde cu o silabă (v. METRU); a) *M.* de 2 timpi: (2/4, (2/2), mai rar: 2/1, 2/8.



Se bate: un timp în jos și unul în sus, un accent pe timpul întâi; b) *M.* de 3 timpi: 3/4, 3/8; mai rar 3/2, 3/1.



Se bate timpul întâi în jos, timpul al 2-lea la dreapta, timpul al 3-lea în sus.

B) *M. compusă*, formată din mai multe *M.* simple omogene și are atâtea accente câte *M.* simple o for-

mează (v. ACCENT PRINCIPAL și SECUNDAR); a) *M.* de 4 timpi: $\frac{4}{4}$ sau $\frac{4}{8}$.

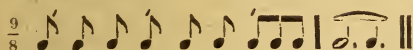


E considerată de unii că *simplă*, de alții *compusă*, fiind formată din două *M.* simple, de câte 2 timpi; are un accent principal pe timpul întâi și alt accent secundar pe timpul al 3-lea; așa dar timpii 1 și 3 sunt forte, tari sau accentuați, timpii 2 și 4 sunt neaccentuați.

Se bate timpul întâi în jos, timpul II la stânga, timpul III la dreapta, timpul IV în sus; b) *M.* de 6 timpi: $\frac{6}{4}$, $\frac{6}{8}$.



E formată din 2 *M.* simple de 3 timpi, așa dar timpul 1 are accentul principal, iar timpul al 4-lea accentul secundar. Timpii 1 și 4 sunt forte sau tari; restul, timpi slabi sau neaccentuați. Se bate astfel: trei timpi în jos și trei timpi în sus. Pentru mișcări mai rezezi se bate una în jos, care să cuprindă timpii 1, 2 și 3, și una în sus, care să cuprindă timpii 4, 5 și 6. O *M.* de 6 timpi e luată ca o *M.* de 2 timpi cu subdiviziuni *ternare* (v. AC.). c) *M.* de 9 timpi: $\frac{9}{8}$.



Este formată din 3 *M.* simple de $\frac{3}{8}$; așa dar, are 3 accente: pe timpul 1 accent principal, pe timpii 4 și 7 accente secundare. Se bate: 3 timpi în jos, 3 la dreapta și 3 în sus. Se mai zice că *M.* $\frac{9}{8}$ e o *M.* de 3 timpi cu subdiviziuni *ternare*.

Se bate: trei timpi în jos, trei la dreapta și trei în sus. Pentru mișcările mai rezezi: o bătaie în jos, care să cuprindă trei timpi, alta la dreapta,

pentru alți trei timpi și alta în sus, pentru ultimii trei timpi; d) *M.* de 12 timpi: $\frac{12}{8}$ formată din 4 *M.* simple de $\frac{3}{8}$: așa dar are 4 accente: unul principal pe timpul 1 și 3 secundare pe timpii 4, 7 și 8.

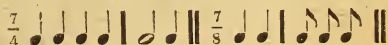
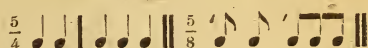


M. de $\frac{12}{8}$ se zice că mai e de 4 timpi cu subdiviziuni *ternare*. Se bate: trei timpi în jos, trei la stânga, trei la dreapta și trei în sus. Pentru mișcările mai rezezi, se bate: un timp în jos, altul la stânga, altul la dreapta și altul în sus, socotind pentru fiecare câte trei bătăi.

C) *M.* mixte, formate din *M.* simple eterogene:

$$\frac{5}{4} = \frac{3}{4} + \frac{2}{4}; \frac{5}{8} = \frac{3}{8} + \frac{2}{8};$$

$$\frac{7}{4} = \frac{4}{4} + \frac{3}{4}; \frac{7}{8} = \frac{4}{8} + \frac{3}{8};$$



Se bate tactul și accentul după *M.* simple în parte. *M.* mixte înlesnesc puțința de a scrie în notațiunea muzicală modernă, cântecele populare din diferite țări, căci poporul nu ține seama de regularitatea *M.* model, simple sau compuse.

Matineu = Spectacol de operă, concert sau festival, care are loc în timpul zilei, dimineața sau după amiază.

Maxima = La începutul notațiunii muzicale medievale, înainte a se fi introdus măsura și bara măsurii, figura de notă reprezentând cea mai lungă durată (8 bătăi). I se mai zicea și *longa duplex*.

Mazas Jacques Féréol (1782—1849) = Cunoscut în didactica viorii. A scris o operă comică, cvartete pentru coarde, concerte, o metodă pentru stu-

ciul violinei și alta pentru contrabas.

Mazurca = Dans polonez, ieșit din modă, în 3 timpi cu tempo moderat. Clasic: *Mazurca de Chopin*.

Md. — **Mg.** = (Mâna dreaptă — mâna stângă) (fr., main droite — main gauche). Se scrie peste portativ la notele de piano, în cursul unei bucăți, când execuția cere încrucișarea mâinilor, adică mâna dreaptă execută în octavele de dedesuptul mâinii stângi (vezi R — H L — H) (Rechte Hand — Linke Hand).

Mecanică = Partea din construcția unui piano, și'n special a unei pianine, care cuprinde șirul total al ciocanelor, menite a lovi coardele corespunzătoare, când aceste ciocane sunt puse 'n exercițiu prin câte o pârghie la fiecare lovitură a tastei corespunzătoare.

Mediantă = Treaptă a 3-a din orice gamă, majoră sau minoră; e ceea ce se numește în armonie: treaptă slabă. Devine treaptă bună, în cazul unei modulațiuni în tonul minor relativ. Acordul pe *M.* tonului major e de specia 2-a; cel de pe *M.* tonului minor e de specia a 4-a.

Meditațiune = 1.- O cugetare serioasă asupra unei idei, întâmplări sau fapte; *am meditat*, am reflectat, m'am gândit bine. 2.- Titlul unei compozițiuni muzicale cu un conținut sever, sentimental, melancolic: *M. religioasă*.

Megafon = Aparat care mărește sunetul, multiplicând forța de recepțiune a undelor sonore. E întrebuințat pela marinari, ca anex la instrumentele mecanice, de telefonie și radiofonie.

Méhul Etienne Nicolas (1763 — 1817) = Renumit compozitor francez, născut la Givet, autorul operei *Iosef în Egipt* și al muzicii: *Cântecul despărțirii*. Muzica sa se deosebește prin avântul ei, deși e cam sombră. A mai compus operele: *Horatius Coles*, *Phrosérie* et *Mélidore*, etc.

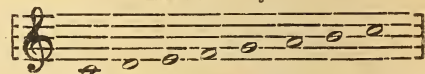
Mehterhanea = Muzică militară turcească, ce cânta odinioară la paradele domnești (constând din surle sau fluieri, trâmbiți, dairele, tobe și teasuri).

Me'odic = 1.- Acord (v. AC.). 2.- Fragment (v. AC.). 3.- *M.* sau modificată, v. GAMA MODULUI MINOR.

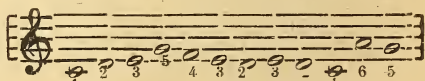
Melodie = 1.- „O gândire exprimată prin graiul sunetului muzical”. 2.- „Singurul mijloc de exprimare în muzică, fără de care ideea muzicală nu poate fi concepută”. (Wagner). 3.- Orice *M.* își are identitatea (v. AC.), după care se deosebește și se recunoaște între atâtea altele. Identitatea rezultă din colaborarea a patru elemente:

a) gama modulului pe care e ținută;

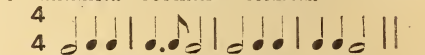
Ex. : Do major



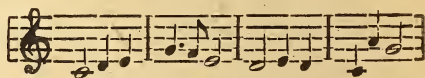
b) combinarea șirului melodic al sunetelor luate din treptele acelei game, la diferite intervale (secundă, terță, etc., în urcare sau coborîre);



c) brodarea acestui șir melodic pe o anumită formulă ritmică



Acest desen de note, combinat cu șirul treptelor de mai sus, ne dă:



Pe acest motiv melodic (gândit de Hübsch) poetul Alecsandri a așternut vorbele:

*Țăiască Regele
În pace și onor*

(v. AC.) și în fine;

d) mișcarea sau tempo determinat, căci mișcarea dă viață melodiei.

(Acest subiect e dezvoltat în „Orpheus” de Ivela, „Analiza unui cântec”), v. ARIE, FRAZĂ, CÂNTEC, MOTIV.

Melodii populare românești. p. solo, cor și piano, de C. I. Baci, profesor la Conservatorul de muzică și la școala normală „Vasile Lupu” din Iași. Melodiile sunt extrase din colecția de cântări populare de învățătorul Vasiliu Tătăruș și Sofia Teodoreanu-Muzicescu, lucrare premiată și publicată de Academia Română.

Melodramă = 1.- Altă dată, dramă amestecată cu muzică, mai mult instrumentală, cum se obișnuiește și azi, la declamarea unei balade, poezii epice, etc. 2.- O lucrare dramatică cu scene și situațiuni zguduitoare, împletite dincând în când, cu nota comică și pe alocurea cu muzică. 3.- *Muzică melodramatică*, caracter sentimental, depărtat de rigoarea muzicii severe.

Meloman = Pasionat iubitor de muzică (v. AMĂTOR, DILETANT).

Melopee = 1.- „Vechea artă de a declama versuri. 2.- Cântec monoton, recitativ ca și o declamație. 3.- Artă de a combina cuvintele cu muzica. 4.- Artă de a reuni toate părțile armonice din care reiese melodia”.

Melpomena (gr., melodioasă) = În

tecelor lugubre, reprezentată cu masca teatrului.

Mendelssohn Bartholdy Felix = Născut în 1809 în Hamburg, mort la Lipsa în 1847. Doctor în filosofie. Reprezentantul clasicismului romantic în muzică. El a compus uverturile: *Văsul unei nopți de vară* (uvertura comediei cu acelaș nume, de Shakespeare), *Grota din Fingal*, *Feeria*, apoi opera *Nunta lui Gamache*, corurile din *Atalia*, *Antigona* și *Edip*, vestitul concert pentru vioară (cu acompaniament de piano), două concerte p. piano, celebrele *Lieduri fără cuvinte*, p. piano, simfonii, un octet p. instrumente cu coarde, uverturi de concert, oratoriul *Elias* și *Paulus*, etc.

Menestrel = Muzicant și poet din evul mediu, ca și trubadurul sau trovatore, care colinda din castel în castel, cântându-și compozițiile și acompaniindu-se din violă sau lăută. (În Europa de vest și mai ales în Germania); lat. *minister*, servitor; de aci: *M.*, în serviciul unui patron, angajat.

Meno (it.) = Mai puțin: *meno mosso*, mai puțin mișcat, ceva mai rar.

Mensura = 1.- Termen uzitat în notațiunea muzicală din evul mediu, pentru a arăta durata diferită a notelor în așa numitul cânt măsurat, spre deosebire de coral, unde toate notele erau de egală durată (v. MAXIMA, LONGA, BREVA, MINIMA, FUSĂ). 2.- Raportul numeric ce rezidă la construirea unui instrument. La tuburi, raportul dintre diametrul, înălțimea, grosimea și natura materialului; la coarde: raportul dintre grosime, lungime, tensiune și material (intestin, metal, mătase, etc.) (v. TUB, COARDĂ).

Menuet = La început, prin sec. XVIII, un danș francez de grație și eleganță, perfecționând manierele de politeță, cu mișcare rară, în 3 timpi.



mitologie, muza tragediei și a cân-

În urmă, maestri clasici, Lully, Haydn, Beethoven, au dat numele de *M.* ultimei părți dintr'o sonată, simfonie, trio, quattor, însă cu mișcarea mai vioaie, cu efect plăcut, picanț, ca și *Scherzo*.

Messă, missa sau misa = Compoziție muzicală religioasă, cu coruri, orgă, orchestră și soluri de voce, având drept cuvinte părțile unei messe (liturghii). *M.* e forma cea mai înaltă a cultului bisericii catolice. a) *M. solennis* are următoarele părți: Introitus, Kyrie, Gloria, Graduale, Credo, Offertorium, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, Communio (v. *MISA*); b) *brevis* (prescurtată) suprimă unele părți.

Metodă = 1.- Carte didactică muzicală după care se învață arta cântatului sau cunoștințele începătoare ale unui instrument muzical: *M. de piano*, (în românește, de Narice și alta de Teodor Fuchs); *de vioară*, (în românește, Robert Klenck); *Marea metodă de canto*, pentru uzul tuturor vocilor, de Pietro Mezzetti. 2.- Felul pedagogic al unui profesor de a preda studiul muzical: *M. bună*, *M. slabă*, etc. 3.- Fel de execuție ca expunere, mecanism, frazare, personale executantului. 4.- Fel de a studia o bucată de muzică pentru sine însuși, dela descifrare, (minuțios, treptat) până la executarea desăvârșită; (se zice: se studiază metodic).

Metrică = Studiul care se ocupă cu elementele și regulile privitoare la alcătuirea tehnică a versurilor și a poeziilor. *M.* versurilor antice, deși e deosebită de cea modernă, totuși numirile și termenii sunt aceiași, prin analogie (v. *VERS*, *RIMĂ*, *CEZURĂ*, *METRU*). Pe larg, se studiază în orice carte intitulată *Poetica*. Odinioară, de G. Dem. Teodorescu, de G. Ionescu-Gion, 1888; alta de Florica Popescu (1894). Deasemenea, alta de M. Dragomirescu și Gh. Adamescu, Buc. 1900—1901.

Metronom = Un aparat alcătuit

dintr'o pendulă menită a bate măsura, indicând după anume gradațiuni, mișcarea precisă ce trebuie să aibă execuția unei bucăți muzicale. Se notează la început ♩, cu gradul arătat de *M.* pentru mișcarea voită de autor. Ex.: Sonata de Beethoven pentru piano op. 14 nr. 2. G dur, sol major, 2/4, ♩ = 84.

Metru (picior) = 1.- Grup de 2 sau 3 silabe, luând parte la alcătuirea unui vers din poezie. 2.- Un *M.* are o silabă lungă sau accentuată și una sau două silabe neaccentuate sau scurte (v. *TROHEU*, *IAMB*, *SPONDEU*, *AMFIBRAH*, *DACTIL*, *ANAPEST*). 3.- Un *M.* e față de vers ceea ce e o măsură (v. *AC.*) față de un fragment melodic, precum, la rândul lui, un timp dintr'o măsură, corespunde cu o silabă dintr'un metru.

Zboa-ră | mier-le | prin tu-| fiș-



Dan-găt de | clo-pot ră | su-năpre-lung



Meyerbeer Giacomo (Jacques) =

Născut la 1791 într'o trăsură, în drum spre Berlin, mort la Paris în 1864. El este cap de școală al muzicii franceze din timpul său. Locuiește la Paris, unde dădu la iveală capodoperele sale: *Robert Dracul* (1831), *Hughenoții* (1836), care au un succes mult mai răsunător. Urmară apoi *Câmpul de luptă în Silezia*, scrisă p. Berlin, *Steaua de Nord*, *Profetul*, *Africana*, etc. A mai scris coruri, muzică religioasă, cantate, etc. *M.* este cel care a determinat caracterul operei dramatice franceze.

Mezza-voce = Jumătate voce. A cânta cu intensitatea redusă, cu mai puțin volum de voce; acest fel, ca și falset (v. *AC.*) e uneori greu pentru vocile dramatice, din cauza volumului mare și e posibil mai cu înlesnire pentru vocile lirice și lejere. De-

pinde mult de constituția însăși a aparatului vocal, de școala de belcanto și, în genere, de dispoziția momentană a cântărețului.

Mezzetti = 1.- *Pietro* (1822 — 1893). Născut în comuna Medicina lângă Bolonia (Italia). Și-a făcut studiile la Liceul Muzical din Bolonia, iar în anul 1846 a fost proclamat maestru compozitor cu diplomă și membru al Academiei Filarmonice din Bolonia. În anul 1863, venind în țară, a fost numit profesor de canto la Conservatorul din Iași. În anul 1876, desființându-se Conservatorul, a fost numit maestru de teorie, solfegii și muzică vocală la Academia Mihăileană, până când, reînființându-se Conservatorul, și-a reluat catedra de canto, unde a servit timp de 30 de ani. Dintre elevii lui cei mai de seamă și care și-au făcut carieră frumoasă, menționăm pe marele tenor J. Dumitrescu, tenorul V. Vasiliu, contra'ta Odiseanca, etc. Are lucrări didactice și aprobate de ministerul Instrucțiunii Publice: *Marea metodă de canto*, pentru uzul tuturor vocilor și *Teoria elementară muzicală*. Ca compozitor a scris multe melodii și cântece în gen românesc, multe hore și doine. A fost decorat de regele Italiei pentru mărețul imn, scris pe cuvintele lui V. Alecsandri, *Latina gintă*. A mai scris multă muzică p. vodeviluri și antracte. 2.- *Enrico*, fiul precedentului, născut la 1870. Primele studii le-a făcut la Conservatorul din Iași. A urmat cursurile de canto, armonie și piano. Plecând în Italia a continuat studiile la Liceul Muzical și Academia Filarmonică din Bolonia, timp de 5 ani, absolvind cursurile de piano, înalta compoziție, contrapunct și istoria muzicii, obținând diplomele de pianist și compozitor. Reîntors în țară, a fost numit profesor de canto la Conservator și maestru de muzică vocală la Liceul Național din Iași, catredre ce ocupă și astăzi. În anii 1905-

1907 și 1911-1913 a fost numit cu decret regal director al Conservatorului, în care timp a format orchestra, dând o serie de 24 de concerte simfonice. A fost dirijorul societății corale ieșene *Muzica*. Are o bogată activitate: p. canto, 40 de romane de diferite genuri și variate aranjamente, p. orchestră mare, un preludiu simfonic, o uvertură, două andante, o gavotă; o serie de cantate p. canto, coruri și orchestră, multe piese p. diferite instrumente, muzică de scenă p. piesele: *Don Cezar de Bazan*, *Ceea ce nu moare*, *Prințesa îndepărtată*, *feeria Luceafărul*, 4 colecții de coruri, diferite genuri pentru voci egale, bărbătești și mixte, o rugăciune: *Salutazione angelica*, pentru cor mixt și acompaniament de cvartet de coarde, 4 marșuri p. muzica militară, muzică de dans, etc.

Mezzo-forte = Potrivit cu tăria vocii; nuanță mijlocie între *p.* și *f.*

Mezzo-soprano = Cântăreață cu vocea mai puțin flexibilă decât cea de soprano, din cauza volumului mai mare, mai dramatic.

Mf. = Mezzo forte (v. *Ac.*).

Mi = Numele treptei a treia din gama model do major (v. *SISTEM LINEAR*, v. *MEDIANȚA*). Corespunde cu sunetul numit *E* din notațiunea germană. Cel din octava III are 326 vibrațiuni pe secundă.

Mignon = Operă comică de Ambroise Thomas (1886). Textul de Michel Carré și Jules Barbier, inspirat de romanul *Wilhelm Meister* al lui Goethe.

Militărească = Horă ostășească.

Mim = 1.- Comedie cu gesturi la Romani, după unii, originea dramei de astăzi. 2.- Actor care juca în aceste piese.

Mimică = Arta de a face ca, prin gesturi, prin contracțiunile mușchilor feței, prin expresiune, atitudine, privire, în timpul unei declamații, cântări sau joc de scenă, să se redea o

anumită stare sufletească (v. PANTOMIMĂ, v. BALET). În românește: *Carte despre mimică*, de José Arati (v. MIM).

Minavet (fr., menuet) = Mold. flașnetă (v. AC.).

Minnesänger = Cântăreți lii germani din sec. XII și XIII. Spre deosebire de cei epici de până atunci. Sunt primii care exprimă sentimente de iubire, de suferință, acompaniați de o muzică instrumentală, influențați de avântul luat de secta cavalerilor ale căror maniere deveneau din ce în ce mai elegante.

Minerva = Atena (v. AC.).

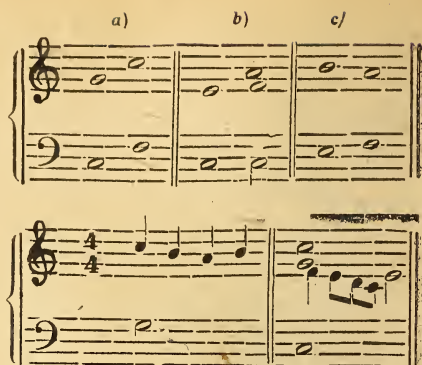
Miniatură = Compoziție ușoară, scurtă, în felul *bagătelei* (v. AC.).

Minima = În vechea notațiune, fără bară, corespunde cu doimea de astăzi. *Semiminima*, pătrimea de astăzi.

Minor = 1.- Mod, ton, tonalitate, v. MOD, v. GAMA MODULUI MINOR. 2.- Interval: secunda mică, terța mică, sexta mică, septima mică; 3.- Acord (v. AC.).

Mîșcare = 1.- *Tempo*, cuvânt italian pus la începutul unui cântec, deasupra și la stînga primului portativ, spre a arăta gradul de iuteală cu care trebuie executat acel cântec. Acest termen se poate găsi și în mijlocul cântării, dacă e nevoie de schimbat pe alocuri gradul de iuteală indicat la început: *f. rar*: adagio, largo, lento, lentissimo; *potrivit*: moderato, andante, andantino; *grăbit*: allegro, allegretto; *fod. te grăbit*: presto, prestissimo. Termeni complementari: *allegro* (ma non troppo, dar nu prea mult) v. ASSAI, MENO, PIU, MOSSO, RALL., RIT. 2.- În armonie, mersul vocilor, una față de alta, dela un acord la cel următor; a) *directă* sau *paralelă*. Ambele voci merg paralel în urcare sau în coborîre; b) *oblică*, una stă pe loc și cealaltă urcă sau coboară; c) *contrarie*, în sens invers.

3.- Desen de note (v. AC.) diferit la fiecare voce, în armonie și contrapunct.



Miserere = Inceputul unui psalm: „miserere mei Domine!” (lat., aibi milă de mine, Doamne!), Psalm. 51.3, pe care compozitorii celebri au făcut muzică devenită clasică (v. ALLEGRI).

Misă, v. **Mesă**.

Mistere = Nume dat în evul mediu unor reprezentații în aer liber a scenelor biblice însoțite de coruri; în aceste reprezentații organizate de membrii clerului, apăreau: Dumnezeu, Sf. Fecioară, sfinții, îngeri și demoni. Asemenea *M.* se mai reprezintă și astăzi la Oberammergau în Bavaria. După unii, *M.* sunt premergătoarele oratoriilor.

Mîtropol e = 1.- La început, orașul mamă, în jurul căruia se grupau coloniile de negustori navigatori. 2.- Biserica de frunte (patriarhie) a religiei creștine ortodoxe, care veghează la păstrarea datinilor și cântărilor strămoșești.

Mixolidian = Mod antic (v. OLASURI AUTENTICE).

Mixt = 1.- Măsură (v. AC.). 2.- Contrapunct înflorit cu desene de note diferite la fiecare voce.

Mixtură = Joc de orgă care deschide toate registrele, ca și *grandjeu*.

M. M. = Presc. *Metronom* (v. AC.).

Mod = 1.- Felul de constituire a gamei, după succesiunea distanțelor dintre trepte. Fiecare *M.* dă gamei o

anumită impresiune, după locul unde sunt așezate secundele mici, mari și mărite. A) In muzica modernă (occidentală) sunt două moduri: *major* și *minor*. Se zice: *M. major* în genere, dar nu întotdeauna, cel ce dă impresia de energic sau vesel. *M. minor*, cel ce dă impresia de trist (sau melancolic). Nu întotdeauna, fiindcă sunt adeseori cazuri când desenul ritmic al notelor, precum și mișcarea face ca *M. major* să dea impresia de trist și cel minor să dea, din contra, impresia de energic. In nici un caz, versiunea că gamele cu bemoli exprimă tristețea, nu e exactă întotdeauna. 2.- Definițiuni precise, vezi la gama modului major și minor, precum și tabloul gamelor relative, p. 92-93. B) In vechea muzică greco-orientală. a) La început erau 15 moduri: 4 principale, zise și autentice și anume: *frigian* (religios), *lidian* (melancolic), *dorian* (războinic, comic, vesel) și unul secundar: *mixolidian* (simplu). Apoi derivatele acestora: transpuse cu o cvintă mai sus, se adaugă la început cuvântul: hiper; deci: hiperfrigian, hiperlidian, hiperdorian, hipermilesian sau hipermixolidian, etc. Transpuse cu o cvartă mai jos, se adaugă la început cuvântul hipo, deci: hipofrigian, hipolidian, hipodorian, hipomixolidian; b) In urmă s'au redus la 8; 4 numite și autentice cu cadența pe treptele 1-5-8 și alte patru, transpusele acestora la o cvartă inferioară, numite *plagale* sau *derivate*: hipodorian, hipofrigian, hipolidian, hipomixolidian.

MODURILE ANTICE GRECO-ORIENTALE

a) Autentice

După unii autori:

dorian



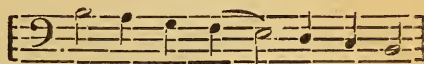
frigian



lidian

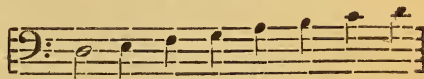


mixolidian

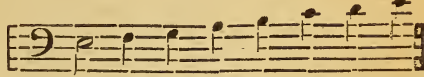


După alți autori:

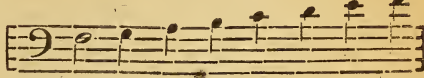
dorian



frigian



lidian



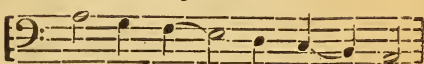
mixolidian



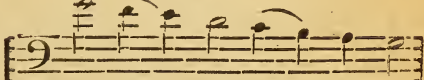
b) Derivate

După unii autori:

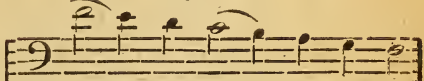
hipodorian



hipofrigian



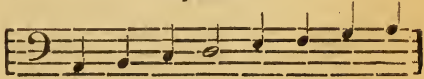
hipolidian



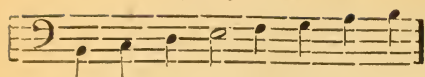
(hipomixolidian ca și cel dorian)

După alți autori:

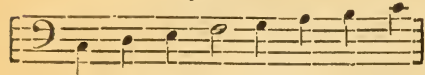
hipodorian



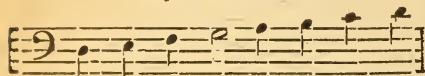
hipofrigian



hipolidian

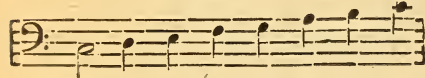


hipomixolidian



Moduri suplimentare

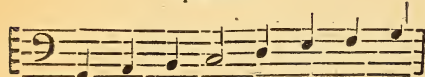
ionian



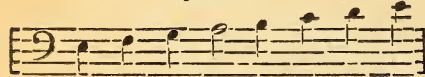
eolian



hipolonian



hipoeolian



N. B. 1.- Dela cele 8 moduri din-tăi, autentice și derivate, s'au păstrat cele 8 glasuri din muzica bisericii ortodoxe de astăzi (v. GLAS). 2.- Să nu se confunde *mod* cu *gamă* sau *ton*. Modul este rezultat din combinarea distanțelor dintre trepte. (Muzica persană a ajuns până la 28 de moduri). Pe când gama sau tonul poate să aibă același model al unui mod la diferite înălțimi, după cum e și punctul de plecare. Modelul modului do major este perfect reprodus ca distanțe între trepte în re major, în mi major, fa diez major, etc. (v. TABLOUL GAMELOR RELATIVE, p. 92—93, V. TRANSPOZIȚIE).

Modal, v. Interval.

Moderato = Potrivit, termen de mișcare sau tempo.

Modificat, v. gama modului minor melodic sau *M*.

Modulație = 1.- Propriu zis, trecerea dela un mod la altul, de obicei dela modul major la modul minor relativ. Prin extensiune, trecerea unei melodii dela o tonalitate la alta, (fie chiar amândouă majore) în cursul unei cântări, cu ajutorul accidentilor, făcând ca melodia să devină mai variată, mai interesantă. *M*. se face de obicei la jumătatea sau pe la sfârșitul unei fraze. A) *Apropiață* sau înrudită: a) în tonul care are un accident în plus sau în minus față de cel dela armură; b) în tonul relativ. B) *Depărtată*, într'un ton cu mult mai străin de cel dela început (v. CARACTERISTICA). 2.- În armonie *M*. se hotărăște prin acordul ce cuprinde nota sensibilă (treapta a 5-a din tonul modulat). 3.- *M*. sau *modularea vocii* (probabil că e mai corect *modelarea*), mlădierile sau schimbările de tărie sau expresiune, cerute de o frazare frumoasă în arta cântului (v. BEL-CANTO).

Moise în Egipt = Operă vestită, în 4 acte, de Rossini (1827). Conține o rugăciune rămasă celebră.

Moll = Minor (v. AC.); c. moll, do minor (v. CANTUS MOLLIS).

Moment muzical = Titlu dat unor scurte compozițiuni instrumentale serioase, cu caracter clasic, în felul improvizățiilor impromptu, capricii, etc. Cele mai răspândite sunt ale lui Schumann pentru piano, Schubert pentru vioară.

Monocord = 1.- Vechiu instrument (atribuit lui Pitagora) format dintr'o singură coardă întinsă pe o tablă de rezonanță, servind a calcula raporturile numerice ale sunetelor și intervalelor prin împărțirea după voie a coardei în oricât de multe părți-cele, cu ajutorul unui căluș: după el se acordau celelalte instrumente. 2.-

În contradicere cu numele, un fel de clavecin, cu mai multe coarde, care, producând sunetele fundamentale ale armoniei, dau o realizare sonoră a unui șir de acorduri, cum ar fi după un bas dat.

Monodie = 1.- Cântec la unison, cum era de obicei în antichitate și evul mediu, fără nici un acompaniament, cum sunt și astăzi cântările bisericești dela străună. 2.- Mai târziu, o melodie cântată la unison și acompaniată de instrumente, ca pe timpul trubadurilor. 3.- Melodie servind ca temă pentru o lucrare polifonică.

Monofon = Instrument ce nu poate produce acorduri, ci numai melodia; ex.: flautul. Și vioara e socotită ca atare (Riemann), căci deși sunetele duble sunt produse pe două coarde, totuși pe vioară nu se poate executa orice combinație de acorduri, cum ar fi, de exemplu, la piano.

Monorimă = Poezie unde dela început până la sfârșit nu se întrebuințează decât o singură rimă (v. AC.), ex.: *Gazel* de Coșbuc.

Monosilabe (arietina) = Nimirile de câte o silabă ale sunetelor din notațiunea muzicală modernă: *do, re, mi, fa, sol, la, si, do* (v. SISTEM ARIETIN).

Monoton = Pe un singur ton, obositor, plicticos; ca rezultat al lipsei de varietate ca ritm, tonalitate, modulație, mișcare și nuanță.

Montare = Punerea în studiu, de ex.: a unei opere, dela simplele repetiții parțiale, până la totalul ansamblurilor de orchestră și cor, dela minuțioasele cerințe ale costumelor, până la combinarea decorurilor. Într'un cuvânt, tot ce e necesar unui spectacol de operă. *M.* se mai zice și despre o bucată de cor sau de orchestră.

Monteverde Claudio (1567—1643) = Unul din geniile muzicale din timpul său. El a scris numeroase drame muzicale, muzică religioasă, o mulțime de madrigaluri, etc.

Moră = Silabă scurtă, în prozodia

antică. O silabă lungă înlocuia două

Dactili spondeu

$\frac{2}{4}$  \parallel $\frac{2}{4}$ 

more.

Mordendo = Semn de ornament:

~ ~ ~ = *M.* simplu (o bătaie).

~ ~ ~ = *M.* dublu (două bătaii).

un trîl scurt pe o notă de durată scurtă.

Morendo = Termen de nuanță, indicând un *descrescendo* treptat spre *pianissimo*, până la dispariție, de obicei la finele bucății (v. *PERDENDOSI*).

Morzando = *Sforzando* (v. AC.).

Moscheles Ignaz = Cunoscut compozitor și pianist. Născut la Praga în 1794, mort la Lipsca în 1870. A scris un *Concert patetic, Omagiu, lui Haendel* (duo), *Sonata melancolică*, *Sonata caracteristică*, etc. Studiile sale, op. 70, sunt un excelent material didactic.

Moskowski Moritz = Născut în 1854, în Breslau. Cunoscut compozitor și pianist. A scris o operă, *Boabdil*, lucrări simfonice p. orchestră, un concert și alte bucăți de concert p. vioară, un concert p. piano, lucrări de concert p. violoncel și piano, lieduri, valsuri, bucăți p. piano, între cari și o *Rapsodie ebraică*.

Mosor = Un fel de fluier, pomenit de T. T. Burada, între instrumentele ce le-a întâlnit la Românii din provincii

Mosso (it.) = Mișcat; *meno M.*, mai rar; *piu M.*, mai grăbit. Ambele se găsesc de obicei în cursul cântării, sau la un cap de frază nouă.

Motet = Compoziție muzicală religioasă pentru voci, menită a fi cântată *a capella* (v. AC.), având ca text versete din Biblie sau din Psalmi. *M.* celebre sunt datorite lui Orlandus Lassus (v. AC.).

Motiv = 1.- În bele-arte, subiectul de compoziție și stilul în care e tratat subiectul. Ex.: *M. românesc*. 2.- În muzică, după unii, „idea pe care se brodează o bucată muzicală,

frază care se reproduce cu modificări, dând caracter bucății muzicale". După alții, „fragmentul melodic caracteristic al unei bucăți muzicale”.

3.- Sinonim cu *temă* (după Riemann). După dânsul, subdiviziunile unei melodii sunt: „Inciză, motiv, grup de măsuri, jumătăți de perioade, perioade, fraze” (v. CONTRA-MOTIV, LEITMOTIV).

Mozart Wolfgang Amadeus = Unul dintre cele mai mari genii ale muzicii universale (1756 în Salzburg, 1791 în Viena). A arătat de copil,



un talent extraordinar de rar, (v. ALLEGRI). A scris o mulțime de opere, între care cele mai însemnate sunt: *La finta semplice*, *La finta giardiniera*, *Idomeneu*, *Răpi ea din Serai*, *Nunta lui Figaro* (1786), *Don Juan* (1787), *Cosși fan tutte* (1790). *Flautul fermecat*. Operele ocazionale: *Der Schauspieldirektor*, *La clemenza del Tito*, oratoriul *Da idde peniten'e*, 15 messe, 1 *Requiem* celebru și alte lucrări bisericești; 41 arii concertante, 34 lieduri, 20 canoane p. voce, 49 simfonii, lucrări p. orchestră, 6 concerte p. vioară, 1 concert dublu p. 2 viori, precum și p. vioară și violă; sonate, cvartete, triouri, 45 sonate p. vioară, 22 sonate p. piano, etc. A trăit sbuciumat și a murit sărac în vârstă numai de 36 ani și nici astăzi nu se știe care este mormântul său.

Mureșeancă = **Tuțuiancă** (v. AC.).

Mureșeanu Iacob (1857—1917) = Născut în Brașov; după strălucite studii făcute în Viena și Lipsca, a ocupat postul de profesor la Năsăud, Bra-

șov și Blaj și ca dirigent al corului metropolitan din Cluj. A scris o mulțime de coruri și cântece, a compus o liturghie și șapte balade: *Mănăstirea Argeșului*, *Brumărelule*, cu acompaniament de piano și orchestră. A lăsat și multe compoziții de piano, valsuri, romanțe, ș. a. A redactat revista muzicală *Muza Română*.

Muscal = 1.- Fluier de trestie cu 7 găuri. 2.- Instrument compus din mai multe fluieri împreunate (v. NAI).

Muscalagiu = 1.- Cimpoi numit și *cornemuse*. 2.- Arie pastorală. 3.- Dans în măsură de 6/8.

Mussorgsky Modest (1839—1881) = Mare compozitor rus. Scribe 3 opere, între care, cea mai de frunțe, *Boris Godunov*, diferite lucrări p. orchestră, bucăți de muzică p. piano și p. voce.

Muștar = Ftora cromatică ♀ din muzica bisericească, care se scrie pe treapta a cincea a gamei glasului al VIII-lea (do major al nostru) și produce următoarea alterare a gamei:

do-re ^{1/2} # mi-fa ^{1/2} # sol-la-si-do.
1 1/2 1 1 1

Din această alterare a gamei rezultă:

1.- o secundă mărită: do-re #

2.- trei semitonuri: re # mi; fa sol; si-do.

3.- trei tonuri: mi-fa #; sol-la; la-si.

Muștuc (cuvânt degenerat din germ. Mundstück) = O pâlnioară de metal, lungă cât un deget, ce se introduce la capătul superior al unui instrument de suflare de alamă. Buzele, în rolul de ancie, aplicate pe *M*, pun în mișcare coloana de aer.

Muta din Portici = Operă în 5 acte, textul de Scribe și Delavigne, muzica de Auber (1828).

Muză = Zeiță care, în mitologia greco-romană prezida câte o artă. Erau 9 muze, fiice ale lui Iupiter

și ale Mnemosinei, adică ale inteligenței și ale memoriei, care întovărașeau pe Apolon (v. AC.), protectorul lor. Iată numele lor: *Clio, Euterpe, Talia, Melpomena, Tepsihore, Erato, Polimnia, Caliope* și *Urania*. Muzele locuiau când Olimpul sau Pierus, (de aici și numele de *pieride*, sinonim cu muze), când Parnasul sau Eliconul. Ele sunt reprezentate cu însușirile artelor pe care le prezidă (v. fiecare în parte).

Muzică = 1.- „Arta de a combina sunetele, ca să miște sufletul și să vorbească sentimentului” (Ch. Soulier). „Arta de a combina sunetele într'un chip plăcut auzului” (J.-J. Rousseau). „Arta de a gândi prin sunete” (Combarieu). „Poezia universalmente înțelegea” (Halevy). „Arta sentimentului” (Hegel). „O revelațiune mai înaltă decât înțelepciunea și filosofia” (Beethoven). „Lege morală, dă suflet universului, aripă gândirii, farmec tinereții, viață și veselie tuturor lucrărilor. E esența ordinii, înălțând către tot ce e frumos, bun și drept” (Platon). O artă pentru că se adresează sufletului și în același timp o știință, pentru că are legi și principii matematice. (Din cauza aceasta, Grecii antici considerau muzica drept o parte a filosofiei, precum era pe atunci și matematica). Aceste legi (v. ACUSTICĂ) trebuie să fie bine cunoscute fabricanților de instrumente, pentru o bună producere a sunetelor, calcularea coardelor, ca lungime, grosime, material, etc., a lamelor, a tuburilor, a lăzilor de rezonanță, etc. 2.- A) *M. vocală*: a) bisericească; b) de cameră sau de salon; c) corală; d) de operă; e) populară. B) *M. instrumentală* pură, în afară de aceea care acompaniază vocile: a) particulară, solistă sau de studiu; b) de concert; c) de orchestră. C) *M. scenică*, „rezultată din colaborarea demnă a vocilor și instrumentelor” (Wagner). 3.- *M. militară*: a) semnalele diferite date de goarne

(v. LIMBAJ), orchestră militară, fanfară militară (v. AC.). 4.- *M. porționată*, v. PROPORȚIE. 5.- *M. orientală*, cea din Asia, cu game și structuri particulare, provenite sau practicate și astăzi. 6.- *M. cultă*, creată după reguli de ordine și studiu și *populară*, găsită pe la popoare, ca inspirații spontane, autori necunoscuți, specific și caracteristic fiecărei nații.

Muzical = 1.- Cel dotat cu auz (v. AC.), simț, talent *M.* (v. DILETANT, AMATOR, MELOMAN). 2.- Ceea ce e în legătură cu muzica: *literatură M.*, (v. AC.), *știință M.* (v. AC.), *serată M.*, *geniu M.*

Muzicalitate = Organizație muzicală: inteligența, simțul, pătrunderea ce trebuie să aibă, mai ales executantul, nu numai ca frazare și expresie, ci mai ales în relațiile de acompaniament și ansamblu (v. AC.). Se întâmplă ca un diletant să aibă mai multă *M.* ca un muzicant profesionist.

Muzicant = Profesor, compozitor sau executant, care profesază muzica, drept mijloc de trai, dela cel din urmă element, până la concertist sau maestru șef concertator de operă: fiecare ocupând o anumită treaptă, după talent, muzicalitate, studiu, capacitate. Spre deosebire de *diletant*.

Muzicescu Gavril = Farul muzicii din Moldova. Născut la Ismail în



1847. A făcut seminarul la Huși. A urmat apoi la Conservatorul din Iași cursurile de teorie, armonie, canto și violă. Terminând Conservatorul, a depus un concurs în 1860, după care e numit profesor de muzică la Se-

minarul din Ismail, unde a format corul episcopal, subvenționat de episcopul Melchisedec. A fost primit la Capela imperială din Petersburg în anul 1870; acolo și-a completat studiile muzicale cu o bursă acordată chiar de Împăratul Alexandru al II-lea. Reîntors în țară fu numit profesor de armonie la Conservatorul din Iași. În 1876 ia direcțiunea corului mitropolitan, cu care execută răspândita sa liturghie, scrisă în motive ruse, pe opt voci, iar în 1902 devine directorul Conservatorului din Iași, unde a servit până la moarte (1903). Ziarul francez „Figaro” din 30 Mai 1896 și revista „Albina”, din Februarie 1898, vorbește cu elogii de măiestria cu care *M.* conducea corul mitropolitan din Iași, rămas de pomină; în această calitate el a lăsat culegeri de piese corale, etc., adaptate, cântate, apreciate astăzi încă, în slujbele bisericești (v. LITURGHIE). De-

asemenea a transcris în notațiunea modernă, cântările vechi bisericești, într-o mare lucrare de 10 volume, în colaborare cu Gh. Dima și Gr. Gheorghiu. Frumosul titlu universitar de licențiat în drept, posedat de *M.*, a contribuit de sigur, ca cultură generală, la maturitatea lucrărilor sale muzicale. Pe ogorul didactic a publicat manuale de teorie și solfegii, pe ogorul muzicii profane, a publicat coruri populare, culese și originale, armonizate, dela 2—8 voci, iar pe ogorul muzicii bisericești, mult cântatele sale liturghii și concerte. Pe larg, cetiți: *Gavriil Muzicescu*, de *Mihail Poslušnicu*, în biblioteca „Din trecutul nostru muzical” (ed. Cartea Românească), de asemenea: *Corul lui Muzicescu*, publicație postumă de *Grigoraș Gheorghiu*, (subșeful acestui cor), ed. Cartea Românească, 1925.

Muzichie = Muzica bisericească, *psaltichia* (v. AC.).

N

Nabel (Navel) = La vechii Evrei, o specie de harpă sau psalterion, de care se pomeniște foarte des în psalmi.

Nacere = Un fel de tamburină.

Nai = 1.- Fluier de trestie cu 17 găuri, cu sunet dulce și plăcut. 2.- (v. MUSCAL) „Instrument compus din mai multe fluieri împreunate, cu sunete înalte și puternice, foarte adesea la tarafe de lăutari”. La expoziția din Paris, 1889, când tarafele de lăutari români erau obiectul de interes pentru cronicari, naiul, în special, a fost mult discutat ca origine și fel de instrument.



Nardini Petre (1722—93) = Violonist din Toscana, elev al lui Tartini; a compus 6 concerte pentru vioară, 6 sonate pentru piano, 6 bucati pentru violină solo, 6 duete pentru vioară, 6 cvartete pentru coarde, etc.

Nasture = Buton, bumb (v. AC.).

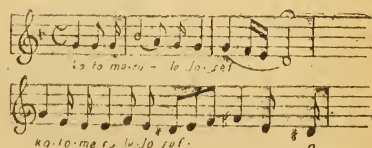
Național = 1.- Cântec (v. AC.). 2.- Imn (v. AC.). 3.- Muzica aceea care aparține istoricește unui popor, prin caracterul melodic particular, ca gamă, structură și ritm.

Natural = 1.- Sunet, sinonim cu *becăr* (v. AC.). 2.- Gama, șirul firesc al sunetelor, păstrând din natură între ele, distanțele de tonuri și semitonuri, servind ca model: do major și la minor. 3.- *Acord*, cel perfect (v. AC.), major sau minor, căci satisface imediat cerințele acustice. 4.- *Intervalul* luat dintr'o gamă diatonică, majoră sau minoră, fără alterație. 5.- *Deslegare* (v. AC.).

Nazale 1.- Consonantele pronunțate prin nas: *m* și *n*. 2.- *Voce nazală*, defect de emisiune a sunetelor, cauzate sau de lipsă de școală sau de dispoziție organică anormală. Totuși, intonarea nazală e aproape o regulă în muzica orientală, (turcă, persană, etc.).

Neghinot taamim = Semne întrebuințate de Evrei, prin cărțile sfinte, dela sec. IV-lea încoace, după unii,

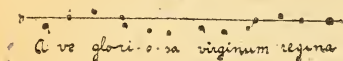
נה ח א מ ר ו י ו ס פ




introduse de masoreți (măsurători), adică învățații cari au măsurat, numărând, versetele capitolelor din Biblie, de teamă să nu le denatureze urgia

zilelor de apoi. Aceste semne, servesc ca accente de frazare a cetirii; după alții (mai probabil), drept semne de notațiune muzicală. Ca și alte notațiuni orientale, un semn reprezintă un șir melodic, tip mai scurt sau mai lung; de observat că unul și acelaș semn corespunzător are șir melodic deosebit la Evreii din diferite părți ale globului; s'au notat, prin monografii, ca la vreo 15 variante.

Neumă = 1.- Finalul unui psalm ce se cântă (în cântul gregorian) fără silabă, ci numai cu vocala *a*. 2.- Semne muzicale cu care s'a notat în *Evul mediu* cântecul liturgic gregorian, înainte de a se fi cunoscut sistemul linear (v. SISTEM ARIETIN).



Ni = 1.- Numele trepteii a șaptea din gama indiană: sa, ri, ga, ma, pa, da, ni. 2.- Treapta a șaptea din gama psaltichiei: pa, vu, ga, de, che, zo, ni, pa.

Nisabur = Ftora enarmonică 

din muzica bisericească, care se scrie pe treapta a cincea a gamei glasului al VIII-lea—do major al nostru—și face diez pe *fa* (treapta IV). Ex.: *do-re-mi-fa diez-sol-la-si-do*.

Din această alterare rezultă o schimbare de semiton, care se face între treapta IV și V, în loc de III și IV.

Nocturnă = Compoziție cu caracter gingaș, visător și melancolic, evocând sentimentele pure și profunde ce-ți cuprind și înfioară sufletul în liniștea nopții. Ea poate fi vocală ori instrumentală cu acompaniament de pian. Primele nocturne, care mai târziu serviră de model lui Chopin, au fost scrise de Field, pianist irlandez (1782—1837). *Laudes nocturnae* e numele unei părți din oficiul

bisericesc, cântat de catolici după miezul nopții.

Noma = Poem antic cântat din flaute, în cinstea lui Apolon (v. MAR-SVAS).

Nonă = 1.- Intervalul cuprins între nouă trepte (o octavă plus o secundă). *N.* este de trei specii: perfectă, 14 smt.; micșorată, 13 smt.; mărită, 15 smt. 2.- Acord de *N. vrominantă*, pe treapta V și *contradominantă* pe treapta II (v. CIFRARE).

Nonet = Compoziție clasică, adesea în formă de sonată, destinată unei grupări de nouă instrumente, combinate dintre cele de coarde și de suflare.

Nonolet (novemolă) = Grup de nouă note, ce trebuiesc executate într'un singur timp; se notează, ca și toate grupările asemănătoare, cu un arc și cifra 9.

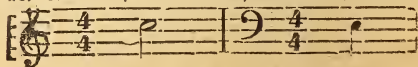


Norma = Celebra operă în două acte, poemă de Felice Romani, muzica de Bellini (1831). Melodiile sunt și astăzi în programul concertistilor ai ariilor de bravură.

Normal = 1.- Diapazon (v. AC.). 2.- Acordat, după diapazonul normal, nu mai jos sau mai sus.

Notă = 1.- În genere, orice semn muzical. 2.- În speță, semnul special reprezentând sunetul (un oval gol sau plin). Orice notă arată în acelaș timp, trei lucruri importante: a) numele sunetului, după locul ce-l ocupă în portativ, în raport cu cheia; b) înălțimea sunetului în raport cu octava unde e scrisă nota și c) valoarea notei, adică durata intonării după forma notei (v. CHEIE, VALOARE, ÎNĂLȚIME)

do, octava IV, 2 bătăi mi, octava III, o bătae



3.- În armonie *N. reală*, cea care face parte din acord.



N. de pasaj, una sau mai multe note în șir, strânse de acord, la intervale de secundă, cuprinse între două note reale, pentru a împodobi sau ușura linia melodică, fără să strice armonia. 4.- *N. întreagă*, unime (un oval gol) care se zice în genere că ține, adică valorează, patru bătaii. 5.- *N. sincopată*, (v. SINCOPĂ). 6.- *N. pătrășă, quadrată* sau *quadrigată* □ ■, notațiunea mijlocie ca e-pocă, după neume și înaintea de notațiunea proporționată. Cu timpul a ajuns la ovalul gol sau boaba plină cu care se înseamnă nota pe portativ, precizându-i-se înălțimea. 7.- *N. comună*, (v. COMUN). 8.- *N. șterse*, cele care sunt neegal, neclar sau slab executate în șirul unor grupe de velocități (cu instrumente, etc.).

Notațiune muzicală = În genere, felul de a reprezenta în scris, sunetele muzicale, stabilind, după anumite norme, semne pentru durată, pauză, tonalitate, măsură, etc. *N. variază* după vremuri, țări și popoare, con-

stituind la fiecare în parte ceea ce se numește un *sistem* (v. AC.).

Novacek Ottocar (1866—1900) = Violonist și compozitor originar din Temišoara.

Novelette = Nume întrebuințat pentru prima oară de către Schuman, pentru unele mici compoziții ale sale, cuprinzând un mare număr de teme.

Nuanță sau Expresiune = Tot ce arată intensitate, tărie, culoare, efectul auditiv.

Iată cele mai obișnuite:

f (forte), *ff* (fortissimo), *fff* (fortissimo posibil), *mf* (mezzo forte), *mp* (mezzopiano = pe jumătate slab), *p* (piano), *so* (*so*to voce), *pp* (pianissimo), *ppp* (pianissimo posibil), cresc. (crescendo), desc. (decrescendo, diminuendo), *marcato*, *fz.*, *sf.*, *sfz.*, *rf.*, *forzando*, *sforzando*, *sforzato*, *rinforzando*, *calando*, *marcando* (scăzând), *morendo*, *smorzando*, *perdendosi*, *legato*, *staccato*, *patetico* (v. fiecare în parte); *martellato* (ciocănit, obișnuit mai mult la instrumentele de coardă cu arcuș sau cu percuțiune. E mai mult semn de tehnică decât de nuanțe). Ex.:



Nulă, v. 0.

O

O = 1.- Luat ca zero, se pune peste o notă, drept semn întrebuintat la instrumentele cu coarde și arcuș pentru ca nota să fie executată cu coardă liberă. 2.- (In armonie, la cifrare). Nota care trebuie să rămână fără acompaniament. 3.- (La note pentru vioară). Degetul cel gros în poziția mâinii. 4.- (In vechea notațiune muzicală, medievală, la cântul plan). O măsură completă de $3/2$ (trei doimi). 5.- (In cultul catolic). Șapte sau nouă versete de psalm, care se cântă înainte de Crăciun, toate începând cu exclamația *O!*

Oancea Nicolae (Sibiu) == Născut în 1893 în R.-Vâlcea. A făcut liceul și conservatorul în București, unde, la 1913, a creat o societate corală numită „Melodia”, care s'a produs câțiva ani prin concerte publice. Dela 1920 este profesor la Sibiu, dirigintele reuniunii corale „Gh. Dima” și autor al mai multor caiete de cântece populare românești, culese și originale, care constituie o prețioasă contribuție la folklor.

Obadă, v. Aubada.

Oblic == (v. Mișcare). In armonie, raportul dintre două voci, când în două acorduri consecutive, una mișcă urcând sau coborînd, iar cealaltă stă pe loc.

Obligat == Partea de voce sau de instrument, scrisă anume, cu anumite

intențiuni ale autorului, că lipsa ei se resimte ca o lipsă: vioară obligată, acompaniament *O*.

Oboe (fr., *hautbois*) = Instrument de suflare de lemn, cu ancie dublă,



cu digitația ca la flaut, poziția ca la clarinet, timbrul ca la corn englez. De obicei, după *la* al oboiului, se acordează toate instrumentele din orchestră; se întrebuintează ca solo în scenele de duioșie sau melancolie, pentru efectu-i, impresionant, în mâna unui executant dibaciu.

Ocarină == Mic instrument de suflare, cam în formă de ou, cu șapte găuri, făcut de obicei din pământ sau

dat în acest scop și pentru operă în 1782.

Offenbach Jacques = Născut în Colonia în 1819, mort la Paris în 1880. Autor a 101 operete și opere, cu un gen particular al său, ca spirit și fel de orchestrație. Cele mai cunoscute sunt: opera *Povestirile lui Hoffmann* și operetele *Orfeu în Infern*, *Frumoasa Elena*, *Vieța pariziană*, *Marea ducesă de Gerolstein*, etc.

Offertorium = (În messa catolică) Rugăciunea sfințirii anaforiei și vinului.

Oficleid = Instrument de alamă,



care are în orchestră rolul de bas profund. Din cauza sonorității aspre și a justefii nesigure, e înlocuit de tuba, care tinde să-i ia locul în orchestră.

Olifant = Un fel de corn (în evul mediu) construit, unele până la doi metri, „dintr'un dinte” (?) mare de elefant, ornat cu sculpturi și incrustări.

Oligon — = Semn în psaltichie, care face ca sunetul să urce cu un ton.

Olimp = Munte din Tesalia (Grecia), privit în mitologie, ca lăcașul zeilor și al muzelor.

Omalon — = În psaltichie, crescând și descrescând.

Omofonie = 1.- La Grecii antici, un fel de simfonie, cu voci și instrumente, executată la unison, spre deo-

sebirie de *antifonie*, executată de două grupuri ce-și răspundeau la octavă. 2.- *Monodie* (v. Ac.).

Ondricek Frantz (Născut în 1859 în Praga) = Violonist ceh; are și lucrări muzicale, între care, cea mai cunoscută este *Rapsodia Boemă*.

Ondulație, v. **Vibrato**.

Onomatopee = 1.- (Armonie imitativă) Termen întrebuințat în poezie; a) cuvinte imitând sgomoșul exprimat de acel cuvânt, ex. *murmur*, *muget*, *behăit*, etc. b) un vers imitând ideea conținutului, prin combinarea silabelor, ex.: Omer (vorbind de broaște) „verekeeks, koacs, koacs”

În românește:

„Un tropot de copite, po'op rotopitor” (Alecsandri)

2.- În muzică, efectul unui șir de sunete, produs de un instrument sau o grupare de instrumente, pentru a imita prin mișcare, ritm și nuanțe, un efect al naturii: furtuna (Weber, piano), scena pastorală, simfonia a 6-a Beethoven, mersul caravelor în deșert, de Félicien David, mai toate compozițiunile muzicanților simbolști de astăzi: răsărit și apus de soare, iarna, vara, etc., etc.,

Op, v. **Opus**.

Operă = 1.- Cea mai completă producțiune muzicală; un spectacol de teatru însoțit de muzică (v. libret). Opera întrunește laolaltă șapte arte: a) *arta dramatică*, prin dicțiunea și jocul de scenă al soliștilor; b) *belcanto*, la artiștii cari au rolurile principale; c) *coruri femeiești, bărbățești* sau *mixte*, acolo unde spectacolul reprezintă mulțime, popor; d) *duete, tertete, quartete* între soliști, după situația scenelor din cursul acțiunii; e) *orchestra* care lucrează tot timpul, dela începutul până la sfârșitul spectacolului; f) *baleț* (v. Ac.) arta coreografică; g) *decorul scenei*, arta picturii. 2.- *Opera lirică, dramatică, comică, bufă* (veselă), după natura subiectului și caracterul melodiilor. 3.- V. UVERTURĂ, ARIE, CAVATINĂ, RECITATIV,

nelipsite dela orice operă. 4.- Opera în România: Primele reprezentații au fost date de o trupă străină, la București, în 1847; tocmai la 1870, au început alte trupe să dea reprezentații, stagiune după stagiune, până la 1895 (v. FRANCHETTI). Companiile erau de obicei italiene, rar franceze sau germane. Ele aveau elemente celebre, ca: Castelo, Adelina Patti, Tetrizini, Batistini, Titarufo, (bariton) și conducătorii Mascagni și Leoncavallo. România a dat pe atunci scenele străine mai mulți cântăreți celebri: primadonele: Eufrosina Popescu, care a creat la Milano *L'Étoile du Nord* de Meyerbeer; Elena Teodorini, Nuovina și Darclee; tenorii: Gabrielescu și Ioan Dumitrescu. Patru încercări s'au făcut de a se crea o operă națională. Onoarea primelor trei eforturi (1886—93—96) aparține compozitorului Gheorghe Ștefănescu, dela Conservator, și directorului Ed. Wachmann. Altă încercare s'a făcut la 1913, tot de maestrul G. Ștefănescu. Subvențiile statului fiind insuficiente, ei au închis după maximum 18 reprezentații de stagiune. Tocmai în 1919, compozitorul Nona Otescu, dirijorul Masini și câțiva cântăreți: D-na Drăguțescu Stinghe, basul G. Folescu, tenorul Vrabiescu, baritonul Atanasie, basul Istrati, au fondat Societatea „Opera”, a cărei activitate patronată de Regina Maria și ajutată de Stat, a fost neîntreruptă până în ziua de azi. Acum (1927) Statul are protecțiunea instituției. Primul director general, până la 1920, a fost Scarlat Corăscu. De atunci este maestrul George Georgescu, secundat de maestrul dirijori: Egizzio Massini, Nona Otescu, Alfred Alessandrescu și Umberto Pession. 5.- Compozitori români de operă: Henri Catargi: *Enoch Arden*; Caudella: *Petru Rareș, Olteanul*; Cohen Lănarul; *Mazepa, În ajunul nunții, Insula Florilor*; Iosif Paschill: *Marioara* (libret de Carmen

Sylva). Acum în lucru, George Enescu: *Edip*. Castrișanu: *Însiră-te mărgărite*, opera după libretul de V. Eftimiu.

Operetă = Spectacol de teatru, în genere cu subiect vesel, mai mult vorbit, numai un număr anumit de scene (soliști și ansamblu) este pus pe muzică, în genere ușoară (cântece cu acompaniament de orchestră). Compozitori români de operete: Ionel G. Brătianu: *Dragostea Cornet, Dora, Sfârșitul Pământului*; Cohen-Lănarul: *În ajunul nunții și Insula Florilor*. Mai demult: Flechtenmacher: *Wiest*, care a făcut muzica mai la toate piesele lui V. Alecsandri, păstrând caracterul melodic românesc. Porumbescu Ciprian: *Crai nou*.

Prima operetă românească a fost *Dragoș Vodă*, de Gh. Asaki, în anul 1837. La 1848 Millo reprezintă *Babe Hârca*, cu muzica de Flechtenmacher. La 1852, Costache Caragiale începe să dea la Teatrul Național din București și reprezentații de operetă, în cari se distinge Niny Valery. La 1866 Goldfaden, Burienescu și Segalescu formează o trupă de operetă la Jiguitza. La 1 Martie 1875 începe să se dea reprezentații sub numele de „Prima trupă de operetă românească”, în Iași, având ca șef de orchestră pe E. Lehr. În această trupă au jucat: Smaranda Marișeasca, Ana Dănescu, M. Popovici, P. Ionescu, Grigore Manolescu, etc. În stagiunea 1879—80 aceștia reprezintă, între altele, *Olteanul* de Caudella, corurile fiind dirijate de Gavril Muzicescu; în stagiunea 1880—83 a debutat tenorul (devenit mai târziu celebru) Ioan Dumitrescu. În 1884, se dă la Teatrul Național din București *Boccaccio*, iar la 1889 *Voevodul Țiganilor*, cu Irena Vlădăia, E. Gălușcă, Amelia Hasnaș, Maria Ionașcu, I. Băjenaru, Ștefan Iulian, D. Teodorescu, A. Eliad, P. Ghimpețanu, C. Grigoriu, Caerete și Constantinescu. Alte reprezentații de operetă se dau la Teatrul Național din Craiova, cu aceiași artiști și cu

Aurel Bobescu. La 1901 se formează la grădina Rașca o companie sub direcțiunea valorosului N. Poenaru; aici debutat tenorul Leonard. La 1902 se formează societatea lirică sub direcțiunea Gh. Ștefănescu, unde se disting, pentru prima oară, Maximilian și Miciora. Până la 1906 se fac diverse companii pentru turneuri, între cari: compania A. Bobescu, compusă din elemente aproape numai din familia lui; compania Al. P. Marinescu unde joacă Nora Marinescu, N. Poenaru și Ahile Popescu și compania Poenaru. La 1906 se formează compania „Liric”, sub direcțiunea Const. Grigoriu, cu următorul personal artistic: d-nii I. Băjenaru, N. L. Leonard, Stănescu-Cerna, I. Wasicki, Stănescu Spitzer, Macedonescu, Santalelerii, M. Nasta, D. Teodorescu, Ionescu-Buzău, Niculescu-Basu, V. Maximilian, Gr. Petrovicescu, Gh. Carussy, N. P. Ciucurette, M. Ștefănescu, Al. Gheorghiu, S. Demion, I. Bidescu, P. Ghimpețeanu, C. Tănase, P. Liciu, C. Toneanu, Catopol, Gr. Alexiu, C. Vermont, Ionescu-Darzeu, M. Graur și d-nele: Margăreta Dan, V. Miciora, Movilla, El. Mavrodi, Janny Metaxa, Florica Cristoforeanu, Florica Florescu, Marieta Ionașcu, E. Graur, Ana Grand, Lucr. Barsescu, Kațiki, N. Cotoman, El. Jipa; Jolle Masa, L. Ioanid, Annie-Aurian Maximilian, El. Drăgulescu, Natalia Oto, Margăreta Rădulescu și Marioara Cristorian; maestrilor: C. Bianchi, O. Spirescu, I. Neuwirth, Furstbauer, Frank, Fleker și Ig. Blum; directori de scenă: P. Gusti, H. Leka și Dușescu-Dușu; iar regisor N. Eliescu. La 1913 se retrage Grigoriu, iar compania se reface sub direcțiunea V. Maximilian și N. Leonard. La 1920, Maximilian se retrage din direcție, iar opereta continuă să existe numai prin personalitatea talentatului cântăreț Leonard. *Isvoare: Istoria Teatrului în Moldova*, de Burada; un extract după acesta, de Ema-

noil Manoliu; *Istoria teatrului la Români* (din publicațiile Academiei Române) de Dimitrie C. Olănescu (Ascanio); *20 de ani de teatru*, de V. Maximilian; *30 de ani de teatru*, de I. Livescu, etc.

Optime = Valoarea de notă socotită în genere, ca o jumătate de pătrime. Durata ei este desigur în raport cu forma măsurii: în 2/4, jumătate bătae; în 2/2, un sfert de bătae; în 3/8, o bătae întreagă.

Opus (contrariu) = Mișcare opusă sau contrarie, când două voci trec dela un acord la altul în direcție inversă (v. MIȘCARE).

Opus (lat., *opus-operis*, lucrare) = Compoziție muzicală clasică. Ex.: Haydn, sonata opus 3, lucrarea nr. 3.

Orațiune = 1.- Rugăciune. 2.- Discurs solemn la o ceremonie. 3.- *O. dominicală*, Tatăl nostru (v. AC.).

Oratorium = Dramă religioasă, pusă pe muzică, al cărui libret este luat din Sf. Scriptură. Alcătuirea din soliști, coruri, orchestră, face ca *O.* să fie considerat ca premergătorul operei (v. HAENDL, HAYDN, MENDELSSOHN, etc.).

Orchestra = 1.- La Grecii antici, locul rezervat, din scenă, pentru dans. 2.- Astăzi, reunirea diferitelor specii de instrumente, pentru a executa împreună o lucrare muzicală de ansamblu. Așezarea lor se face după familia instrumentelor (v. AC.); la un loc cele de suflare, din lemn, cele de alamă, etc. Până la sec. al XVIII-lea, orchestra avea numai rolul de acompaniament. Însă lucrările simfonice ale maestrilor clasici, și în special ale lui Wagner cu opera dramatică au dat orchestrei rolul cel mai înalt în artă și știința muzicală. *O. mică* reunește instrumentele de coardă, plus flaut, clarinet și câteva de percuțiune (v. BATERIE). *O. mare*, e alcătuită din toate instrumentele până la 38—40 de specii, dintre care câte 10—12 instrumentiști, atingând în total cifra de 80—100 de persoane. *O. de primul rang*

au fost organizate de Ed. Wachmann, în şirul neîntrerupt de 30 de ani de concerte simfonice; apoi orchestra permanentă a Ministeru'ui Instrucţiunii Publice, sub direcţia maestrului D. Dinicu; actualmente orchestra *Filarmonica* (v. AC.).

Orchestraţie = 1.- În înţelesul redus, e sinonim cu *instrumentaţie*, aranjarea unei bucăţi de piano, solist sau cor, spre a fi executată de un număr limitat de instrumente, mai întotdeauna ca simplu acompaniament. 2.- În înţelesul sever, ştiinţa (constituind partea cea mai înaltă a studiului teoretic muzical) care stabileşte legi şi raporturi pentru a face ca ansamblul instrumentelor lor să redea complet, artistic şi corect, marea şi înţelesul unei compoziţiuni muzicale serioase. O. cere: a) cunoaşterea desăvârşită a fiecărui instrument aparte, ca mecanism, tehnică, întindere, intensitate şi timbru; b) rolul fiecăruia, adaptat la situaţi; c) efectele de sonoritate a diferitelor combinaţiuni: instrumente din două familii, din trei familii, etc.; d) efectele de montare ce rezultă nu numai din execuţia corectă, dar din participarea şi colaborarea anumitelor instrumente care să exprime fidel, gândirea muzicală a aceluia pasaj. 3.- Ştiinţa armoniei, a contrapunctului şi a compoziţiei constituiesc baza; orchestraţia dă mijloacele: imaginaţia, talentul şi experienţa fac pe meşterul desăvârşit. 4.- V. PARTIŢIUNE, ŞTIMĂ, SUITĂ, SIMFOALĂ, DIRIJOR, COMPOZIŢIE. 5.- La compoziţiile uşoare de salon, etc. din ştima de piano se scoate partea fiecărui instrument. La compoziţiuni în stil mare: simfonii, suite, uverturi, compozitorul face întâi partiţiunea pentru orchestră completă şi din aceasta se reduce, se extrage partea de piano, păstrându-se intenţiunile caracteristice fiecărei fraze.

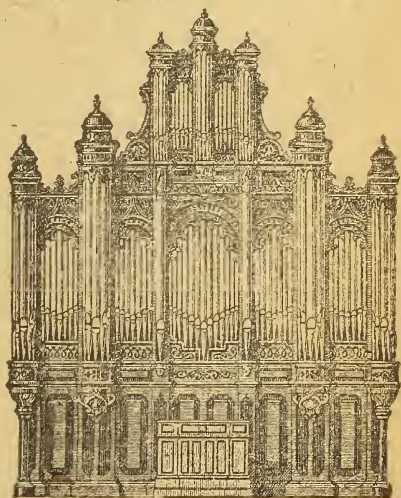
Orchestron = Mare instrument automat, al cărui mecanism complicat

execută diferite bucăţi cu efecte de orchestră.

Ore, v. Ceasuri.

Orfeu = 1.- Celebrul cântăreţ din mitologia elină, fiu al lui Apolon şi al muzei Caliope; când cânta acompaniându-se de liră, se îmbălbăntăuiau fiarele, se opreau râurile din mersul lor, etc. Iată-i pe scurt legenda: În ziua nunţii sale cu Euridice, fiica unei nimfe, mireasa fu muşcată de o viperă şi dusă în Infern. Prin vraja cântecului, Orfeu pătrunse acolo şi înduplecă pe Proserpina, zeita Infernului, să i-o redea. Orfeu nu a putut respecta condiţiunea de a nu o privi până la ieşirea de acolo şi astfel a pierdut-o pe veci. Rătăcind pe pământ, bacantele (v. DIONISOS) îl potesc la joc. La refuzul lui, ele îl omoară cu pietre şi-i zdrobesc lira. De milă, muzele-l îngroapă. 2.- *Orpheus*, cartea iubitorilor de muzică, de A. L. Ivela, lucrare ce ia ca bază apropierea dintre literatură şi muzică (Ed. Leon Alcalay, Bucureşti).

Orgă = 1.- Cel mai mare, mai complet şi mai complicat instrument



muzical, instalat, şi chiar zidit, prin

temple și catedrale pentru a contribui printr'o sonoritate impunătoare la evlavia solemnităților, la respectul pentru credință, prin înălțarea ceremoniilor religioase, prin fiorul ce dă acel mediu cucernic, unde o lumină mult împuștinată prin ferestre de sus, colorate, dă icoanelor și chipurilor pictate, un înțeles atât-de mistic. Orga e alcătuită dintr'un număr considerabil de tuburi, grupate după timbru și dimensiuni cu multe jocuri (v. AC., v. TUB, v. PICIOR). Are una, două și chiar trei claviaturi; numite manuale; jos o altă claviatură pentru picioare, numită pedală. Aerul introdus de un burduf, printr'un mecanism electric sau acționat de un servitor. Acel colosal instrument, cu ajutorul *registrelor* (v. AC.) poate produce dela cele mai dulci și îngerești pianissime până la cea mai impozantă, complexă sonoritate a unei orchestre bogate. Minunatele-i efecte au inspirat pe marii maeștrii să dea omenirii atâtea capodopere: messe, requiemuri, preludii, fugă, concert, etc., datorite nemuritorilor: Bach, Händel, Mozart, Beethoven, apoi: Rossini, Verdi, Căzar Franck, etc. 2.- *O. mică*, harmonium (v. AC.). 3.- *O. cu percuțiune*, un harmonium ale cărui taste produc sunete scurte când sunt abia atinse cu degetul, fără pedală. 4.- *O. barbară*, cu cilindru, produce efecte de orgă, printr'un mecanism, ori automat, ori pusă'n mișcare de o mânăvelă. Ca și *flașnetă* (v. AC.) se vede de obicei pela panorame, iar unele au rezonanța unei orchestre sau a unei puternice bande de muzică militară. 5.- *O. expresivă* sau *melodium*, harmonium cu jocuri ce imită vocile omenești. 6.- *O. hidraulică*, instrument foarte vechiu, unde sunetele se produceau comprimându-se aerul printr'un curent de apă.

Organist = Maestrul executant la orgă; pe lângă *bucățile* și *acompanamentele* obligate, el trebuie să fie

un bun improvizator de preludii și mai ales, obișnuit cu transunerile pentru toate eventualitățile, după cerințele de a acompania pe soliști, cântăreți, coruri, etc.

Organizație muzicală = 1.- v. MUZICALITATE. 2.- Grupare, formațiune înjghebare de trupă de operă sau operetă, cu întregul complex de artiști, maeștrii, de coruri, costume, orchestră, repertoriu, etc. Mai totdeauna riscată din cauza dezechilibrului dintre cheltueli și venituri; 3 condițiuni o pot face să reziste: subvenție îndestulătoare, artiști de primul rang, administrație corectă.

Organografie = Descrierea amănunțită a părților ce alcătuiesc un instrument muzical, precum și explicarea felului de funcționare al aceluși instrument.

Organum = 1.- Orgă (v. AC.). 2.- Cel mai simplu și mai primitiv fel de armonizare în evul mediu, a unei melodii în două voci; se socotește ca premergătorul contrapunctului, fiind improvizarea unei alte voci pe melodia cântului plan.

Ornament = Un semn, una, două sau mai multe note legate, scrise mai mărunt, a căror execuție tinde a înfrumuseța, a împodobi efectul unei note. Iată tabloul complet al ornamentelor: *apogiatură, broderie, cadență, mordendo, trîl, grupet, cadență, tiradă, ribatutta, ruladă* (v. fiecare în parte).

Ortodox (Adevărata credință) = 1.- Biserica creștină de răsărit, unde cântările religioase se fac numai cu vocea, fiind interzis de sfintele canoane întrebuițarea vreunui instrument muzical. Acest fapt, pedeaparte prezintă un avantaj, căci s'au păstrat melodiile străvechi, din generație în generație, din gură în gură, pe toate modurile (v. GLAS). Din contra, la occidentali, însoțirea instrumentelor a dat prilej să se creeze lucrări mari ca grad de compoziție; în schimb,

occidental a păstrat numai două moduri (major și minor), căci numai acestea se pretează la compozițiuni bazate pe legile de armonie și contrapunct. 2.- Cântările religioase ortodoxe române sunt: a) unisonice, iar orânduiala actualelor cântări se datorește lui Macarie, Ștefan Popescu, Teodor Georgescu și Anton Pann, toți din secolul trecut (v. PSALTICHIE); b) cele corale, datorite măștrilor: Ed. Wachmann, I. Bunescu, G. Muzicescu, Alexandru Podoleanu, D. G. Kiriac, G. Cucu, G. Ștefănescu (dela Conservator), etc. (v. LITURGHIE); c) ca studiu: Episcopul Nifon Ploșteașu: *Istoria muzicii religioase a bisericii creștine ortodoxe* (1902) și multe lucrări teoretice rămase dela Anton Pann (v. AC.), I. Popescu-Păsărea.

Otescu I. Nona = Actualmente, director la Conservatorul din București, din 1918. Compozitor și conducător de orchestră, născut la 1888 în București. A făcut studiile cu: Kiriac și Castaldi, apoi la Paris (sub Widor), la Schola Cantorum (sub d'Indy). A fondat societatea lirică de Operă și a condus-o până în 1922, când a devenit societate de Stat. În 1922 a fost numit șef de orchestră la Operă. A luat premiul Enescu în 1912. A scris trei poeme simfonice: *Templul din*

Guide, în 1907, *Narcisse*, în 1909, *Din Bătrâni*, făcute pe motive românești. A mai scris o poemă pentru vioară și orchestră: *Les Enchantements d'Armide*, apoi muzica pentru scenă la Ilderim, Baletul din Iliana Cosânzeana, etc.



Othello = 1.- Operă în patru acte, de Rossini (1816). 2.- Operă dramatică în patru acte de Verdi (1887). Ambele au subiectul extras din lucrarea lui Shakespeare, în care se arată gelozia lui Othello, maurul din Veneția, care și-a omorât soția, pe Desdemona, credincioasă și nevinovată, numai fiindcă a dat crezare intrigilor lui Iago.

P

P. = Presc. *piano* (v. AC.).

Pa = Treapta I și a VIII-a din gama psaltichiei (v. AC.).

Paderewski Ignatz = Născut în 1859 în Podolia. Celebru pianist polonez, profesor la Conservatorul din Varșovia. A scris o operă, *Manuru*, bucăți pentru piano și lieduri. Deși muzicant, totuși a fost ales președinte al republicii poloneze din zilele noastre.

Paganini Nicolo = Compozitor italian, născut în 1782, mort în 1840. Cel mai virtuos violonist al vremurilor. Printre compozițiile sale cităm: Cele 24 capricii pentru violină solo, 12 sonate pentru violină și chitară, 3 cvartete pentru vioară, violă, chitară și violoncel, concertul în mi bemol major, variațiile asupra imnului național englez și Carnavalul de Veneția, etc.

Palalaică, v. Balalaică.

Palatale (lichide sau linguale) = Consonantele ce sunt pronunțate cu limba aplicată de cerul gurii: *l, r*.

Paleografie muzicală = 1.- Studii și cercetări de manuscrise, documente, monumente, de unde se pot aduce contribuțiuni serioase în istoria muzicii. 2.- O revistă italiană, sub direcțiunea d-lui Andrée M., publicație periodică anume în acest scop.

Palestră = Loc unde tinerii romani și greci învățau gimnastica și dansul.

Palestrina (Numit astfel după locul de naștere) *Giovanni Pierluigi* = Născut în 1524. Cea mai strălucită figură din epoca renașterii muzicale. Până la dânsul muzica bisericească occidentală a fost amestecată cu cântece vulgare sau foarte complicate de îngrămădirea efectelor de contrapunct. Conciliul dela Trident (1563) hotărăște reîntoarcerea la o muzică mai simplă, la purificarea stilului bisericesc catolic. *P.* realizează cu strălucire această nevoie și compune capodopere și astăzi cântate în bisericile catolice: *Misa Papae Martelli*, *Stabat mater*, *Lamentațiile*; cele 34 caiete de cântece religioase au creat stilul palestrinean și i-au nemurit numele acestui genial compozitor al Căpelei papale din Roma.

Paletă (lopătică) = Tastă neagră de abanos a clavecinului de altă dată, corespunzând cu cea albă (de os sau fildes) a claviaturilor de astăzi; spre deosebire de *fentă* (închipuit), tastele, pe atunci albe, corespunzând cu cele negre de astăzi ale semitonurilor. Aceste numiri au rămas și astăzi în vocabularul fabricanților.

Pan (mit.) = Fiul lui Ermes și al nimfei Driope, șeful unor divinități pământești numite *satiri* (v. AC.). El e considerat ca inventatorul flautului cu 7 tuburi, numit *nai* (v. AC.) sau *siringe*. E reprezentat cu coarne și

cu picioare de țap, din această pricină era înspăimântătorul nimfelor. De aici cuvântul *panică* a rămas cu înțelesul de: o spaimă pe neașteptate.

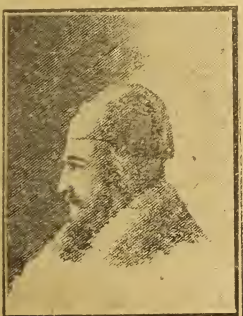
Pană = 1.- Accesoriu constând dintr-o mică și ușoară foaie de celuloid, metal, lemn sau chiar pană de pasăre, pentru a ciupi sau a pune în vibrație coardele unor instrumente care n'au arcuș; de ex.: citera, mandolina, chitara, etc. La unele instrumente, cum e clavecinul (v. AC.), *P.* face parte din însăși construcția tehnică a instrumentului. 2.- La instrumente de lemn, corespunzător cu *ancia* (v. AC.).

Panatenee = Sărbători festive periodice (aveau loc odată la patru ani) în onoarea zeiței Palas Atena; la început se compuneau numai din întreceri gimnastice și alergări; *Pînzestră* (v. AC.) a adăugat și întreceri muzicale: producții între rapsozi, muzicanți și dansatori, cărora li se dădeau premii.

Pandor (Pandur) = Vechi instrument, asemănător cu lăuta, dar mai mare, în care lama gâtului (de fildeş sau abanos) era așezată oblic, din care cauză coardele erau neegale, la început numai 8—10, în urmă, 16—18.

Pange lingua = Imn catolic, în special pentru sărbătoarea împărtășirii.

Pann Anton (1794—1854) = Născut în Bulgaria, mare cântăreț și poet popular român, însemnat prin numeroasele sale compoziții muzicale,



foșt paracliser, apoi cântăreț la o biserică, în urmă profesor de muzică bisericească la București. Printre compozițiile bisericești mai însemnate, publicate în propria sa tipografie, cităm: *Caloformicul* (1846), *Irmologhion* sau *Catavasier* (1846), *Epitaful* (1846), *Rânduiala sfintei liturghii* (1847), *Anastasimatar* (1847), *Parasimier* (1847), *Heruvico-chinocicar* (1847), *Privegher* (1848), *Antologia muzico-ecclesiastică* (1853), *Mica gramatică muzicală* (1853), *Principii elementare ale muzicii* (1853), *Proschintar* sau *Inchinătorul sfintelor locuri* (1852), etc., etc. Prin reforma pe care a făcut-o în muzica bisericească românească, *P.* e considerat ca unul dintre cei mai însemnați compozitori și reformatori de cântece bisericești ai Românilor. A murit în București, și este înmormântat la biserica Lucaci (v. MACARIE).

Paantomimă = 1.- Spectacol de teatru antic fără cuvinte, numai cu gesturi, costume și decururi, din cauză că se jucau în locuri deschise, cu neputință ca vorbele să fi fost auzite de 20—30.000 de spectatori. 2.- Astăzi, nume de spectacole fără cuvinte, numai cu gesturi, însoțite de dansuri și muzică, constituind un *baleț* (v. AC.).

Papadic = 1.- În psaltichie, *cântări papadice*, melodii care se cântă rar și liniștit; consistă mai mult în vocalizare, căci e înțeles cum sunt de exemplu heruvicile și mai ales chenonicile. 2.- *Tact P.*, foarte rar. Se arată cu semnul $\text{—}\frac{1}{T}$.

Parafrizare = 1.- Desvoltarea unei teme în diferite variațiuni, făcându-se din aceasta o lucrare în stil serios, de obicei asupra cântecelor populare sau popularizate. 2.- Îngrămădirea de silabe în locul unei note lungi, la cantus planus ca și *prosequentia* (v. PROZĂ).

Paralele = 1.- (v. MIȘCARE) În armonie, două sau trei voci care trec de la un acord la altul în acelaș sens, urcător sau coboritor; a) *cvințe para-*

atât bisericești, cât și populare. A

bele. b) *octave paralele*: din ambele nepermise în armonia severă. 2.- *Tone nepermise în armonia severă*. 2.- *Tonuri paralele*, relative (v. GAME sau TONURI RELATIVE).

Parastas = Corespunzător cu *requiem* (v. AC.), ceremonie religioasă ortodoxă cu cântece, coruri, etc., în memoria unui defunct; după datină, slujba e urmată și de daruri, („spre pomenire”).

Paresimier = Carte bisericească ce conține slujba paresimilor (postul Paștilor): *Paresimier de Anton Pann* (1847).

Parlando = Expresie a unui cântec, unde vorbele trebuie spuse deslușit, ca la un *recitativ* (v. AC.), unde textul trebuie pus mai în evidență decât muzica.

Parnas (mit.) = 1.- Un munte în Focida, consacrat lui Apolon și muzelor. 2.- *Zeul Parnasului*, Apolon (v. AC.). 3.- *Fiii Parnasului*, muzele (v. AC.). 4.- *Oaspeții Parnasului*, poeții Parnasului.

Parsifal = Operă dramatică în 3 acte, ultima a marelui Richard Wagner. Libretul de același, pe baza legendei acestui personaj mitic al Germanilor medievali. Această magistrală lucrare, soliști, cor și orchestră a fost executată la noi în 1915, la Teatrul Național din București, sub bagheta marelui maestru George Enescu.

Parte = Știmă (v. AC.).

Partidă (secțiune) = Grupul elementelor care execută aceeași parte într'un ansamblu: *partida sau secțiunea sopranelor, a tenorilor, etc.*

Partita (it., grămadă) = La început, o formă muzicală ciclică, un șir de melodii de dans în același ton, dar mișcări și măsuri deosebite. Mai târziu, șirul a trecut sub formă de muzică serioasă, pregătind ceea ce se numește astăzi *suită* (v. AC.), în muzica simfonică. Bach are partite la fiecare fragment numerotat cu litere: a, b, c, etc.

Partițiune (partitură) = Un grup de portative, legate prin acoladă și bare de măsuri, menite a fi executate în același timp, de un ansamblu de voci sau instrumente. Fiecare portativ e destinat unei *partide* (v. AC.) sau, uneori ca economie de spațiu, chiar pentru două partide apropiate, dacă au același desen de note; de ex.: sopran deasupra, alto dedesubt; tot așa flaut I, II, (etc. (v. DIVISI)). O partițiune este pentru văz ceea ce este efectul sonor de ansamblu pentru auz. Din partițiune se extrage separat *partea* sau *știma* fiecărui executant (v. PASAJ, v. pag. 155).

Pas = Partea unui balet, jucată de un dansator solist. *Pas în doi sau în trei*, doi sau trei soliști; se mai zice *duo* sau *trio*.

Pasaj = O frază melodică, dintr'o bucată întreagă; într'o compoziție de orchestră, fiecare pasaj e notat cu câte o literă, după care se orientează executanții în comanda maestrului. 2.- *Modulație pasajeră*, trecătoare, de scurtă durată, pe nesimțite. 3.- *Accidenți pasajeri*, care nu determină o modulație. 4.- *Notă de pasaj*, v. NOTĂ.

Pasiune = 1.- Suferință. 2.- Iubire pentru artă. 3.- A executa cu multă simțire și căldură o bucată de muzică.

Passacale (pasacaille) = Vechi dans francez și spaniol, în felul *pavanei*, rar, și în măsură de trei timpi.

Pastel = 1.- (lit.) Poezie descriptivă a unui tablou sau scenă fluturătoare. 2.- O lucrare muzicală lirică, amintind un pastel din poezie, sau pe cuvintele unui pastel. S

Pasticciu (it., *pasticcio*, plăcintă de foi) = Compoziție alcătuită din arii serioase din opere pe al căror melodie s'au pus cuvinte noi, pentru a forma o lucrare nouă, spre deosebire de *potpuriu* (v. AC.), menit a fi executat numai instrumental, unde melodiile sunt de gen ușor.

Pastor = Șef spiritual, predicator al bisericii protestante, spre deosebire de *cantor*, preotul cântăreț.

PARTITURĂ DE ORCHESTRĂ

din F. Mendelssohn Bartholdy.

Flauti.

Oboi.

Clarineti
in C.

Fagotti.

Corni G.

3 Trombe
in C.

Tromboni
alto. Tenore.

Trombone
Basso

Ophicleide.

Timpani
in C. G.

Piatti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

Pastorală (pasturala) = 1.- Poezie lirică, amintind viața liniștită a ciobanului. 2.- Muzică cu motive câmpenești, de obicei în 6/8, unde flautul amintește fluierul ciobanului. 3.- Cântecul uzitat în deosebi pe vremea trubadurilor și a menestrelilor (v. AC.) 4.- *Scenă pastorală*, un șir de melodii câmpenești, cu soluri de flaut și melodii de dans țărănesc. În românește: „Scena pastorală” de Eli-nescu. 5.- *Simfonia VI-a, Pastorală*,

a lui Beethoven. *Pastorală simfonică* de George Enescu.

Patetic (gr., *pathos*, simțire, suferință) = Ceea ce mișcă sufletul, emoționează prin pasiune, suferință, melancolie. *Sonata patetică*, Beethoven, op....), *Simfonia patetică* (VI), de Tchaikovsky.

Patetico = Cu sentiment, apăsător, termen de nuanță.

Pătrat, v. *Notă quadrată*.

Patriarhie = Biserica conducătoare a credinței creștine ortodoxe dintr-o țară sau dintr'un grup de țări. Mitropolia din București s'a ridicat la rangul de *P.*, prin hotărârea sfintei patriarhii centrale din Ierusalim, iar mitropolitul dr. Miron Cristea a fost uns și investit ca primul patriarh, în ziua de 1 Noemvrie 1925, în zilele regelui Ferdinand. Cu acest prilej, toate școlile, înșirate în drumul dintre Palat și Patriarhie, au intonat un imn anume compus de maestrul G. Cucu, în timp ce trecea pe stradă împunătoare și grandioasa procesiune.

Pătrime = Valoarea de notă numită și sfert, care, în genere, are durată de o bătaie. În realitate, durata ei este în raport cu forma măsurii: în $2/4$, $3/4$, $4/4$, pătrimea ține o bătaie; în $2/2$ ține jumătate bătaie; în $3/8$ pătrimea ține două bătăi, etc.

Pauze = Semne indicând tăcere, sau întrerupere, în timpul execuției, pentru fiecare timp determinat. Pentru fiecare valoare de notă (v. AC.) corespunde câte un semn de pauză.



Pauzele pentru un număr mai mare de măsuri se notează cu o cifră corespunzătoare, scrisă între două bare (v. ABBREVIATUNE).

Pavana = Vechi dans italian, cu mișcare lentă și gravă, foarte răspândit pe vremuri, probabil originar din Padua (padovana, pavană). A urcat rangul unui fragment dintr'o lucrare simfonică ca și atâtea alte dansuri dispărute din uz. *Pavana de Kreisler*.

Pavilion = 1.- Partea de jos a tubului, deschisă ca o pâlnie, ce au mai toate instrumentele de suflare de alamă. 2.- *P. chinezesc*, instru-

mente de percuțiune, cu clopoței; au aspect de căciulă. 3.- Partea exterioară a urechii, alcătuită din cartilagiile ce servește să strângă laolaltă undele sonore, înainte de a intra în urechea mijlocie.

Pean = Cântec în cinstea lui Apolon.

Ped. = Pedală (v. AC.).

Pedală = Tastele claviaturii de jos, la orga mare, ce sunt atinse cu picioarele, spre deosebire de tastele claviaturii manual (v. TASTE). 2.- Jos la piano: două sau trei limbi de metal, ce sunt atinse cu piciorul în timpul execuției. Una provoacă un ecou, alta contrariu, stacato, și a treia (numai la unele pianuri) *surdina* (v. AC.). 3.- În armonie, a) tehnica ținută la bas, la un șir de acorduri; b) dublă pedală (v. AC.).

Pegas = Calul minunat, din mitologie, pe care încăleca muza ce inspira pe poeți a face versuri. Dintr'o lovitură de picior, Pegas făcu să târșneasce pe muntele *Elicon*, fântâna *Ipcrena*, cea consacrată muzelor.

Peisaj = Titlul dat unor compozițiuni muzicale descriptive, imaginând prin onomatopee, tablouri din natură (v. TABLGU).

Pentacontacord = Specie de harpă cu cincizeci de coarde; inventată de Fabio Colonna, nobil neapolitan.

Pentacord = Gamă diatonică, la Grecii antici, alcătuită din cinci trepte, după cele cinci coarde ale lirei. ↑

Pentametrul = Vers greco-latin de cinci picioare. El nu stă nici odată singur, ci combinat cu exametrul: Mantua me genuit, Calabri rapuere, tenet nunc Parthenope. Cecini pascua, rura duces.

Pentatonon = În muzica veche, intervalul numit astăzi *sextă* (v. AC.).

Percuțiune = Lovire; de aici: *instrumente de P.*: a) timpanul, trianulul, etc. (v. BATERIA); b) sunete produse prin percuțiune: piano, tambalul, etc.; c) *orgă cu percuțiune* (v. AC.).

unde tastele, lovite, produc sunete scurte, fără a se face uz pe aer (v. ORGĂ).

Perdendosi (it., pierzându-se) = Ca și *mordendo* (v. AC.), termen de nuanță.

Perfect = 1.- *Interval*, v. CVARTĂ, CVINTĂ, OCTAVĂ. 2.- *Acord consonant* (v. AC.). 3.- *Cadență* (v. AC.). 4.- Acordarea desăvârșită între ele a vocilor și instrumentelor unui ansamblu (v. ACORDARE, DETONARE).

Period (gr., *învârtire pe loc*) = 1.- Tot ce se repetă la un timp ordonat. 2.- În gramatică, o grupare de fraze ordonate ca logică și simetrie. 3.- În muzică (după Riemann), un grup de 8 măsuri în careu (v. AC.), de unde ar rezulta că e o parte mai mică decât o frază muzicală. După Soullier, din contra, o reunire de mai multe fraze muzicale, corect legate între ele, după legile teoretice ale ritmului și ale melodiei, printr-o unitate de gândire în careul frazelor.

Periodic, v. accent, v. măsură.

Perlat = Calitatea unei execuțiuni, unde fiecare sunet este clar și strălucitor; *a o perla*, deslușit, ca un bob de mărgăritar.

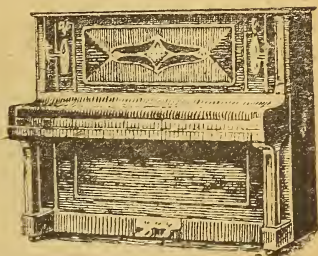
Perpetuum mobile (Intr'o veșnică mișcare) = O specie de compoziții clasice, unde același desen de note cu valori mici nu încetează delă început până la sfârșit; execuția ei implică un înaintat grad de tehnică. La piano, desenul trece cu schimbul de la o mână la alta și apoi împreună (Weber): *Perpetuum mobile* (vioară) de Novacek.

Personaj = Persoana ce are un rol important într'un roman, într'o piesă de teatru sau într'un spectacol de operă.

Petasti = — În psaltichie, semnul care sue un ton mai accentuat decât oligon.

Pianină = Un *piano* (v. AC.) unde coardele sunt așezate vertical, spre

deosebire de piano, care are coardele întinse orizontal.



Pianissimo (pp. sau ppp.) = Termen de expresiune, foarte ușor, abia să se audă

Piano = Urmașul *clavecinului* (v. AC.). Astăzi, cel mai complet instrument de percuțiune, cu claviatura ce cuprinde 7 octave, iar coardele, lovite de ciocănele prin ajutorul tastelor, sunt întinse orizontal, într'o bogată



ladă de rezonanță. E nelipsit la acompaniamente, la studii de ansamblu, până la concerte de virtuoziitate desăvârșită (v. PIANINĂ). Români virtuosi la piano: Aurelia Cionca, Cella Delavrancea, Clara Haskil, Madelaine Cocorăscu, Muza German Ciomac, George Enescu, Teodor Fuchs, Alesandrescu, Cavadiă, etc.

Piano (p.) = Ușurel, termen de nuanță.

Pianoforte = Urmaș al *clavecinului* (v. AC.). *Piano* (v. AC.) (cu coada lungă sau scurtă, în tot cazul, coardele așezate orizontal, spre deosebire de pianină, unde coardele sunt așezate vertical. Oricum ar fi coar-

dele, execuția, efectul, și notele muzicale, sunt aceleași.

Pianola = Un piano cu mecanism automat (electric sau cu manivelă).

Piccini Nicolo (1728—1800) = Compozitor de opere. După succesele avute în Roma, cedând locul elevului său Anfossi, pleacă la Paris, unde devine rivalul lui Glück, mai târziu și al lui Sacchini. La 1784 fu numit profesor la „Ecole royale de chant” și apoi inspector la Conservator. A scris, afară de opere franțuzești și italienești, câteva oratorii și muzică religioasă.

Picior = 1.- *Metru* (v. AC.). 2.- Unitatea de măsură (cam 33 cm.) stabilind dimensiunile de înălțime și diametru la tuburile de orgă. Ex.: un tub lung de 8 picioare, produce sunete de 2 ori mai profunde decât un tub de 4 P.

Piculină = Flaut mic, producând sunete acute la octave superioare; foarte des întrebuințat la muzica militară și la orchestră, pentru anumite efecte.

Pien King = Instrument chinez, de percuțiune, alcătuit din 16 pietre, producând un șir de sunete cromatice.

Piepten = Surdină (v. AC.) specială pentru instrumentele de coarde.

Pieride = Muze (v. AC.).

Piesă = 1.- O lucrare dramatică, reprezentată ca un spectacol de teatru. 2.- Părțile ce intră în alcătuirea unui instrument muzical: clapele, culisele, etc. (v. AC.). 3.- Piesă muzicală, o bucată de muzică pentru voce sau instrument.

Piesă corală = O bucată compusă sau aranjată pentru cor.

Pindar = Renumit scriitor grec, din Teba (născut la 522 în. de Hr.), totdeauna și muzicant vestit în antichitate. A excelat în poezie, în special în ode. Are ode și Imnuri acompaniate de cor, cu solo. Notațiunea pentru soliști era cea pentru voce, pentru cor era cea de instrumente, în modul frigian.

Piscoi = Fluiet.

Piston = 1.- Instrument de suflare de alamă, numit și *trompetă* sau *cornet*. 2.- Un tub cilindric ce se introduce în tubul unui instrument de suflare, spre a schimba dimensiunile tubului, ca distanțe, diametru, etc., ceea ce dă posibilitatea de a produce sunete cromatice sau transpoziție (v. AC.) cu un semiton mai jos sau mai sus.

Pitagora = Renumit filosof grec (născut în 582 în. de Hr., la Samos, strămutat în 529 la Crotona, în Italia de Sud, mort pe la 507). Ca fizician a adus multe cunoștințe în muzică, despre cari ne vorbesc Aristotel și Platon. Lui i se datorește descoperirea *monocordului* (v. AC.). Tot lui i se acordă lărgirea heptacordului lui Terpandru (v. AC.) la *octocord* (chitară cu 8 coarde).

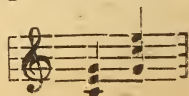
Piu (it.) = Mai: *piu moșo*, mai mișcat; *piu presto*, mai grăbit. Contrariul este *meno* (v. AC.).

Pizistrat = Tiran al Atenei (550—527 în. de Hr.). A înălțat serbările panatenee, ce se făceau la fiecare 4 ani, în cinstea zeiței Palas-Atena, la un rang mai mare, prin adăugirea de întreceri muzicale, pe lângă jocurile gimnastice și alergări ce erau de obicei în programul serbărilor.

Pizzicato (pișcat) = O execuție pe instrument de coarde cu arcuș, numai ciupind coarda cu degetul, fără a o atinge cu arcușul.

Placă = 1.- La gramofon, discul de ceară combinat cu sileziu sau de ebonit, pe care se imprimă vibrațiunile sonore. 2.- La piano, placa metalică așternută pe scândura tablei de rezonanță, pentru a da o mai mare rezistență cuielei de care se prind coardele.

Placat = Lovind deodată întregul acord, nu pe rând, notă după notă, ca la *arpeggiat* (v. AC.).



Plagal (Derivat, subordonat, secundar) = 1.- Mod din muzica greacă antică, numit cu *hipo*: *hipodorian*, *hipofrigian*, *hipolidian*, *hipomixolidian*; sprijinul se face pe treapta I și a IV-a, spre deosebire de cele autentice, unde impresia tonală sau modală se face pe treapta I și a (V-a (v. MOD). 2.- *Glas plagal*, (v. GLAS). 3.- *Cadență plagală* sau *bisericească*: basul dela treptele 4 la 1. Ambele acorduri majore (v. CADENȚĂ).

Plastic = 1.- Arta concretă (plastică, sculptura). 2.- Prin asemănare, redarea unor imagini prin anumite efecte și combinațiuni de sonoritate a diferitelor instrumente (în muzica simbolistă, mai ales).

Plectru = Baghetă, bastonaș de lemn sau fildeș, încovoiat la cele două capete, cu care se atingeau cordalele unor instrumente, ca: lira, psalterion, etc.

Pleximetru = Un fel de metronom.

Plisc = Cioc.

Po-Ciung = Vechi instrument chinezesc, care anunța începutul și sfârșitul unui cântec sau al unui dans.

Poco (it., *puțin*) = Aplicat și la termen de mișcare și la cel de nuanță, pentru a mai slăbi sau împușina din efect: *poco adagio*, cam rar; *poco p.*, cam încet; *poco a poco cresc.*, puțin câte puțin crescând.

Podobie = Melodie după care se întonează unele cântări bisericești (de ex.: irmosul): *glasul întâi pe podobie* (Lit. ornament muzical).

Podoleanu Alexandru = Fost profesor de muzică la Liceul Sf. Sava din București, compozitor de cântări bisericești unisonice și corale. Timp de 12 ani a experimentat la seminarul pedagogic universitar din București, împreună cu C. Cordoneanu, un sistem de predare numit *scriptofonic*. Podoleanu este unul din organizatorii cântului coral în școală (1895, pe timpul ministrului Spiru C. Păret). A murit în București, în 1907, în vârstă de 60 de ani.

Poemă = 1.- Lucrare în versuri, cu un conținut liric, dramatic sau epic, împărțit în capitole numite *cânturi*. 2.- *P. simfonică*, o lucrare clasică pentru orchestră, având diferite părți, comparabile cu cânturile sau capitolele unui poem: *Poemă română de Enescu*, țesută din motive populare românești. *Însiră-te mărgărite*, poem simfonic pentru cor, solo și orchestră, de Dr. Leonida Domide (Dej) (text de Alecsandri).

Poet = 1.- Cel înzestrat de natură a face poezii. Un poet se naște cu darul poeziei. 2.- *Poet muzical*, compozitorul înzestrat cu imagini frumoase, vii, bogate, variate. 3.- Executant înzestrat cu un sentiment fin și delicat, cu o deosebită putere de comunicativitate (v. AC.); *Chopin*, de pildă, considerat ca poet muzical.

Poetică = Studiul ce se ocupă cu toate regulile privitoare la alcătuirea versurilor, la genurile de poezii și de lucrări literare în versuri.

Poezie = 1.- O lucrare artistică ce exprimă în versuri o gândire sau un sentiment, printr-o limbă aleasă și imagini frumoase; a) *poezie cultă*, a unui poet cunoscut; b) *poezie populară*, a poporului, autor necunoscut, păstrată de veacuri, din gură în gură. 2.- Muzica vocală e strâns legată de poezie, de aci numirile comune, date lucrărilor pentru voce, după natura poeziei (v. CÂNTEC, ROMANȚĂ, LIED, BARCAROLĂ, IMN, ODĂ). 3.- Muzica lirică, dramatică și epică, corespunzătoare cu aceste genuri poetice.

Polaca = *Poloneză* (v. AC.).

Polca = Dans boem (ieșit din moadă), în 2/4; mișcări vioaie și scurte.

Polifonic = 1.- În înțelesul de *ecou*, repetarea de două-trei ori, a unor sunete: *o boală, o stâncă polifonică*. 2.- *Muzică polifonică*, formă de compoziții după toate regulile superioare de contrapunct, de orchestrație, etc. (v. POLIFONIE). 3.- *Stil P.*

Polifonie = Intr'un ansamblu de voci sau instrumente, suprapunerea

mai multor deseneuri de note lucrate în contrapunct (ca la o fugă), pe o temă dată. Această temă trece, rând pe rând, la diferite partide sau instrumente, făcând astfel ca fiecare să aibă un rol principal, contrariu *omofoniei* (v. AC.) sau *monodiei*, unde numai o voce are rol principal, iar celelalte, ca acompaniament sau armonie. *P.* este calea fertilă ce a dat muzicii, îmbelșugate lucrări de ansambluri, impunătoare ca efect și sonoritate, determinând progresele muzicii moderne.

Polimnia = Muza imnelor religioase, reprezentată într-o atitudine serioasă, gânditoare; ține într-o mână lira și se sprijină pe un altar.

Poloneză = 1.- Dans polonez național, în măsura de 3/4; atribuit aristocrației poloneze, la modă după dispariția pavanei. 2.- Piesă muzicală cu caracter clasic, fără dans, tot în măsură de trei timpi; ex.: celebrele poloneze de *Chopin*, la piano.

Pompă = Accesoriu (v. AC.) la instrumente de alamă și la cele de suflare de lemn, pentru a face să se coboare sau să se urce tonalitatea.

Pop = Un bețior pus înăuntrul oricărui instrument de coarde și arcuș, în dreptul călușului, ca să sprijinească peretele de deasupra, căci fără el, ar surpa împreună toate accesoriile de pe fața superioară.

Popă = Preot creștin ortodox.

Popescu = 1.- *Ștefan*, unul din fauritorii muzicii bisericești române de astăzi. S'a născut la Cazanlic în 1824. La 1835, fiind orfan, a fost adus de unchiul său la școala grecească din Brăila. După cinci ani a fost adus la București, unde pierde și pe unchiul său. A fost școlarul lui Anton Pann, dela care învață primele noțiuni de psaltichie. Cunoștințele desăvârșite în arta muzicală le-a căpătat dela vestitul cântăreț grec, Cristodor Gheorghiadă. La anul 1846 a fost numit cântăreț la paraclisul Domniței Anastasia și în urmă la biserica Bratu-Bo-

teanu. A fost apoi profesor de muzică la școlile înființate de Mitropolitul Nifon în anul 1858. A slujit ca prim cântăreț la bisericile: Colțea, Sfinții Apostoli, Sf. Ionică Moldoveni. În 1864 a trecut ca profesor la Seminarul Central din București. A predat apoi elevilor veniți din Macedonia și la Școala Normală a Societății pentru învățătura poporului român. În 1880 a fost numit profesor la Seminarul Nifon Mitropolitul. A compus, a prelucrat și tradus o mulțime de cântări bisericești. Operele sale tipărite sunt: *Culegeri de cântări bisericești*, *Prohodul Domnului*, *Manual de muzică bisericească*, *Anastasimațarul practico-teoretic, prescurtat*, o carte cu diferite imne ocazionale. A murit în 1907. 2.- *Ștefan*, născut în 1884 în Galați (Iasi). Absolvent al Seminarului Veniamin Costache din Iași, licențiat în teologie dela București. A făcut armonia, contrapunctul, orchestrația și compoziția cu maeștrii: D. G.-Kiriac și A. Castaldi. A fost șef al corului Capelei Române din Paris, 1912-1922. Diplomă al cursului de înaltă compoziție muzicală dela Schola Cantorum din Paris (Vincent d'Indy). Actual profesor de compoziție corală religioasă și cor, la Conservatorul din București. Are coruri religioase și profane, două liturghii, un te-deum, lucrări simfonice, între care uvertura *Făt-Frumos*, dirijată în Octomvrie 1923 de Vincent d'Indy la București, o suită de orchestră, etc., etc. 3.- *Psăre*, născut la 1870; cunoscutul profesor de muzică bisericească dela Seminarul Central; a fost elev și succesor la catedră al lui Ștefanache. A publicat o carte de psaltichie și o colecție de coruri școlare și bisericești.

Popovici = 1.- *Bayreuth*, bariton cu renume, care a jucat la piesele wagneriene. A fost profesor de cânt și director la Conservatorul din București; actualmente director la o-

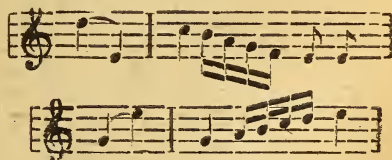
pera din Cluj. 2.- *Timotei*, născut la 1870 în Tincovo (Caraș-Severin), ca fiu de preot. După absolvirea școlii medii, a făcut școala normală și teologia la seminarul din Caransebeș, iar studiile muzicale la conservatorul din Iași. În 1895—96 a fost învățător în Lugoj; din Septembrie 1896, a fost trei ani profesor de muzică vocală la Liceul Român din Brașov și dirigent al corului bisericii Sf. Nicolae din Brașov-Schei. În toamna anului 1899, a fost ales ca profesor pentru muzica vocală și instrumentală, la Seminarul Andreian din Sibiu, în care calitate, a condus și corul în biserica catedrală. În Sibiu a desfășurat o activitate considerabilă, atât ca profesor la școala Andrei Șaguna, cât și prin organizări de societăți corale și coruri permanente catedralei în localitate. A publicat mai multe colecții de coruri școlare și un valoros *Dicționar de muzică*, (1905), primul complet, în românește. Un reper coral cu 37 piese pentru cor de bărbați, alese din diferiți autori români și streini clasici și cu un adaus de 10 cântece naționale. A mai compus *Marșul legionarilor români*, din zilele de desrobire a Ardealului, cântat la Adunarea Națională dela Alba-Iulia (1918). Mai multe colecții de cântece naționale și populare de 2-3 voci și alte interesante compoziții muzicale bisericesti și lumești. În afară de dirigent și compozitor, Timotei Popovici este și un fecund scriitor, publicând prin diverse reviste o serie de articole muzicale pedagogice și instructive. În 1924 a publicat *Regele Munților*, poem în 5 cânturi, alcătuit din cântări populare, referitoare la Avram Iancu, aranjate p. soli și cor cu prilejul centenarului dela nașterea marelui erou al Ardealului.

Popular = 1.- Ceea ce aparține poporului, de veacuri, autor necunoscut, cu trăsături caracteristice: a) *poezie populară*; b) *muzică populară*; c) *dansuri populare* (v. joc); 2.- *Cân-*

tec P., auzit din gura poporului. 3.- *Legende, datini, tradiții populare*: Florile, Vicleimul, etc. (v. GAMĂ, v. FOLKLOR). Printre culegătorii de muzică populară, pe lângă cei pomeniți la *Folklor* și la *Colindă*, trebuie menționați: *Necodiu Gane* din țara Moșilor, *Aurel Popovici* din Banat, *C. Baci* (Iași), *G. Galinescu* (Moldova), *Quillem Șorban* (Ardeal), precum și *Sabin V. Drăgoi*, actualul director al conservatorului din Timișoara (1000 colinde). Toți aceștia tind a da muzicii populare românești importanța unui serios obiect de cultivare.

Popularizat = Un cântec de autor cunoscut, de cele mai multe ori devenit banal, fără importanță caracteristică, care s'a popularizat, adică s'a răspândit pentru că s'a cântat și s'a auzit mult, spre deosebire de *popular* (v. AC.).

Portament = 1.- La voce, un legato între două note cu interval mai mare, care se execută alunecând pe sunetele treptelor intermediare. 2.- La instrumente, un șir de note sau de măsuri, pus sub un singur arc de legato, spre a fi executat strict în felul numit *legato* (v. AC., v. GLISSANDO).



Portativ = 1.- Un grup de 5 linii orizontale și paralele (lăsând între ele 4 spații), pe care se scriu notele muzicale. Liniile și spațiile se numără de jos în sus. Una și aceeași notă este citită în mod diferit, față de cheie (v. AC.). După Guido d'Arezzo (v. AC.), acest fel de notațiune se numește *sistem arietin* sau *linear*. (v. SISTEM). Portativul avea la început 4 linii și în urmă s'a adăugat a cincea linie de sus.



Porte-voix = Instrument în formă de trompetă, care face să se audă din depărtare sunetele. *P.* servește ofițerilor de marină ca să fie auzită dela distanță, vorba sau semnalul.

Porumbescu C. Ciprian (1854 —



1883) = Născut la Șipot, în Bucovina; de mic copil a dovedit o mare atracție spre muzică. Urmă la seminarul din Cernăuți, unde, ajuns profesor de vioară, piano și violoncel, a compus o liturghie. După ce a urmat Conservatorul, a ocupat pe la anul 1881 postul de profesor la „Liceul Șaguna” din Brașov și de dirigent al corului bisericii Sf. Nicolae. Aici compune opera *Crai nou*, jucată cu mult succes de societatea brașoveană, precum și *Ciola* și frumoasa sa *Serenadă*. Lasă în urma sa 100 coruri mixte și bărbătești, și alte cântări pentru voce și piano, vioară și piano, ca: *Balada*, cunoscutele cântece: *Trei culori*, *Pe-al nostru steag*, etc. Fiind bolnav de piept, cu ocazia șederii sale în Italia, a cunoscut pe marele Verdi, pe care l-a făcut să guste doinele și cântecele populare românești. Monografii speciale făcute de preotul Const. Morariu, cu prilejul împlinirii a 25 de ani dela moartea lui *P.* și una recentă (1926) de M. Poslușnicu, *Din trecutul nostru muzical*, ed. Cartea Românească.

Posaune = **Trombon** (v. AC.).

Poșetă (fr., *pochette*, buzunar) = O vioară mică ce încapă în buzunar, de care se servește profesorii de dans în timpul lecției, ca să obișnuiască pe elevi cu pașii după muzică.

Poslușnicu Mihail Gr. = Originar din Suceava lui Ștefan cel Mare. Născut la 1872. Școala secundară a făcut-o în Suceava, apoi la Liceul Național din Iași. Studiile muzicale cu Gavriil Muzicescu, Pietro Mezzetti, Gr. Gabrielescu și Enrico Mezzetti. Actualmente profesor la Liceul Laurian, din Botoșani. A scris: *Crestomația muzicală*, în opt volume, *Călușușul șefului de cor*, două *Colecții de coruri*, voci mixte și egale. Sub titlul: *Din trecutul nostru muzical* a publicat o serie de interesante lucrări istoriografice, ed. Cartea Românească, între care: *Opera și viața lui G. Muzicescu* și *Opera și viața lui Ciprian Porumbescu*, *Istoria muzicii la Români*, în 3 volume, cuprinzând: vol. I, a) Muzica diletanță, b) invazia muzicii occidentale și influența ei asupra culturii românești, c) începuturile operei române, d) primele școli de muzică, e) primele coruri și societăți muzicale, f) biografiile tuturor muzicanților români; vol. II, a) Monografia etnografică și filologică a instrumentelor muzicale la Români, b) istoria muzicii ostășești, c) muzica lăutărească și lăutarii celebri ai Românilor; vol. III, Muzica religioasă, biografia psaltilor celebri. Editează de asemenea, dela anul 1924 încoace, *Revista profesorilor de muzică*, care, pe lângă interese de breaslă, mai are și frumoase articole și cercetări de folklor.

Postludium = O lucrare pentru orgă, ce se execută la încheierea unui serviciu sau ceremonii religioase, contrariu *preludiului* (v. AC.).

Postum = O compoziție sau o lucrare tipărită, adică dată publicității, după moartea autorului.

Potpuriu (fr., *potpourri*, buchet de flori câmpenești) = O lucrare muzicală alcătuită din fragmente din diferite bucăți și melodii cunoscute și răspândite, executate de obicei de muzica militară sau orchestră, prin grădini și localuri publice. Fragment-

tele unui *P.* se leagă prin pasaje scurte, datorite autorului aceluia *P.* (V. PASTICIU).

Pp., ppp. = Pianissimo, pianissimo possibile.

Poziție = 1.- Ținuta corectă ce trebuie să aibă un executant față de instrument; ex. o *P.* frumoasă la piano: cum trebuie să se așeze executantul, cum să țină pieptul, capul, brațele, mâinile, etc., fără ticuri sau strâmbături din obraz. 2.- *A unei note* (v. AC.), locul ce ocupă pe portativ (linie sau spațiu), indicând înălțimea sunetului, în raport cu cheia. 3.- La instrumente de coardă, locul ce ocupă mâna pe gâtul instrumentului, de unde poate produce pe coardă o anumită întindere de sunete, de ex.: la vioară sunt de regulă 7 poziții dela gât spre căluș; unele sunete pot fi produse în mai multe poziții. 4.- *A) P. acordului*, a terței, a cvintei, a octavei, după nota care este deasupra, la sopran (v. ACORD). *B) P. strânsă sau pianistică și spațioasă, corală sau desfăcută*, după cum notele ce compun acordul se suprapun imediat sau la distanță. Pentru vioară, termeni nemțești. I, II, III, poziții. H. L. ($\frac{1}{2}$ L.), jumătate I.; *reștez*, a se rămâne în aceeași poziție.

Prag = Fășiută de fildeș sau lemn de abanos, aplicată la capătul de sus al limbii unui instrument din familia viorii. Pe *P.* sunt patru creștături care susțin coardele, ca să nu atingă puntea.

Precauțiune = Accident de siguranță (v. AC.).

Preciziune = 1.- Calitatea bună a unei execuțiuni, care rezultă din atacarea sigură, păstrarea ritmului, a măsurii, a nuanțelor, etc. 2.- Producerea unui sunet clar, exact și corect, contrariu este o *detonare* (v. AC.).

Precursor = Cel care a dus în artă o concepție nouă, constituind cu timpul, un curent sau chiar o epocă. În genere, un precursor se presupune

a fi fost pregătit de un întreg șir de premergători. Ex.: *Wagner*, pregătit de diferite curente romantice. Există însuși comune între precursor și geniu. Un precursor poate să nu fie genial. Ex.: *Cimarosa*, care e socotit de unii ca pregătitorul lui Mozart. La rândul lui un geniu poate fi considerat ca precursorul altui geniu. Ex.: *Mozart* a fost printre precursorii lui Beethoven. În fine un geniu poate fi el însuși precursorul epocii create de el. Ex. *Wagner*.

Pregătire = 1.- *Preparație* (v. AC.)

2.- Studiul treptat și sistematic, ca instruciune și educație muzicală, care face ca o bucată clasică să fie mai bine pricepută, ca idee, ca dezvoltare, ca fel de compoziție. Se zice: pentru a pricepe o sonată sau o bucată de patru de coarde, trebuie să ai o pregătire.

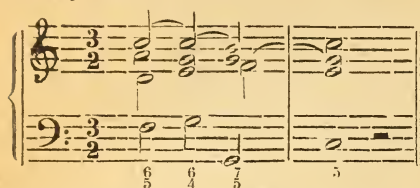
Preludiu = 1.- *P. de orgă*: a) improvizarea unui șir de acorduri, servind ca introducere sau fixarea tonalității unei bucăți ce urmează imediat; b) o compoziție fixată, adică scrisă anume, pentru a servi ca începutul unui serviciu divin, ceremonie sau concert religios. 2.- *P. de orchestră*, o lucrare cu caracter grav, fără reguli precise, mișcare rară, mai mult în acorduri: *uvertura Lohengrin*. 3.- *P. pentru piano*, titlul unui gen de scurte lucrări clasice; ex.: Bach, Scarlati, Chopin, etc.

Premieră = Cea dintâi reprezentare a unei opere sau drame, într-o stagiune sau pe o anumită scenă. *P.* se referă la spectacolul întreg, spre deosebire de *debut*, care se referă la persoane.

Preot (lat., vulg. *prebiter*, clasic *presbyter*) = 1. Cel ce prezidă ceremoniile cultului. 2.- În biserica creștină e consacrat serviciului divin.

Preparație (pregătire) = În armonia severă, nota-disonantă a unui acord consonant precedent; se mai zice: prepararea cvartei, când cvarta

dintr'o răsturnare a doua a mai fost auzită la aceeași voce într'un alt acord precedent în stare directă.



Prescurtări = Inițiale sau părțile de cuvinte prescurtate, ce completează notațiunea muzicală, pentru a indica *nuanțele* (v. AC.) sau *mişcarea* (v. AC.).

Prestissimo = 1.- Foarte, foarte grăbit, termen de mișcare sau tempo (v. ABREGAȚIUNI). 2.- Titlul unui capitol dintr'o sonată sau simfonie ce trebuie executat cu această mișcare.

Presto = Foarte grăbit, mai puțin ca prestissimo, ca mișcare.

Prima = 1.- Intervalul dintre două note pe aceeași treaptă. (Termen întrebuințat numai de unii, căci propriu zis, interval trebuie considerat dela secundă în sus). a) *P. perfectă*, sinonim cu *unison* (v. AC.); b) *P. mărită*, sinonim cu *semiton cromatic* (v. AC.). 2.- *P. Volta*, v. REPETIȚIE. 3.- Vocea sau instrumentul care are, în genere, melodia principală. 4.- *P. vâsta*, executarea după note, la prima vedere (v. DESCIFRARE, v. VISTA). 5.- *Primadonă*, prima cântăreață de operă, ce joacă totdeauna roluri principale: soprană dramatică, lejeră, lirică, mezzosoprană și contraltă.

Principal = 1.- Partida ce trebuie pusă în evidență în execuția unei partițiuni. Se notează sus; ex.: *P. flaut, cello*, etc. 2.- Joc de orgă, amintind timbrul instrumentelor de suflare de metal, de obicei, cel mai puternic registru dela acea orgă.

Pristoleancă = Horă din timpul fanarioților și melodia corespunzătoare.

Principesa Ioana Ghica-Comănești = O pasionată iubitoare de muzică,

care pune acest dar în serviciul cultural al poporului: întreține pe propria-i socoteală o organizație corală mixtă, care slujește la biserică pe lângă sediul Comănești (Bacău) și mai la toate satele din județ, la slujbe și la șezători, cu scop eminamente instructiv, educativ, național și religios. Ea însăși compozitoare a compus *Imnul Crucii Roșii*, cu prilejul serbărilor de 50 de ani ale societății (Oct. 1926), o liturghie, coruri pe voci egale și mixte originale și culese chiar de dânsa. A dirijat în persoană la Ateneul din București *Imnul*, compus de dânsa, și dedicat maestrului Kiriac, cu prilejul jubileului soc. corale *Carmen* (v. KIRIAC).

Privegher = Carte bisericească ce conține orânduiala *privegherii* (v. AC.): *Privegher de Anton Pann* (1848).

Priveghere = A doua slujbă a nopții: *călugării sunt datorii a lua parte la privegherile de noapte*.

Producțiune = Prezentarea în public a rezultatelor de studii ale unei școli de muzică; producțiile trimestriale ale conservatorului, producția de fine de an a academiei de muzică, unde execută toți sau câte unii din cei mai buni elevi (v. AUDIȚIE, v. EXIBIȚIE).

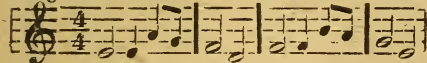
Profan = 1.- Laic; *muzică profană*, nebisericască. 2.- Nepriceput, necunoscător în muzică. 3.- A profana, a pângări, a-și bate joc de ceva sfânt. De aici, în înțelesul de execuție proastă a unei bucăți serioase.

Program = 1.- Expunerea felului de activitate a unei școli, societăți sau instituțiuni de cultură, în special muzicală. 2.- Foaia ce cuprinde înșirarea bucăților ce vor fi executate la un concert sau festival: *autorul, numele bucății, jar la producțiunile simfonice sau festive, foarte adesea biografiile autorilor și explicațiuni sau comentarii asupra conținutului, ca subiect și dezvoltare*. 3.- *Programă analitică* (cerută de minister),

înșirarea amănunțită a caietelor de studiu și a bucăților clasice, grupate pe clasă, constituind astfel obiectul de studiu al unei clase de Conservator de Stat.

Progresie (marș) = 1.- a) *P. melodică*, un șir de una sau două măsuri repetate de câteva ori, la intervale anumite. De obicei, la secunda și la terță; b) *marș armonic* sau *P. armonică*.

Progresie melodică la interval de secundă



O Doam-ne — sfîn-te ce-ressă — rin-la

2.- Repetarea unui bas dat, la anumite intervale, pe o întindere de o măsură sau cel mult două, cu aceeași cifrație și cu aceleași realizări; se înțelege că fiecare început al progresiei nu mai ține legătura de notă comună (v. IMITAȚIE). În fugă, un desen de note la una sau două măsuri, repetate treptat în urcare sau în coborîre, de două-trei ori, spre a se opri la un punct culminant, iar celelalte părți păstrând același raport de intervale.

Prohod = 1.- Slujba îngropăciunii, rugăciunea morților. 2.- Prohodul Domnului Isus Hristos se cântă Vinerea mare la priveghere (v. AC.).

Prolog = 1.- Un tablou cu muzică de solo și orchestră, povestind un fapt care precede și deci pregătește acțiunea propriu zisă a spectacolului de operă. Contrariul este *epilog* (v. AC.) la încheierea spectacolului. 2.- *P. simfonic*, v. UVERTURĂ.

Promenadă (plimbare) = 1.- Muzică de P., repertoriul executat de o orchestră, de obicei pe înserate, în grădini sau localuri publice. 2.- Plimbarea în marș, a perechilor dăncuitoare, la un cotilion, de obicei la sfârșitul unui quadrille.

Proponiment (muzical) = O metodă, un sistem, un fel de a preda muzica, prezentat ca propunere ce ar putea fi experimentată și de alții ca sistem pedagogic; ex. 1) Propo-

niment pentru solfegii în cursul secundar, de *Ioan Costescu*, profesor la Liceul Sf. Sava și la Liceul Lazăr din București, între 1894—1926. 2) Altul, sub titlul de: sistem *scripto-fonic* sau *scriptosonic*, a fost un proponiment de *Alexandru Podoleanu* și *Constantin Cordoneanu*, experimentat de acesta din urmă la „Seminarul pedagogic universitar” din București, între anii 1898—1906, pe rând, dela clasa I, până la a VIII-a secundară. 3) Alt preponiment, pentru predarea orei muzicale în cursul primar, de *Juarez Movilă* (1902).

Proporție = 1.- Condițiunea cerută de estetică, (v. AC.), ca lucrarea de artă să aibă o măsură egală ca lungime și dezvoltare între părțile și elementele ei. 2.- Condițiunea cerută de un ansamblu de voci sau instrumente, ca forța sau cantitatea elementelor la una din partide, să fie în echilibru cu celelalte partide, pentru ca totalul să producă un efect proporționat. Dacă la un cor, de pildă, o partidă este mult mai numeroasă cantitativ, proporția se păstrează făcând ca acea parte numeroasă să se execute mult mai ușor, mai piano, ca să nu acopere celelalte partide. 3.- Potrivirea, ca rezonanță, între voci soliste și instrumentele acompaniatoare. 4.- *Muzică proporționată*, oricare se servește de o notațiune, determinând raportul dintre durata sunetelor unei melodii. În evul mediu, la început, se arăta prin semne de legătură și dela secolul al XVI-lea încoace, prin bara măsurii și forma măsurii.

Proschinitar = 1.- Mic paraclis. 2.- Carte de închinăciuni: *Proschinitar* sau *Inchinătorul sfințelor locuri*, de *Anton Pann*.

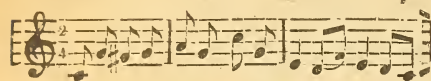
Prosomie = Cântare bisericească, numită obișnuit *podobie* (v. AC.): *prosomia sfântului Gheorghe*.

Protagonist = La operă, artistul de primul rang, care are totdeauna rolurile principale.

Proteză = În muzica veche, o pauză care valora cât două *more* (v. AC.).

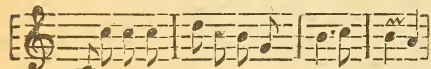
Protopsalt = Fruntaș între *psalți* (v. AC.).

Proverb (muzical) = Părțică dintr'un cuplet, cântec popular sau popularizat, care cuprinde o idee de spirit, instructiv sau mușcător și a rămas în popor cu melodia respectivă. De celè mai multe ori resturi de melodii.



1) A-ș-a-i-pla-ce ba-bei me-le, me-le—, me-le—

2) Să se poar-te cu măr-ge-le, ge-le—, ge-le—



Și'n gu-ră n'a - re mă-se-le, se-le, se-le

Proză (lat., *prosequentia*)=1.- Numărul de silabe ce completa durata unei note lungi, la fiecare oprire, în vechiul cantus planus. 2.- Vorbirea obișnuită, fără rimă, fără ritm, „organul rațiunii și al științei, capabil de a convinge, a instrui, a interesa”, nu ca poezia, „menită să miște, să emoționeze”. 3.- *P.* trebuie să aibă o limbă poetică, un limbaj poetic, o haină poetică, figurile de cuvânt și de cugetare ce dau poeziei imagini frumoase; aceasta face deosebire între *P.* și simple versuri (v. AC.) nepoetice (poezie prozaică). 4.- Se mai zice și *proză poetică*, limbaj ales și imagini frumoase, contrariul poeziei prozaice, versuri cu conținut lipsit de calitate.

Prozodie = 1.- Cetirea corectă a versurilor, ținând seama de accentele metrice ce formează baza de alcătuire a versurilor. 2.- Studiul ce cuprinde toate regulile de alcătuire a diferitelor feluri de versuri antice; prin analogie și a versurilor de astăzi (v. METRICĂ).

Psalm = 1.- Poezie religioasă cu conținut de laudă lui Dumnezeu, în număr de 150, atribuite Regelui Da-

vid (v. EOLIAN). 2.- Muzica ce însoțește textul unui *P.*

Psalmodie = 1.- Vechea recitare specială a psalmilor, pe întinderea notelor: *mi, fa, sol, la*, cele patru coarde ale vechii lire. 2.- A *psalmodia*, a îngâna o melodie în tonul unei psalmodii, așa cum se fac în genere rugăciunile, la orientali.

Psalt = „Cântăreț de strănă”.

Psalterion = Vechi instrument de coarde, care sună prin ciupirea sau lovirea cu plectrul (v. AC.).



Psaltichie = Muzica religioasă greco-orientală a bisericii creștine ortodoxe. S'a păstrat prin biserici și mănăstiri, din generație în generație, dar forțamente suferind oarecare schimbări, după circumstanțele istorice. Ea se ocupă cu cântarea melodică sau unisonă, având pentru sunete următoarele numiri: *pa, vu, ga, di, le, zo, ni, pa*, care reprezintă scara în urcare, sau, invers cetite, în coborîre. O scară cuprinde 7 tonuri, care se împart în: *mari*, având câte 4 secții (subîmpărțiri ale tonului); *mici*, cu câte 3 secții, și mai mici, cuprinzând câte două secții, în total 22 secțiuni:

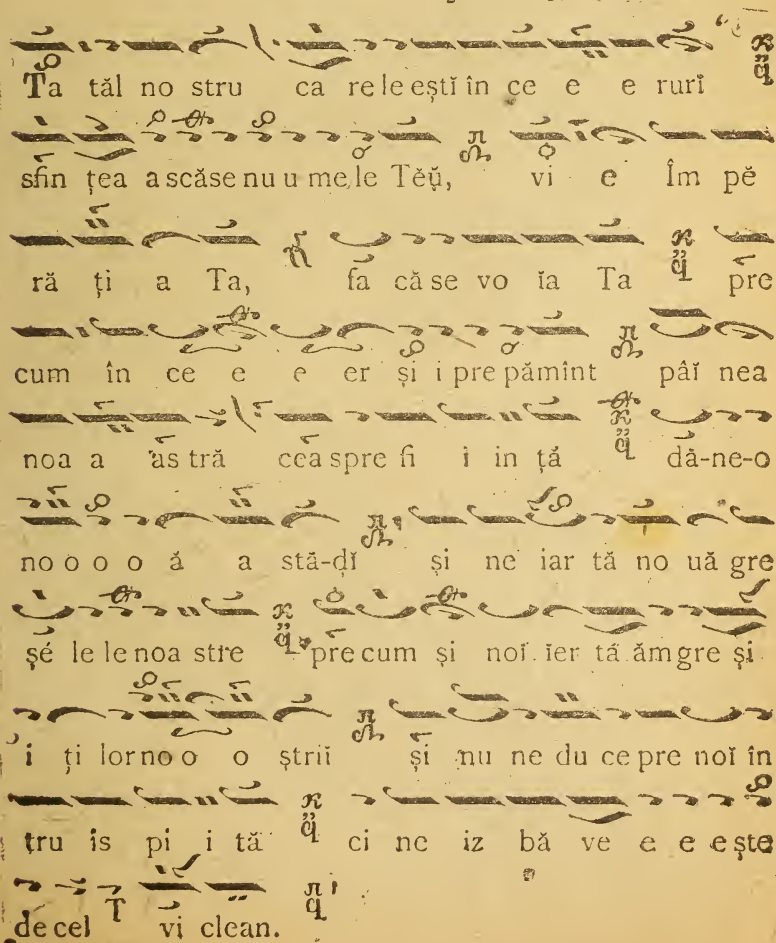
Semnele psaltichiei, (după unele păreri, egiptene, după altele, în legătură cu neumele (v. AC.) sunt de 4 feluri: 1) *Vocale*, indicând combinarea diferitelor intervale; sunt în număr de zece, și anume: ison, oligon, pe-tasti, chendima, două chendime, ip-sili, epistrof, iporoi, elafron, hamili (v. fiecare) și diferitele combinațiuni între ele. 2) *Consunante*, corespunzând nuanțelor, sunt 5 la număr (și anume: varia, omalon, antichenoma, psifiston și eteron (v. fiecare). 3)

Timporale, corespunzând valorilor de note, sunt în număr de 4: clasma, apli, gorgon și argon. 4) *Ftorale*, 20 la număr, dintre care două ajutoare, și anume: diez și ifes (v. AC.) corespund accidentilor muzicali, iar celelalte, principale, producând modulațiunile, sunt de 3 feluri: a) *diatonice*, care sânt 8 la număr: ni, pa, vu, ga, di, ke, zo, și ni de sus; b) *cromatice*, în număr de 5, și anume: di, ke, pa, di și muștar și, în sfârșit: c) *enarmonice*, tot 5 și anume: nisa-

bur, hisar, agem, general-diez și general-ifes. În psaltichie sunt 3 feluri de *mişcări*: irmologice, stihirarice și papadice (v. fiecare). *Tonalitățile* din muzica occidentală sunt reprezentate prin cele 8 ehuri sau glasuri, având în scris câte un semn special, indicând fiecare glas (v. CHEIE, v. GLAS). *Cadențele* sau *pauzele* sunt de 3 feluri: perfecte, imperfecte și finale, iar, după forma lor, sunt de două feluri: diatonice și cromatice. (v. CADENTĂ).

TATĂL NOSTRU.

Glas al V-lea Ț Pa. Ț



Ta tál no stru ca releești în ce e e ruri
sfin țe a scăse nu u me le Těș, vi e îm pe
ră ți a Ta, fă că se vo ia Ta pre
cum în ce e e er și i pre pămînt pîi nea
noa a ăstră cea spre fi i în ță dă-ne-o
no o o o á a stă-đi și ne iar tă no uă gre
șe le le noa stre pre cum și noi ier tă ăm gre și
i ți lorno o o ștri și nu ne du ce pre noi în
tru is pi i tă ci ne iz bă ve e e este
de cel vi clean.

Iată un scurt istoric al psaltichiei: Până în secolul al IV-lea după Hristos, muzica bisericească creștină nu se deosebia în: occidentală și orientală. În acest veac compuse călugărul *Arie* mai multe cântece profane. Atunci *Sf. Ioan Gură-de-aur*, a introdus și el imnuri religioase antifonice. Muzica bisericească devenind apoi complicată, ajunge cu neputință de răspândit. Prin secolul al VII-lea apare *Sf. Ioan din Damasc* (v. AC.), care orânduește psaltichia, simplificând-o. În secolul al XII-lea, *Ioan Cucuzel*, desăvârșește aceste principii, în cartea sa, *Artă psaltică*. În secolul al XV-lea, se introduc în psaltichie melodii după tonurile turcești. Abia în veacul al XVIII-lea, *P.* se desvoltă din nou, mulțumită lui *Agapie Palermul*, Mitropolitului *Hrisant* (v. AC.) și lui *Grigore Protopsaltul* (v. AC.). La Români, se introduce, pe vremea lui Vasile Lupu și Matei Basarab, cântarea în grecește, în locul celei slavone. Mitropolitul Dionisie Lupu (1823) înființează mai târziu o școală de muzică bisericească, unde era dascăl *Macarie* (v. AC.). Trei distinși profesori și compozitori îi urmară apoi: *Anton Pann*, *Ștefan Popescu* și *Teodor Georgescu* (v. AC.), care curățară cântările bisericești de tot ce aveau străin și le acomodară cu gustul de cântare al poporului român.

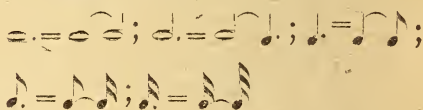
Psaltire = Colecțiunea psalmilor, ce se cetesc la slujba religioasă. Traducătorul primei *Psaltiri* tipărite a fost Diaconul Coresi (1525—1600). O altă traducere: *Psaltirea în versuri* (1673) se datorește Mitropolitului Moldovei, Dosoftei, părintele poeziei noastre bisericești (1630 — 1711).

Puccini Giacomo (1859—1925) = Marc reprezentant al operei moderne italiene. A luat premiul întâi la absolvirea conservatorului din Paris. Autorul celor 4 opere celebre din zilele noastre: *Manon Lescaut*, *Boema*, *Tosca*, *Madame Butterfly*. A mai scris messe și bucăți pentru muzica de cameră.

Pugnani Gaetano (1731—1798) = Violonist din Turin; a scris opere, un balet, o cantată, 9 concerte pentru violină, 14 sonate solo pentru vioară, și multe lucrări pentru muzică de cameră, 12 simfonii pentru quartete de coarde, etc.

Pulpitru, v. **pupitru**.

Punct = 1.- Pus la dreapta unei note, mărește valoarea notei cu încă jumătate, adică prelungește înțonarea cu încă jumătate din valoarea notei (v. DUBLU PUNCT); ex.:



2.- Deasupra sau dedesuptul unei note, *staccatto* (v. AC.). 3.- *P. de suspensiune* (sau de orgă), *coroană* (v. AC.).

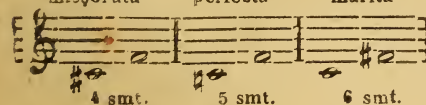
Pupitru = 1.- Tribuna de unde dirijează maestrul întregul ansamblu; se zice: *La pupitru a fost-maestrul X*, ansamblul total dirijat de acel maestru (v. BAOHETĂ). 2.- Un accesoriu necesar oricărui executant, pe cari se țin întinse și deschise notele de muzică. Pupitru poate fi fixat: o scândură sau o tablă de metal, sprijinită de un suport sau purtător dintr'un șir de vergele de metal, ce se îmbină cu anumite șuruburi sau încheetori.

Q

Quadrata, quadricata, v. noță.

Quadrille = 1.- Un grup de patru cavaleri francezi care luau parte la jocurile numite *carrousel*, în secolul al XVII-lea. 2.- Astăzi, dans liniștit și elegant, cu 6 figuri, câte două perechi de dansatori. 3.- Grup de 4 dansatori la un balet. 4.- Compoziție instrumentală; piano sau orchestră corespunzătoare dansului (v. COTILION).

Quartă = 1.- Interval (v. TABLOU), distanța dela o treaptă până la a patra a ei, în sus sau în jos; a) *superioară*: do-fa (do-re-mi-fa); b) *inferioară*: sol-re (sol-fa-mi-re), Q. este de trei specii: a) *micșorată* (diminuată), 4 semitonuri sau falsă: do diez-fa. Quartă e un interval disonant. Prin răsturnare, dă o quintă mărită; b) *perfectă* (justă), 5 semitonuri (2 tonuri și un semiton): toate quartele din natură, afară de fa-si, (v. TRITON): do-fa, re-sol, etc. (prin construcție) do diez-fa diez. Q. e un interval consonant (v. ACORD). Prin răsturnare se dă o quintă perfectă (7 semitonuri); c) Q. *mărită* (augmentată) are 6 semitonuri, și anume: 3 tonuri în șir, din care cauză acest



interval se mai numește și *tritron* (v.

AC.). Din natură e singurul: *fa-si*; celelalte sunt prin construcție: re-sol diez, etc. Q. mărită e un interval disonant. Tritonul se găsește numai între treptele 4 și 7 a gamei majore sau minore (v. INTERVAL ATRACTIV), prin răsturnare dă o quintă micșorată (6 semitonuri). 2.- Q. *consecutive*, permise în contrapunct numai 2-3 în șir, cu condiție ca să fie însoțite de sextă. 3.- Q. *pregătita* sau *preparată* (v. PREPARAȚIE). 4.- Q.-sextă-răsturnarea.

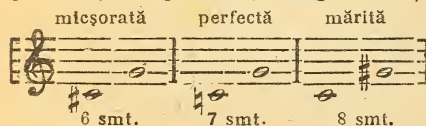


Quartet (quator) = O grupare de 4 executanți. 1.- Q. *de voci*, a) mixt: soprano, alto, tenor și bas; b) voci egale: soprano I și II, alto I și II sau c) bărbătești: tenor I și II, bariton și bas. Execută bucăți anume scrise, în genere fără, dar adesea cu acompaniament de piano sau alte instrumente; în tot cazul, câte o persoană la fiecare voce. Dacă sunt câte două, se chiamă *dublu quartet* sau *octet* (v. AC.). Dacă sunt mai multe persoane la fiecare voce, gruparea se numește *cor* (v. AC.). 2.- Q. *de instrumente* în muzică de cameră:

a) de coardă: vioară I, II, viola, violoncel; asemenea quartete execută compozițiuni clasice în formă de *sonată* (v. AC.), datorită celor mai mari maestri, clasici și moderni: Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms, Dvorak, etc.; b) instrumente de alamă: trompetă, corn I și II, trimbol; c) instrument de suflare de lemn: flaut, oboe, clarinet, fagot. 3.- *Q. de soliști*, la operă (ex.: actul IV din Rigoletto) sau orice bucați de concert scrisă pentru 4 voci, în diferite combinațiuni.

Quator, v. **quartet** (v. AC.).

Quintă = 1.- Interval (v. TABLOU), distanța dela o treaptă până la a cincea în sus sau în jos. a) *superioară*: do-sol (do-re-mi-fa-sol); b) *inferioară*: la-re (la-sol-fa-mi-re). 2.- *Q. de trei specii*: a) *Q. micșorată* (diminuată), 6 semitonuri (nu 3 tonuri în șir). Din natură e numai si-fa (si-do-re-mi-fa). Orcare altul, este construit, cu ajutorul accidentilor do-diez-sol. În armonie, *Q. micșorată* are rezoluție forțată, ca și tritonul (v. INTERVAL ATRACTIV). *Q. micșorată* e un interval disonant. Prin răsturnare dă o *quartă mărită*; b) *Q. perfectă* (justă) are 7 semitonuri (trei tonuri și un semiton), ex. (din natură) toate quintele afară de si-fa; do-sol; re-la, etc.; (prin construcție) mi bemol—si bemol, etc., e un interval consonant (v. ACORD). Prin răsturnare dă o *quartă perfectă*; c) *Q. mărită* (augmentată)

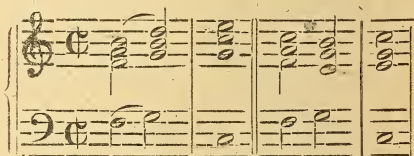


are 8 semitonuri, numai prin con-

strucție: do-sol diez; re bemol-la. Se găsesc pe la acorduri cu *alterație* (v. AC.) superioară și inferioară. E un interval disonant. Prin răsturnare dă o *quartă micșorată*. 3.- În armonie, a) *Q. acord*, cel construit din 3 note: fundamentală, terță și *quintă* (v. ACORD); b) *Q. paralele*, înlanțuire greșită de acorduri, când două voci merg în *quinte paralele*. Aceasta se întâmplă mai ales când basul în stare directă, merge în interval de secundă. Pentru a le evita, celelalte voci să facă mișcare contrarie cu basul; c)

Greșit.

Corect



Q. ascunse, *q. paralele*, între vocile mijlocii.

Quintete = 1.- Un grup de 5 voci soliste diferite sau 5 instrumente soliste diferite. 2.- Compoziție clasică armonizată sau țesută pentru 5 voci sau instrumente; în genere, cu acompaniament de piano (obișnuit cu muzica de cameră).

Quintolet = Grup de 5 note, notate cu un arc și cifra 5, care se execută într-o singură bătaie, într-o măsură binară.



Quinton = Instrument de suflare de alamă cu o *quintă* mai jos decât cornetul cu piston.

R

Rabana, v. Ravana.

Rachmaninov Sergiu Vasilievici = Născut în 1873. Pianist, unul din reprezentanții de seamă ai muzicii moderne rusești. A scris o operă, *Aleko*, într'un act, o fantezie simfonică, *Le Rocher*, un *Capriciu boem*, 2 concerte p. piano, numeroase bucăți p. violoncel și vioară, etc.

Radiofonie = Transmiterea sunețelor, fără fir, numai prin undele atmosferice. Pornesc sunețele dela un centru de „înalță frecvență” (un milion volte), se radiază și exercitând asupra electricității din atmosferă, transformă undele eterice în energii. La locul receptat, un sistem de lame (detector electrolitic, detector de cristal, lampă cu 3 electrozi) preface din nou undele radio-electrice în unde sonore. Distanța dela punctul de emisie până la punctul de recepție depinde de puterea aparatelor dintr'o parte și dintr'alta.

Raff Iosef Ioachim (1822—1882) = Compozitor cunoscut, autorul simfoniilor: *Leonora* și *În pădure* și al celebrei *Cavatine* p. vioară. A mai scris quartete p. coarde, bucăți p. vioară, etc.

Rall. = **Rallentando** (v. AC.).

Rallentando = Ca și *ritardando* sau *ritenuto*, răzind mișcarea pe un cuprins limitat, de 2—3 măsuri, sau la sfârșitul unei bucăți. Când e în

cursul cântării, rall. e valabil numai până unde e notat *a tempo*, adică: să se reia mișcarea dela început.

Rameau Jean Philippe (1683 — 1764) = Fruntaș al muzicii franceze din sec. al XVIII-lea, fost organist. A scris o mulțime de opere, între care multe foarte popularizate: *Samson*, *Ipolit și Aricia* (1733), *Caștor și Polux* (1737), *Indiile galante* (1735), *Pigmalion*, *Zoroastru* (1749), *Anacreon*, etc. Ca teoretician, el lasă un *Tractat de armonie* (1722) și alte studii.

Rampă = 1.- Șir de lumini la marginea de jos din fața scenei. 2.- *Chemat la rampă*, artist sau maestru aplaudat. 3.- Titlul unei foi zilnice, v. REVISTĂ.

Rapsod = 1.- Artist și cântăreț ambulant, la cei vechi, care recita, din sat în sat, poeme și cântări epice, de obicei din Iliada sau Odisea, fragmente după alegerea auditorului. 2.- Azi, poet care preferă subiecte populare. 3.- *Fig.* lăutari cari duc din loc în loc și păstrează din tată în fiu, cântecele populare.

Rapsodie (gr., *rapsin*, a coase și *odé*, cântec) = 1.- La cei vechi, o înșirare de părți din poeme, recitate și cântate de cântăreții populari. 2.- Azi, culegerea de motive populare (cântece sau dansuri) și prezentarea lor sub o formă muzicală serioasă.

Ex.: 12 *Rapsodii ungurești* p. piano, de Liszt. *R. română* p. orchestră, de Enescu, 4 *Rapsodii române* p. piano, de T. Fuchs, altele de G. A. Dinicu, etc.

Rascadă = 1.- *Intradă* (v. AC.) ce servește și de *ritornello* (v. AC.) la unele dansuri spaniole.

Răspuns = 1.- Părți din liturghie, spuse de preoți sau cor, ca *R.* celui ce oficiază. Se zice: *Răspunsurile au fost date de corul bisericii X.* 2.- *Contramotiv* (v. AC.). 3.- La fugă, motivul cu care intră vocile, pe rând, succedându-se în expunerea fugii.

Rastral = Instrument de scris, cu care se pot trage dintr'odată cele cinci linii ale portativului.

Răsturnare = 1.- *A unui interval*, găsirea intervalului complementar până la octava uneia din cele două note. a) Prin *R.*, un interval de secundă devine septimă și invers; intervalul de terță devine sextă și invers; intervalul de cvartă devine cvintă și invers; b) prin *R.*, intervalele mici devin mari și invers, cele micșorate devin mărite, cele perfecte rămân perfecte; c) orice interval, împreună cu *R.* lui, trebuie să dea un total de 12 semitonuri. Așadar, la speciile de sexte și septime se calculează semitonurile, referindu-se la intervalul de secundă sau terță obținut prin *R.* Ex.: secunda mare are 2 smt.; *R.* ei, septima mică, va avea 10 smt. Terța mărită are 5; prin *R.* sexta micșorată va avea 7.



2.- *R. unui acord*, a) *R.* I, când e terță acordului la bas; b) *R.* II, când e cvintă acordului la bas; c)

R. III, când e septima acordului la bas; d) *R.* IV, când e nona acordului la bas (v. CIFRARE).

Răsunet = 1.- *Ecou* (v. AC.). 2.- Efectul unui ansamblu. 3.- Efectul sufleteș sau moral al unui cântec, asupra mulțimii: de soldați, de popor (v. MAGNETISM MUZICAL).

Ravana = Un fel de țimbal, cu care femeile indiene se acompaniază când cântă din gură.

Ravanostron = Instrument indian, cu trei coarde și arcuș, înrudit cu vioara, socotit de unii ca strămoș al acesteia.



Re = Treapta a doua din gama model do major; cel din octava a treia are 293 vibrațiuni pe secundă (v. SISTEM LINEAR, v. D).

Real = *Notă reală*, care face parte dintr'un acord, spre deosebire de *notă de pasaj* (v. NOTĂ).

Realizare (a unui bas dat sau a unui cânt dat) = Găsirea celorlalte trei voci, după regulile stabilite de armonie, prin înălțuirea acordurilor, când basul e cifrat. *R.* urmărește intenția autorului aceluia bas; când basul e necifrat, *R.* e liberă, după voia și dibăcia muzicantului.

Rebec = Vechiu instrument cu 3



coarde, în formă de lăută. Strămo-

șul viorii de astăzi; introdus de Arabi în Europa, cam prin secolul al VIII-lea.

Recenzie = Scurtă dare de seamă asupra unei lucrări literare sau muzicale (v. ANALIZĂ, CRITIC, CRITICĂ).

Recital = Concert dat numai de un singur executant virtuos, pentru a se face auzit, cum interpretează pe anumiți autori clasici. Se zice: *R. pentru piano*. Se mai zice și *R. coral*, dacă întregul program e ținut numai de cor.

Recitare = Versuri spuse sau declamate. Sunt recitări însoțite de muzică, uneori improvizată, alteori scrisă anume.

Recitativ = 1.- Muzică vorbită, care nu ține seama de măsuri sau melodie, ci intonația pune în evidență expresiunea textului, ca înțeles, cadența cuvintelor și accentele frazei. Servește la operă ca legătură de trecere între o romanță și alta, în genere între două bucăți cântate, scrise în măsură. 2.- La un serviciu religios, partea oficianului cântată *parlando* (v. AC.). Orice *R.* se scrie fără măsură, cu note de valori mici și chiar cu caractere mici.

Recreație (muzicală) = *Divertissement* (v. AC.).

Reducere = 1.- Aranjarea (v. AC.) unei bucăți de orchestră, pentru un număr redus de instrumente sau numai pentru piano, pe cât posibil, păstrându-se intențiunile caracteristice ale partițiunii, adică părțile principale, ale melodiei și armoniei. 2.- Executarea direct la piano, după o partițiune de orchestră. Acest fel de reducere implică o mare dificultate, căci parte din instrumente sunt scrise în chei și transpozițiuni diferite și totuși trebuie redată intențiunea părților din ansamblu. Maestrul Enescu are obișnuința de a învinge cu dibăcie aceste mari dificultăți, de a executa la piano, direct după partițiunea de orchestră.

Reflexiune = Fenomen acustic con-

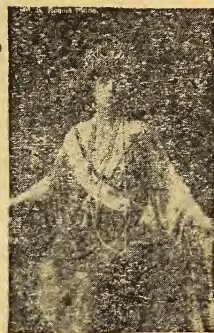
stând din repetarea sau repercutarea unui sunet (v. ECOU, TABLĂ, LADĂ DE REZONANȚĂ).

Refren = Fraza muzicală, uneori în măsură și mișcare deosebită, ce se repetă regulat, cu acelaș text, de către însuși cântărețul sau de un cor, după fiecare frază principală a unui cântec sau cuplet.

Regal = 1.- Un vechi sistem de orgă portativă, cu ancie libere, metalice. 2.- Nume obișnuit în Germania, pentru instrumente cu ancie. 3.- Un instrument de percuțiune alcătuit din o scărișă de scăunele, sprijinită vertical pe un tripied, ca la timpanon; sunetele se produc prin lovirea cu o baghetă ce are la vârf o mică bilă.

Regele Ysului = Operă în patru acte, cuvinte de Eduard Blau, muzica de Lalo, o dramatică legendă bretonă.

Regina Maria = 1.- Prima suverană a României întregite, încoronată la Alba-Iulia la 15 Octombrie 1922, protectoarea artelor la noi. ea



însăși fiind scriitoare cunoscută și dincolo de graniță. A publicat, între altele multe: *Uldirim*, roman, pus pe scenă de profesorul Peretz; *Povești, Icoane din războiul nostru*, emoționante scene, în special privitoare la pierderea micului principe Mircea. Organizarea actualei Filarmonice și mai ales a primei trupe statornice de

operă română, se datorește în mare parte înaltei Sale stăruinți. 2.- Teatru cu acest nume, în București, actualmente compania Bulandra-Manolescu-Maximilian-Storin. 3.- Cvartet cu acest nume. Actuala formațiune (1926): C. Nottara, I. Barbu, T. Popovici, Waterstraat.

Registru = 1.- La orgă sau la harmonium, un buton ce deschide un anume joc de orgă sau mai multe combinate. Sunt registre pentru manuale, pentru pedale, ce se deschid cu mâna, altele cu genunchiul și altele cu piciorul. 2.- Pentru voce, o întindere limitată, cu o anume emisiune: *R. de jos, centrat* (din piept), *din cap, falset, mezza-voce*, etc. Artă de belcanto recomandă anumite condiții pentru trecerea dela un *R.* la altul, pentru a obține egalitate (v. AC., v. IMPOSTARE).

Reineche = 1.- *Leopold Carl* (1774—1820). A scris opere, lucrări p. orchestră și muzică de cameră. 2.- *Carol* (1824—1910), pianist, compozitor și dirijor. Compozițiile sale aparțin genului lui Mendelssohn și Schumann. A scris tot felul de compoziții, între care și opere.

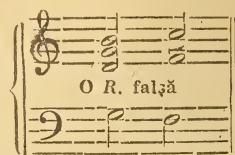
Reinhold Hugo = Născut în 1854 în Viena. Compozitor. A scris lucrări pentru orchestră, muzică de cameră, lieduri și bucăți pentru piano.

Relâche = Intreruperea pentru o seară, a unui spectacol de teatru sau de operă, dintr'un șir obișnuit al unei stagiuni.

Relație falsă = 1.- În armonie, trecerea dela o voce la alta, a unui șir melodic, mai ales cromatic, acolo unde ar fi fost firesc ca șirul să se fi auzit la aceeași voce.



2.- Efectul rezultat din realizarea unui bas succesiv dela treapta VI a IV, stare directă, ton major.



Relativ = 1.- *Game* sau *tonuri*, una majoră și alta minoră (v. GAMĂ). Se mai zic și *derivate*. 2.- *Modulațiuni în tonuri relative*, cele în tonuri apropiate, cari au un accident în plus sau în minus. 3.- (*Valoare relativă*, v. VALOARE).

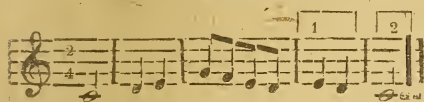
Religioso = 1.- Cu evlavie, cu sfîințenie. Termen de expresiune. 2.- v. *Muzică religioasă*.

Reminiscență = O idee, o melodie ascunsă prin creier, auzită cândva și dată de compozitor, fără știrea lui, ca o inspirație nouă, proprie. Reminiscențele sunt cauzele melodiilor banale, spre deosebire de cele *originale* (v. AC.). Și cele dintâi și cele din urmă, oglindesc puterea de talent și gradul de cultură ale compozitorului.

Renaștere = Epoca din istoria muzicii (corespunzătoare cu cea din istoria omenirii) în care înflorirea cunoștințelor contrapunctului și a mijloacelor de notațiune, pregătesc propășirea muzicii moderne. Dela această epocă datează nașterea studiului de armonie și contrapunct, precum și fuga; deasemenea, bara măsurii și aplicarea notațiunii sistemului arietin (v. ORGANUM, ARMONIE, CONTRAPUNCT).

Repertoriu = 1.- Lista bucăților muzicale studiate de un executant, potrivit cu mijloacele sale tehnice. *R. unui pianist, al unui cântăreț*, etc. 2.- Lista operelor studiate de organizația unei trupe de dramă sau operă, pentru spectacolele unei stagiuni. 3.- Totalul compozițiilor de care dispune o organizație orchestrală, corală sau religioasă.

Repetiție = 1.- *Probă*, o ședință de muzică în care se pregătește un ansamblu de voci sau instrumente. a) *R. parțială*, numai cu un grup de voci sau un grup de instrumente, ori numai cu soliști; b) *R. totală*, cu toate elementele; c) *R. generală*, ultima înainte de concert sau de spectacol, cu întregul ansamblu (v. AC.). 2.- *R.* (semn de), semn numit *ritornello*, care arată că trebuie repetat, adică executat din nou, una sau mai multe părți din bucata de muzică.



a) cifra 1 se chiamă în Italianește *prima volta*, adică întâia oară, și însemnează că la prima executare a frazei se cântă cu măsura notată cu 1, iar la repetarea frazei, se sare peste măsura cu 1 și se execută încheind fraza cu măsura notată cu 2, numită *secunda volta*, adică a doua oară; există și a 3-a oară, în cazul de repetare da capo al fine. 3.- *Da capo*, se repetă dela începutul bucății. a) *Da capo al fine*, se repetă dela început și până unde e notat *fine*. *Dal.* ♪ sau ♢ (v. DAL.).

Replică = 1.- Repetarea unei fraze, după indicațiile semnelor speciale 2.- Răspunsul dat de cealaltă voce sau instrument, într'un duet, terțet, etc. 3.- La un spectacol de operă, *R.* se face câteodată și între ansamblul de voci și soliști.

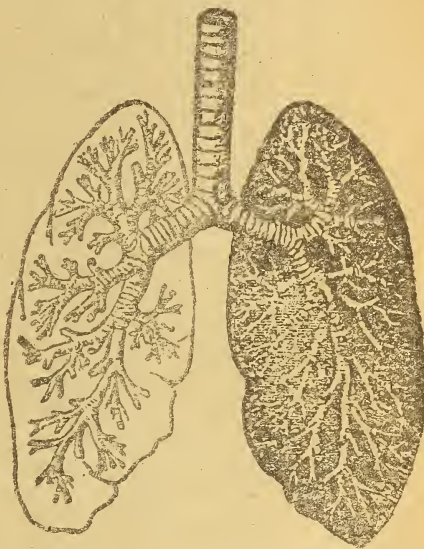
Repriză = Reluarea frazei, conform indicațiunilor semnelor de repetiție.

Repriză = Reluarea melodiei, dela început, pentru diferitele strofe ale unui cântec și în special ale unui cuplet.

Requiem (parastas) = 1.- Serviciul în memoria decedaților: „*Requiem aeternum dona eis, domine*” (odihnă vecinică, dăruiește lor, Doamne). 2.- *Requiem de Mozart* (executat

prima dată chiar în memoria lui). 3.- *R. de Cherubini, Verdi*, etc. sunt liturghii p. voci, soliști, coruri, orgă și orchestră, numite „*missa pro defunctis*”.

Respirație = 1.- Actul fiziologic de a primi aerul în plămâni, prin aparatul respirator (v. AC.). 2.- *R.*



are două momente: a) *inspirația*, introducerea aerului proaspăt în plămâni și b) *expirația*, gonirea aerului uzat. Mecanismul respirației e o chestiune foarte importantă pentru executanții instrumentelor de alamă, spre a lega sunetele, precum și pentru cântăreți, spre o bună emisiune, dicțiune și frazare. 3.- *R.* e de mai multe feluri și anume: a) *claviculară* sau *superioară*, obositoare și parte sufocantă, totuși cântărețul e nevoit s'o aibă, când jocul de scenă cere să fie aplecat, în genunchi, etc.; b) *costală* sau *laterală*, caracteristică sexului feminin, căci nu angajează pânătecele; c) *diafragmatică* sau *abdominală*, cea mai naturală, de aceea practică de cântăreții deprinși, mai ales că e convenabilă pozițiunii verticiale; d) *mixtă*, combinată din felu-

rile precedente. 4.- Un cântăreț trebuie să respire unde indică înțelesul cuvintelor (v. FRAZARE). În nici un caz un cuvânt nu trebuie tăiat prin *R.* și nici un cuvânt despărțit de adjectivul său. Se înțelege că aceasta nu e posibil în cântecele vechi bisericești, unde vocalizele ocupă cu un singur cuvânt un lung șir de măsuri. 5.- Semnul ' (virgulă, apostrof) în dreptul unei note, arată *R.* obligatorie.

Restricțiune (restrângere) = 1.- În fugă, intrarea mai grăbită a unei voci, înainte de a aștepta expunerea completă a temei de vocea precedentă. 2.- Stret.

Reuniune = 1.- Grupare de amatori, cari, cu vocea și cu instrumente, studiază, cu un maestru competent, diferite bucăți corale și instrumentale, producându-se cu concerte și audițiuni, fie pentru propria lor cultivare, fie pentru răspândirea în popor a gustului pentru muzică (v. LIEDERTAFEL). 2.- Strângerea laolaltă a diferitelor elemente ce compun un ansamblu: *R. corală*. Mai toate orașele din Banat, Ardeal, Maramureș, au vechi reuniuni corale, ai căror maștrii au cultivat în special cântecul popular românesc; Banat: maestrul *Vidu*; Sibiu, maștrii: *Dima, Popovici, Oancea*; Cluj: *Dima, Mureșanu*; Cernăuți: *Porumbescu*. În vechiul regat: soc. *Carmen* (fondată în 1900, maestrul *Kiriace*), *Cântarea României* (1920, maestrul *Marcel Bottez*). Mai de mult, *Hora* (Juarez Movilă); Turnu-Severin: *Doina* (St. Paulian), etc. La Expoziția Română din 1906, au cântat reunite toate societățile corale românești, sub bagheta maestrului *Kiriace* (v. SOCIETATE).

Revelație = Desvăluire, un chip minunat de executare și de interpretare a unei compoziții, încât efectele nebănuite de frumoase, produc emoțiuni, înălțare, entuziasm. Se zice: *execuția simfonică cutare, sub bagheta maestrului X a fost o revelație*.

Reverie (fr., *rêve*, vis) = „O compoziție poetică pentru voce ori instrumente, evocând o stare sufletească de visări și închipuiri trecătoare „Între vis și viață”. *R.* este înrudită ca gen cu *nocturna* (v. AC.).

Revistă = 1.- Ușor spectacol de teatru, cu cântece alcătuite dintr-o înșirare de scene cari biciuiesc evenimentele politice ale zilei, fără nici un subiect definitiv; nu are pretenția unei lucrări dramatice, ci numai ca simplu prilej de petrecere. 2.- *R. muzicală*, publicație periodică instructivă, educativă prin menirea ei de a răspândi cunoștințe despre muzică, de a analiza producțiuni, execuțiuni artistice, etc. Câteva reviste românești muzicale: *R.*, mai de mult; *Arta*, a apărut la Iași în două rânduri: între 1883—1885 și din Ianuarie 1924 până în Iunie 1896. Sub direcțiunea lui Titus Cerne; *România Muzicală*, C. Cordoneanu, București, Martie, 1890 — 15 Decembrie 1904. *Muză Română*, Mureșanu, Brașov (1900); *Arta Muzicală*, T. Fuchs (1906); *Artiștii noștri*, Movilă (1895); *Muzică* (1918 — 1925), București-Timișoara, directori: Georgescu-Breazul și Maximilian Costin; o altă *R. Muzică*, 1906, sub direcția colonelului Mărgăritescu; *Doina*, director C. Bărcănescu, apoi C. Gebauer și G. Vonescu-Gion. *R. muzicală* și literară apărută în toamna anului 1886; *Gazeta Artelor*, diriguată de Juarez Movilă, 27 Octomvrie 1902 — 15 Mai 1904. Avea subtitlul: „Teatru, muzică, pictură, sculptură, arhitectură, gimnastică, dans, etc.”. A apărut în București; *Gazeta Teatrului Național*, București, din Noemvrie 1835, până în Decemvrie 1836. Era redactată de Ioan Eliade Rădulescu; *Scena*, Iași 1903; *Scena*, București, 1917—1918; *Rampa* a apărut întâi sub titlul de *Rampa ilustrată*; reportaj muzical, artistic și sportiv, apărând actualmente în București, sub direcțiunea d-lui Faust Moor; *La soirée*

théâtrale, București, 4 Octomvrie — 20 Decemvrie 1893.

Rezoluție = *Deslegare* (v. AC.).

Rezolvire, v. *rezoluție, deslegare*.

Rezonanță = 1.- Efectul produs de sunet, ca rezultat al celor trei calități: *intensitate, înălțime și timp*. 2.- Efectul produs de un ansamblu numeros de voci și instrumente. 3.- Îmbogățirea efectului de sonoritate, produs de cutia sau lada de R. (v. AC.) pe instrumentele de coardă. 4.- Vuetul produs de un sunet, ca un efect al acusticii sau al ecoului.

Rfz. = *Rinsforzando* (v. AC.).

R. — **H. L.** — **H.** (germ., *rechte Hand*, mâna dreaptă; *linke Hand*, mâna stângă), M.-D., M.-G. (v. AC.).

Riemann Hugo = Născut în 1849. Ilustru profesor de muzică din Lipsca. Pe lângă compoziții de piano, are numeroase cărți de studii, precum și cercetări în istoria muzicii, mai ales un magistral *Dicționar muzical*, originalul în nemțește și tradus în franțuzește și în alte limbi occidentale.

Rigoletto = Operă în patru acte, libret italian de *Piave*, muzică de Verdi, al cărei subiect e scos din *Regele petrece*, de Victor Hugo (1851).

Rimă = 1.- Potrivire de sunete la sfârșitul versurilor. R. e de una, două sau trei silabe, începând a fi socotită dela ultima silabă accentuată a versului. 2.- a) R. *feminină*,

*Cu plăvanii dela jug,
Port în țărini mândrul plug.* ~
(Niger).

b) R. *masculină*, de două silabe:
*Și să vadă mândrul soare
Într'o zi de sărbătoare*
(Alecsandri)

3.- a) R. *imperechiată*, versul I cu 2, 3 cu 4, etc.:

*Unde-i unul, nu-i putere
La nevoi și la durere*
(Alecsandri)

b) R. *alternativă*, versul 1 cu 3 și 2 cu 4:

*Plecat-am nouă din Vaslui
Și cu sergentul zece
Și nu-i era, zău, nimănu,
În piept inima rece.*

(Alecsandri)

c) R. *îmbrățișată*, versul 1 cu 4 și 2 cu 3:

*Dar colea de după munte,
Iese luna din brădet:
Se ridică, 'ncet, încet,
Gânditoare ca o frunte
De poet.*

(Coșbuc)

(v. EMISTIH).

4.- a) R. *perfectă*: când e aceeași consonanta ce precede silaba accentuată a rimei:

*Bate dela răsărit
Dor de lung călătorit.*

(Depărățeanu)

b) R. *slabă*, când o vocală simplă rimează cu un diftong ori triftong sau singular cu plural:

*Și dacă ramuri
Bat în geam,
E ca în minte
Să te am.*

(Eminescu)

*Luna strălucia,
Oștile dormia.*

(Bolintineanu)

5.- R. *nouă*, R. rezultată din grupări de cuvinte:

*Dela Nistru pân' la Tisa
Tot Românul plânsu-mi-s'a.*
(Eminescu)

*Adâncu-i luminându-l,
Înseninându-mi gândul*
(Eminescu)

Un grup de trei silabe: (după unii R. *dactilică*)

*Și se duc ca clipele,
Scuturând aripele.*

(Eminescu)

6.- *Monorimă*, o singură R. în toată poezia, de ex.: gazetul de Coșbuc. (v. VERSURI ALBE).

Rimsky Korsakow Nicolaus (1844—1908) = Compozitor și profesor la Conservatorul din Petrograd. A scris multe opere, simfonii și poeme simfonice (*Antar, Șeherezada, 1001 de nopți*), cvartete p. coarde, bucăți p. vioară, piano, lieduri, etc.

Rinsforzando = Sforzando (v. AC.).

Rit. = *Ritardando* sau *ritenuto*, ca și *rallentando* (v. AC.).

Ritardando, v. **Rallentando**.

Ritenuto, v. **Rallentando**.

Ritm = 1.- „Regularitatea cu care se succed accentele, în muzică, poezie și dans”. 2.- „Cel mai bun exemplu de R. îl dă regularitatea cu care bate pulsul sau cordul sănătos, de asemenea cadența regulată a unui marș, pășitul unei locomotive în plin mers”. 3.- „Senzația de ordine, rezultată din simetria și revenirea periodică a timpilor accentuați și slabi într-o bucată de muzică”. 4.- „Rezultatul combinării diferitelor valori de note, în exprimarea unei gândiri muzicale” (v. DESEN). 5.- *Formulă ritmică*, schema desenului de note pe care se țese fragmentul melodic (v. FORMULĂ, FIGURĂ, FRAGMENT).

Ritmometru = Metronom (v. AC.).

Ritornello = Semn de repetiție (v. AC.).

Roata = Joc popular românesc, după melodia învârtitei, unde jucătorii sunt la comanda unui conducător numit *vătaf*.

Rode Pierre (1774—1830) = Compozitor, celebru violonist din Bordeaux, solist la vioară la Opera Mare din Paris și profesor de vioară la Conservatorul de acolo. A scris 13 concerte p. vioară, 12 cvartete p. coarde, 24 capricii, 12 studii, duete, etc. Toate fac parte din studiile clasice ale viorii.

Rolland (Romain) = Născut în 1866, la Clamecy. Deși cunoscut îndeosebi ca literat și ca luptător neobosit pentru luminarea și înfrățirea noroadelor, R. este și un ilustru istoric muzical. Fost profesor de is-

toria muzicii la Școala Normală și Sorbona din Paris. În acest domeniu a publicat studii despre: *Istoria operei în Europa, înainte de Lully și Scarlatti* (1895), *Richard Strauss, Opera Orfeu* a lui Rossi, *Saint-Saëns, Muzica și istoria generală*, *Vincent d'Indy, Glück, Mozart, Berlioz, Hugo Wolf, Muzica în Italia și Germania, în secolul XVIII-lea, Lully, Grétry, Vieața muzicală în Anglia, în timpul reștaurațiunii Stuartilor, Frederic II, muzician, Originile operii germane*, etc., etc. El a arătat importanța istoriei muzicii în ansamblul spiritului omenesc; muzica se adaptează la toate condițiunile societății și e în strânsă legătură cu viața intelectuală și morală a fiecărui popor. R. a scris și *Vieața lui Beethoven* (1903), o lucrare desăvârșită, model tipic al unei biografii exacte, vii și pasionate, asupra „forței celei mai eroice a artei moderne”, asupra „celui mai mare muzician și mai bun prieten al celor ce suferă și luptă” și *Jéan Christophe* (1904—1912), operă în zece volume, în care descrie viața multiplă, capricioasă, diversă, a unui muzicant genial, personaj imaginar care este totodată: Beethoven și Wagner, Mozart și Glück.

România = Dans românesc, un fel de cadril (v. AC.); are șase figuri, a căror muzică și mișcări sunt combinate din diferite alte jocuri populare.

Romanță = 1.- „Nume dat cântecelor simple și gingașe, scrise pe cuvintele unor poezii lirice, exprimând sentimente curate și gingașe”. 2.- *R. fără cuvinte*, v. LIED.

Romantism = Corespunzător ca gen și epocă cu cel din literatură, epocă din istoria muzicii, în care compozițiile în gen liric, au un caracter sentimental, cu imaginație liberă, fantezie proprie fiecărui autor, totul ținând să impresioneze. Pe când *clasicismul* (v. AC.), urmând reguli severe de artă, lua ca exemplu de perfec-

țiune morală, tipurile eroilor antici sau caractere sufletești pururea adevărate; din contră, romantismul e inspirat din viața aventuroasă a cavalerilor, din atmosfera sbuciumată a evului mediu, — nu mai ține seamă de regulile clasicismului, ca o coborîre a nivelului de logică și disciplină a gândirii, doritor de impresii noi, ținând spiritul mereu încordat și captivat, ca în povestirea unui roman de senzație. Se înțelege că în literatură, diferența între clasicism și romantism este mai ușoară de perceput din cauza vocabularului clar și definit al cuvintelor, pe când în muzică, e mai dificil, căci graiul fiind abstract, ideile ca și exprimarea lor, adesea se confundă dela un gen la altul. Cunoscătorii le diferențiază, mai mult după factura de armonie și orientarea după regulile severe. Reprezentanții romantismului muzical sunt: *Schubert*, *Schumann*, *Weber*, *Mendelssohn*; ai neo-romantismului, în orchestră, prin căutarea de noi instrumente, cu noi efecte de timbru: *Berlioz*, *Wagner*, *Liszt*, *R. Strauss*.

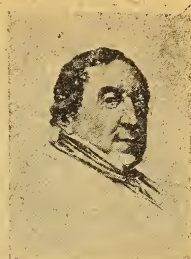
Romanul = Joc popular românesc, executat în genere de călușari. Are două-trei motive în măsură de 2/4, pe cari se desfășoară 12 figuri. Figura 6-a e numită *pipărușă*, a 8-a, *adunată*, a 9-a, *fuga lungă*, a 10-a, *crucea*, a 11-a, *călcăiul* și a 12-a, *berbecele*.

Romeo și Julietta = Operă în cinci acte, livret de Jules Barbier și Michel Carré, muzica de Gounod (1867).

Rondino = 1.- *Rondo* (v. ac.), cu proporții reduse. 2.- Titlul unei bucați sau fragment dintr'o sonatină.

Rondo = 1.- Dans corespunzător cu *hora* (v. ac.). 2.- Titlul unei părți finale, cu caracter vioi, dintr'o sonatină sau sonată. 3.- O lucrare întreagă păstrând acest caracter (*Heller*, op. 13). *Rondo capriccioso* de Saint-Saëns; *Rondo brillante* de Weber,

Rossini Ioachim (1792—1868) —



Ilustru compozitor, reprezentant al muzicii franceze din prima jumătate a veacului trecut. E pomenit prin celebrele sale opere: *Demetrio e Polibio* (1811), *Aro in Babilonia*, *Tancred*, *Aureliano in Palmira* (scrisă p. Milano, 1814), *Sigismondo*, *Elisabeta, Bărbierul de Sevilla* (1816), *Othello*, *Armida*, *Adelaïda di Burgogna*, *Moise în Egipt*, *Mahomed II*, *Wilhelm Tell* (1829) și un *Stabat Mater*. La toate excelează melodia și viteze de belcanto.

Rouget de l'Isle (1760—1836) = Autorul *Marseillaise*-ei (v. ac.). A scris multe romanțe p. voce, vioară și piano, 50 cântece vitejești, etc.

Rubato (it., *furat*) = Mișcare când grăbită, când rărită, după cum este și înțelesul cuvintelor din text; conține mai ales în interpretarea cântecelor populare. Se mai zice și *tempo R.* sau *ad libidum* (v. ac.) *Strindendo*, *Calando* (v. ac.).

Rubinstein Anton (1829—1894) = Fost profesor de piano al Prințesei de Neuwied, mai târziu Regina Elisabeta a României. Pianist și compozitor. A scris o mulțime de opere,



între care: *Teramors*, *Demornel*, *Ma-*

cabei (1875), *Nero* (1879), *Turnul din Babel*, *Paradisul pierdut*, *Moise*, *Crist*, apoi: oratorii, 6 simfonii, 5 concerte p. piano, unul p. vioară, două p. violoncel, lieduri, bucăți p. piano, etc.

Rugăciune = 1.- O poezie sau un cântec adresat divinității, pentru a cere milă, îndurare, protecțiune. 2.- Cânt pentru o voce, pentru coruri în 2—3—4 voci, sau numai cu instrumente, cu efect tot atât de impresionant, cum e rugăciunea soldaților, sunată de goarne, pe la căzărțile noastre (v. LIMBAJ).

Ruladă = Șir de sunete diatonice sau cromatice alcătuind o coloratură (v. AC.) sau o cadență melodică între

două note cu coroane. Adesea *R.* se scrie cu caractere mărunte, făcând parte din ornamente sau din note de pasaj.



Rustico = Ca la țară, dans, idila, tablou.


S

S. = 1.- Presc., solo. 2.- Soprano. 3.- Segno (v. AC.).

Sacăz = *Colofon* (v. AC.).

Safo sau **Sapfo** = 1.- Celebră poetă greacă (al VII-lea — VI-lea veac în. de Hr.), elevă a școlii lui Terpandru (v. AC.). A compus cântece și dansuri în cinstea zeiței Afrodita. 2.- Operă în trei acte de Gounod (1851).

Saint-Saëns Camille (1835 în Paris — 1923) = Distinsă personalitate a muzicii franceze moderne. Pianist, organist și compozitor. A scris o mulțime de opere, între care, cea mai cunoscută este *Samson și Dalila*, apoi cantate, 2 oratorii, 2 mesese, un requiem, 3 simfonii și mai multe poeme simfonice, 2 suite, multe lucrări pentru orchestră, 5 concerte p. piano, 3 p. vioară, unul p. violoncel, etc.

Șaisprezecime  = Figură de notă având ca valoare jumătate dintr-o optime; a șaisprezecea parte dintr-o notă întreagă.

Salamani = Un fel de fluier turcesc, făcut dintr-o nuia de trestie.

Salicional = Joc de orgă, cu efect de pianissimo, cu timbru dulce, ca un ecou; e format din tuburi subțiri de coșitor.

Saltarelo = Dans italian în 6/8, cu mișcare vioaie.

Salto (săritură) = Suprimarea unui pasaj sau a unui șir de fraze, până la semnul de învoială. 2.- Interval mai mare decât secunda; ex.: de terță, de cvartă, etc.

Samson și Dalila = Operă biblică în trei acte. Cuvinte de Ferdinand Lemaire, muzica de Saint-Saëns.

Sansonetă = Canțonetă (v. AC.).

Sarabanda = 1.- Vechi dans spaniol, cu caracter grav, cu muzică în 3 timpi, însoțit de castaniete. 2.- Titlul unei părți dintr-o lucrare simfonică.

Sarasate Pablo de (1844 în Pamplona) = Violonist celebru, elevul lui Alard, la Paris; scris o mulțime de lucrări pentru vioară, de virtuozitate: *Zigeunerweisen*.

Sârba = Dans țărănesc, adus la noi din Serbia.

Sarungie = Instrument indian cu 3—4 coarde, unele, chiar până la 8 coarde de intestin sau de mătase. I se zice: *vioara Indiei*.

Sarusofon (dela *Sarus*, numele inventatorului) = Instrument de alamă cu ancie dublă, ce joacă în orchestră rolul de bas profund. E comparabil cu oficleidul, numai că a

cesta dig urmă are muștuc în loc de ancie.

Saver Emil (1862 în Hamburg) = Pianist, elevul lui Rubinstein și al lui F. Liszt; a scris două concerte și alte lucrări pentru piano.

Saxofon = Instrument de alamă cu o mare sonoritate. Are până la 19 chei, pavilion recurbat, întinderea de 3 octave, cu începere dela si bemol grav. Poartă numele fabricantului A. Sax.



Saxhorn = Un fel de trompetă cu piston, cu dimensiuni deosebite, cu rol de bariton, dela cele mai grave sunete, până la cele mai acute, posibile unui instrument de alamă.

Sax-tuba = Unul dintre cele mai mari instrumente moderne de alamă, cu aspect impunător și cu o sonoritate covârșitoare, cu rol de bas profund în orchestre mari (v. TUBA).

Scandare = Cetirea versurilor anctice, punând în evidență alcătuirea picioarelor, după accentele metrice, cezurile, silabele lungi, scurte, etc. (v. METRICĂ).

Scară (muzicală) = *Gamă* (v. AC.). Se zice S., pentru că șirul sunetelor urcă și coboară într'o ordine regulată, ca și treptele unei scări; de aci și numirea de *treaptă* (v. AC.),

ce se dă oricărui sunet care face parte din S. muzicală.

Scărlătescu Ioan = Talentat pianist și compozitor român. A studiat la Viena. A publicat lieduri, lucrări p. vioară și piano, *Bagatele* pe motive românești, *Nocturna* și *Vals capriciu*, tipărite în ediția „Jäckel” din București. Are și lucrări dramatice, reprezentate pe scena din Praga. A trăit sfbuciumat și'n mizerie; a murit tânăr, la un spital din București, în anul 1922.

Scarlatti Alessandro (1659—1725) = Fecund compozitor. A scris foarte multe opere, între care: *Teodora*, *La Rosaura*, *Tigrine* și altele. A mai scris lucrări pentru orchestră, cvartet pentru coarde, un requiem, cantate, etc.

Scârțăit (la vioară) = O execuție slabă, nedeprinsă, greu de ascultat; se zice, de obicei, despre începători.

Scăunaș (cavalletto) = *Căluș* (v. AC.).

Scenă = 1.- Spațiul din localul unui teatru, unde se execută acțiunea dramatică; e separat de spectator prin cortină. 2.- O parte dintr'un act, cât timp este executată de acelaș număr de artiști; acțiunea trece la o altă S., dacă pleacă unul din ei sau dacă vin alții. 3.- Acțiunea însăși: S. se petrece la țară. 4.- Cadrul, locul: ca aspect, S. reprezintă o cameră de lucru. 5.- S. pastorală (v. PASTORALĂ). 6.- Numele unei societăți de artiști și muzicanți.

Scenariu = 1.- Dispozițiunea decorurilor și a mobilierului unui spectacol. 2.- Planul de mișcări și de așezare a persoanelor și al grupurilor de persoane în diferitele puncte importante dintr'un spectacol.

Schemă = 1. Desenul de note (v. AC.) la o formulă ritmică (v. AC.). 2.- Croiala de bază a unei compozițiuni, pe care se brodează dezvoltările și efectele polifonice.

Scherzando (glumind) = Pasajul trebuie interpretat cu vioiciune, ca expresie.

Scherzo = Un capitol (de obicei ultimul) dintr-o compoziție de muzică de cameră sau lucrare simfonică, unde caracterul însuși al ideilor muzicale, precum și interpretarea vioaie și mișcată, produc o bună dispoziție.

Schimmy = Dans, acum la modă, adus din America; mișcare vioaie, în general după ritmul indicat de jazz-band.

Schubert Franz Peter (1797 în Lichtenthal din Viena—1828 la Viena). Maestru al liedurilor și genial compozitor, reprezentant al romantismului. A scris operele: *Alfonso și Estrella* (1824), *Rosamunde* (1823), *Harpa fermecată*, *Fierabrás* și *Sacrintale*, apoi 8 simfonii, între care, una neterminată, în si minor, 8 cvartete p. coarde, 1 cvintet p. coarde, 2 triouri p. piano, 1 octet p. instrumente de suflat și instrumente de coardă, lucrări p. vioară și piano, 8 impromptu-uri, 2—3 sonate, etc.

Schumann Robert = Fruntaș reprezentant al romantismului în muzică. S'a născut la Zwickau, în 1810



și a murit în 1856. La început a fost un virtuos pianist, însă o paralizie a brațului l-a făcut să se mărginească numai pe ogorul compoziției. A compus foarte mult: operele: Herman și Dorotea, Iuliu Cezar, etc., 4 simfonii, 4 uverturi de

concert, concert p. violoncel, p. piano, foarte multe lieduri și bucăți pentru cor, între care cunoscutul lied: *Cei doi grenadierei*. A scris multe articole apreciate de critică muzicală.

Școală (de muzică) = 1.- „Altarul civilizației”. Conservator, academie, șchola cantorum, capela, etc. 2.- Școli vechi bisericești, dela începutul secolului al XIX-lea, la bisericile: Măgureanu, Sf. Gheorghe, Colțea, Udricani. Actualmente: Școală superioară de muzică „Egizzio Massini”, direcțiunea Alberto della Pergola și Octav Cristescu. Are toate clasele de teorie, belcanto, instrumente și ansamblu. Școală de muzică întemeiată și diriguată de profesorul G. Buiuc, București, între anii 1902—1921. 3.- Crearea cu succes a unui gen muzical, care găsind imitatori și urmași, devine ceea ce se numește o școală (un curent). La începutul secolului al XIX-lea, muzica era diferențiată calitativ în 3 grupe: a) *Ș. germană*, la început clasică, apoi romantică, în urmă wagneriană. (v. ROMANTISM); b) *Ș. italiană*, preocupându-se mai mult de melodie și în special opera cu ariile de bravură; c) *Ș. franceză*, formă severă, melodie clară și opera cu caracter dramatic. 4.- V. FILARMONICA.

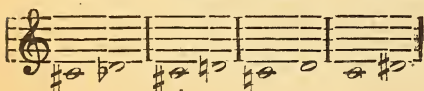
Scripcă = Vioară (moldovenește).

Scripcar = 1.- Lăutar. 2.- Insectă numită *plopar*, ironizat după numele de scripcar.

Secundă (interval) = Distanța între două trepte vecine sau alăturate: do-re; re-mi, etc. Este de patru specii: a) *micșorată* (*diminuată*), nu are nici un semiton: *do diez-re bemol*. Amândouă reprezintă același sunet (v. ENARMONIC) și totuși se zice interval, pentru că s'a întrebuințat numirea a două trepte vecine, cu nume deosebite. Prin răsturnare dă o septimă mărită (12 semitonuri); b) *mică* (*minoră*), un semiton; din

natură, numai *mi-fa* și *si-do*; oricare alta nu poate fi decât construită: *do diez-re* (v. SEMITON). Prin răsturnare devine o septimă mare (11 semitonuri); c) *mare (majoră)*, are un ton întreg. În șir natural ex.: *do-re*, etc.; prin construcție; *do diez-re diez*. E un interval disonant; prin răsturnare devine o septimă mică (10 semitonuri); d) *mărită (augmentată)*, 3 semitonuri; *fa sol-diez*; se găsește în special la gama minoră armonică, între treptele 6 și 7 (v. GAMĂ MINORĂ). S. mărită e interval disonant. Prin răsturnare devine o septimă micșorată (9 semitonuri). Cu ajutorul accidentilor, orice interval de S. poate trece prin toate aceste 4 specii.

S. micșorată S. mică S. mare S. mărită



Secundul, Secunda = Vocea a doua și pentru un cântec și pentru instrumente; cei cu simțul muzical, combină singuri, după ureche, vocea a doua, întonând terța și sexta vocii întâi, mai ales când convine melodiei. S. după carte, se face însă în anumite condițiuni de armonie sau contrapunct.

Secvență = 1. Comparație religioasă asemănătoare cu imnul, ținută prin cântul gregorian, prin parafrazarea cuvintelor pe vechile vocalize (v. TROP, v. PROZĂ). În cultul catolic au rămas S. consacrate, S. pentru sărbători: de Paște, Rusalii, etc. 2.- Impropiu, în înțelesul de *marș armonic* (v. PROGRESIE).

Segno = Semn (v. REPETIȚIE).

Seguidila = Cântec popular din Spania.

Semicadență = Cadența pe treapta a cincea, de obicei cu sensibila la sopran, la mijlocul frazei muzicale (v. CADENȚĂ).

Semilună = Instrument de percuție, întrebuințat în muzica gârzii ienicerilor turci.

Semiton (jumătate ton) = 1.- Cea mai mică distanță posibilă de executat. Din natură există un S., numai între *mi-fa*, *si-do*. Cu ajutorul accidentilor, orice ton se poate desface în două semitonuri. 2.- S. *diatonic*, cel cuprins între două trepte vecine, deci, format din două sunete cu numiri deosebite: din natură: *mi-fa*, *si-do*; cu ajutorul accidentilor, ex.: *do diez-re*, *sol la-bemol*. În fizică, semitonul diatonic are 4 comate (v. AC.). 3.- S. *chromatic*, cuprins pe aceeași treaptă, adică același nume urmat de o alterație: *do-do diez*, *mi-mi bemol*; în fizică; un S. chromatic are 5 comate.

Semivocală = Vocală care intră în diftong sau triftong (v. AC.), precedând sau urmând vocala întreagă, accentuată: *ia*, *ea*, *ou*, *oi*, *iau*, *iaț*, etc.

Semn = 1.- V. abreviațiuni, ornamente, repetiție, accidenti, nuanțe. 2.- V. notațiune, portativ, note, valori; cheie, accidenti, măsuri, pauze.

Sensibilă = Treapta a șasea a gamei majore sau minore, care trebuie să fie auzită în cadență perfectă, în semicadență, în modulații. În armonie, are mers forțat spre tonica (v. BICORD).

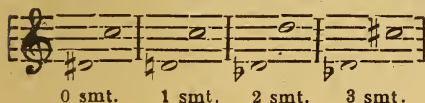
Sentiment (muzical) = 1.- Darul de a simți, de a gusta, de a pătrunde efectul unei bucăți muzicale. 2.- Darul executantului de talent, de a transmite auditorului ceea ce simte; *cântă cu sentiment*. 3.- Darul de a reda în compoziție un anumit simțământ al autorului: de veselie, de tristețe, de melancolie, de speranță.

Septet = Grup de 7 instrumente, executând o lucrare de obicei clasică: *Septet de Beethoven*.

Septimă (interval) = 1. Distanța dela o treaptă până la a 7-a a ei, în sus sau în jos: *do* (re, mi, fa,

sol, la)-*si*; *do* (si, la sol, fa, mi)-*re*. Prin răsturnare, dă o secundă, de aceea și intervalul de S. este tot de 4 specii, ca și cel de secundă (v. RĂSTURNAREA INTERVALER, v. SECUNDĂ). a) S. micșorată: 9 semitonuri, interval disonant; b) S. mică, 10 semitonuri, interval disonant; c) S. mare, 11 semitonuri, interval disonant; d) S. mărită, 12 semitonuri.

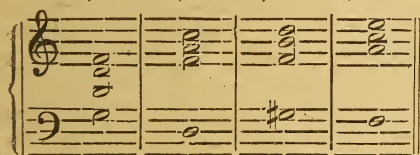
S. micșorată S. mică S. mare S. mărită



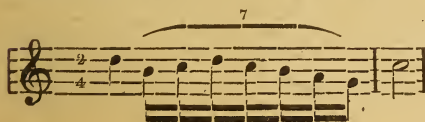
0 smt. 1 smt. 2 smt. 3 smt.

2.- *Acord*, 4 note suprapuse la interval de terță (v. ACORDURI). S. dominantă, acordul așezat pe treapta 5-a a oricărei game. E un acord disonant, cu deslegarea și în tonul major și în tonul minor (v. CIFRARE); b) S. *contra dominantă*, pe treapta a 2-a majoră, cu deslegarea pe treapta a 5-a, în răsturnarea a 2-a; c) S. *micșorată*, acordul așezat pe sensibila tonului minor; d) S. *sub dominantă majoră*, cu urmarea pe treapta a 5-a în răsturnarea 2-a.

a) b) c) d)



Septolet (septolă) = Grup de 7 note ce se execută într-o bătaie, în măsurile binare; se cuprind toate cu un arc și cifra 7.



Serenadă (span., *pe o seară senină*) = Un cântec sau un scurt concert cu melodii sentimentale, ce se

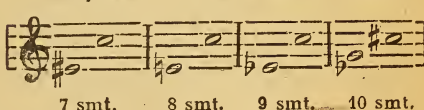
obiceșuie pe vremurile romantice, ținut sub cerul liber, sub fereastra persoanei căreia i se aducea astfel un omagiu. S. era câteodată numai cu vocea, alte ori cu acompaniament de instrument, sau numai instrument.

Serviciu (divin) = Slujbă religioasă, diferită la fiecare cult, întotdeauna însă cu muzică; la ortodoxi (v. AC.), numai vocală, la celelalte confesiuni, cu orgă și alte instrumente.

Sextă = 1.- Treapta a 6-a a oricărei game majore sau minore. Se mai numește *supra dominantă* sau *subsensibilă*. 2.- Interval, distanța dela o treaptă până la a 6-a a ei, în sus sau în jos: *do* (re, mi, fa, sol)-*la*; *si* (la, sol, fa, mi)-*re*.

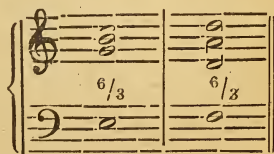
Prin răsturnare dă un interval de terță, de aceea și S. este tot de 4 feluri, ca și terța (v. RĂSTURNAREA INTERVALER, v. TERȚĂ); a) S. *micșorată*, 7 semitonuri, interval disonant; b) S. *mică*, 8 semitonuri, interval consonant; c) S. *mare*, 9 semitonuri, interval disonant; d) S. *mărită*, 10 semitonuri, interval disonant.

S. micșorată S. mică S. mare S. mărită



7 smt. 8 smt. 9 smt. 10 smt.

3.- S. *acord*, răsturnarea I a unui acord perfect (major sau minor); terța acordului este la bas și este cifrată cu 6 sau 6/3 (v. RĂSTURNARE).



Sextet = 1.- Compoziție muzicală pentru 6 voci sau instrumente dife-

rite. 2.- Grupul acestor 6 voci sau instrumente.

Sextolă sau **Sextolet** = Grup de 6 note, ce se execută la o singură bătaie în măsurile binare; se notează cu un arc cu cifra 6.

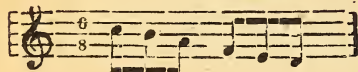


Nu trebuie confundată *S.* care are numai un accent pe prima notă, cu două triolete consecutive, fiecare accentuat deosebit, cu atât mai puțin 6 note legate în șaisprezecimi sau optimi, în măsurile 3/8 sau 3/4.

Două triolete consecutive



Nici triolet, nici sextolet



Șezătoare = 1.- La țară: a) un fel de școală „de muncă”, unde vin, unii ca să învețe a lucra, (mai ales fetele, lucrul de mână sau războiul; alții, ca să lucreze, producând așa numita *industrie casnică* (pânză, covoare, ii, marame, etc.); în fine, copiii, ca să asculte basmele haiducești, precum și să învețe cântările bătrânești, cu care își trec vremea lucrând, cei mai mari; b) *Șezătoare* numai pentru flăcăi, de obicei aduți, se adună în fiecare seară la o anumită gazdă, începând dela postul Crăciunului, ca să învețe corect toate cântările tradiționale, în special colindele. De sărbătorile Crăciunului, ei se grupează, conduși de vătăfi, aleși dintre ei, ca să colinde,

din casă în casă, la tot satul, bogat și sărac. Reușita cântărilor, ca și purtarea lor cuvințioasă, este o cinste pentru gazdă, pentru sat, pentru seria de flăcăi și pentru respectul de credință. Asemenea grupări pot servi ca model de organizație socială-cetățenească, a cărei țintă educativă și instructivă are ca bază disciplina riguroasă; cei merițioși, ca și cei nevrednici, sunt lăudați sau hulți de camarazi, de preot, de satul întreg. 2.- La oraș, astăzi, în înțelesul de *festival* (v. AC.), dar cu caracter mai puțin pretențios ca artă și mai mult ca rol instructiv. (După G. Maia, profesor, Sibiu).

Sfert = Pătrime (v. AC.).

Sforzando = Apăsăt, accentuat, forțat, termen de expresie: notat cu *sf.*, *sfz.*, *rfz.*

Sfz. = Sforzando (v. AC.).

Sgomot = Sunet nedeslușit, cauzat de vibrațiuni neregulate ale aerului.

Si = 1.- Treapta a-7-a din gama model do major; la octava a III-a, are 489 vibrațiuni pe secundă. Are mers forțat spre octavă, în bicordul tritonului fa-si (v. INTERVAL ATRACTIV). În notațiunea germană, *si natural* corespunde cu *H*; *si bemol* corespunde cu *B*. Introducerea mai târzie a lui *si*, peste exacordul arietin, a mijlocit drumul la do de sus, constituind astfel gama majoră completă de astăzi, pe cuprinsul unei octave, dela do de jos, până la do de sus.

Sibilantă = Siflantă (v. AC.).

Siciliană = 1.- Dans local din Sicilia, mișcare potrivită. 2.- Muzica acestui dans, de obicei în măsura de șase timpuri. 3.- Arie cu caracter special, din partea locului (cavaleria rustică).

Siflantă = Consonantă șuerătoare: s, ș, i, z.

Signatură = 1.- Armură (v. AC.). 2.- Arătarea prin cifre a acordurilor cerute de fiecare notă a unui bas dat spre realizare.

Siguranță = Precauțiune (v. ACCIDENT MUZICAL).

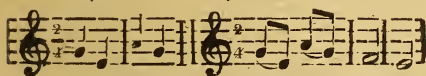
Silabă = 1.- Sunetul sau grupul de sunete, pronunțate într-o singură deschizătură de gură, fie că formează un cuvânt sau numai o parte a unui cuvânt sau chiar două cuvinte la un loc. Ex.:

I | s'a | spus | o | po | ves | te

2.- Una din silabele unui cuvânt trebuie să primească un *accent* (v. AC.). 3.- În muzica vocală, nu e voie să se respire după orice silabă, mai ales să se despartă prin respirație, silabele unui cuvânt. 4.- În notațiunea muzicală a unui cântec a) în genere o silabă corespunde cu o notă și se scrie dedesubtul ei; Silabele unui cuvânt, se despart între ele prin trăsură de unire. Dela un cuvânt la altul, nu se pune trăsură de unire;

a)

b)



Doam-ne sfîn-te

Doam-ne — sfîn — te

b) dacă o silabă este intonată cu două sau trei sunete, se scrie silaba numai sub primul sunet, iar sub celelalte note se trage o liniuță, iar peste toate un arc;

c) dacă valorile sunetelor sunt dela optimi în jos, e o regulă: se scriu optime despărțite, dacă fiecare optime are câte o silabă corespunzătoare; se scriu optimele legate, toate la un loc, dacă corespund cu o singură silabă.

c)



Doam-ne sfîn-te Doam-ne — sfîn — te

5.- *Silabe arietine*, v. MONOSILABE.

Silcher Friederick = Născut la Schnaith, în 1789, mort la Tübingen

în 1860. A fost directorul muzical al Universității, post pe care-l ocupă până cu puțin timp înainte de moarte. S'a distins prin culegerea sa de cântece populare, dintre cari unele devenite foarte cunoscute; de ex.: *Lorelei*, etc.

Simbol = 1.- Semn (v. AC.). 2.- Ideea reprezentată de o melodie, cum sunt semnalele dela cazarmă (v. LIMBAJ). 3.- Traducerea în efecte muzicale a unei legende, povestiri, etc., în special în muzica instrumentală modernă (v. SIMBOLISM). 4.- Imnul național al unei țări, simbolul respectului pentru patrie și tron.

Simbolism (muzical) = 1.- Corespunzător cu cel literar, un anumit fel de a gândi în graiul sunetelor: „apropierea dintre firea și sufletul nostru folosindu-ne de efectele de sonoritate ce se pot imagina în compozițiile de orchestră”. 2.- Școala modernă ce caută să exprime prin instrumente sau orchestră, prin onomatopee, etc., peisaje, situațiuni sufletești ce ar conveni în special artelor văzului (v. TABLOU).

Simetrie = 1.- Așezarea ordonată a părților asemănătoare, din care reiese armonia în înfățișarea unui tot estetic; ex.: configurația brațelor și a mâinilor într-o statuă, imitând cum e lăsat de natură: brațul drept simetric cu brațul stâng. 2.- Orânduirea măsurată ca proporție și ca număr de măsuri, între părțile unei fraze, frazele între ele, pentru a face un tot bine simțit și clar exprimat.

Simfonie (gr. *syn*, împreună, *pho-* ne, sunet) = 1.- Altădată, orice reunire de voci sau de instrumente. 2.- Mai în urmă, o bucată pentru instrumente care execută o suită (v. AC.), o partită (v. AC.). 3.- Lully, creatorul operei moderne, numia S. „bucata instrumentală ce servia de uvertură unei opere”. 4.- Azi, cea mai înaltă formă de compoziție muzicală, concepută și scrisă pentru or-

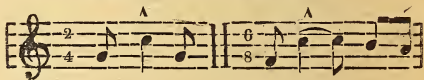
chestra mare, unde fiecare instrument colaborează la dezvoltarea melodică a „ideilor muzicale în cadrul însușirilor fiecăruia?”. Ca și sonata, pentru piano, S. este un ciclu de 4—5 capitole tematice, dezvoltate, ce exprimă o gândire superioară, după cele mai consacrate legi de compoziție, redând un total de efecte, o concepție matură, o formă muzicală completă și clasică. S. are de obicei capitolele: a) *allegro*, b) *adagio*, *largo* sau *andante*, c) un *menuet* sau *scherzo*, d) *final*, *rondo*, *allegro vivace* sau *presto*. Haydn, Mozart și Beethoven, sunt maeștrii care au consacrat forma clasică, model de S. și orice evoluări ale maeștrilor ulteriori: Schubert, Schumann, Brahms, Bruckner, Tchaikowski, C. Frank, Saint-Saëns, nu au schimbat forma clasică, ci au dat mai multă amploare conținutului. 5.- Simfonia este pentru orchestră, ceea ce este sonata pentru piano; ambele respectă ceea ce se zice: *lucrate în formă de sonată* (v. AC.). 6.- *Poem simfonic*, *suită simfonică*, *preludiu simfonic*, fiind lucrări superioare, libere, fără reguli precise, nu sunt în legătură cu forma de compoziție a simfoniei, ci numai cu execuția unui ansamblu orchestral. Compozitorii, dirijorii și executanții de simfonii, nu pot fi decât de primul rang. La noi, compozitori de simfonii și lucrări simfonice sunt maeștrii: G. Enescu, A. Castaldi, Nona-Otescu, Alf. Alessandrescu, Brediceanu, St. Popescu, Borgovan, Jora, Zira, Bârsan, Filip Lazăr, C. Brăiloiu, Mihalovici, Enacovici, Gheorghiu, Mezzetti (lași), etc.

Simțibilă = Sensibilă (v. AC.).

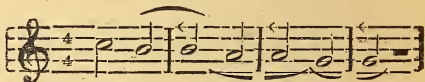
Sinagogă = Biserică evreiască, unde muzica tradițională (v. AC.) prezintă deosebit interes, ca obiect de studiu în istoria muzicii, din punctul de vedere al modului, al ritmului, mai ales ca varietăți la diferitele rituri religioase: *occidental*, *po-*

lonez, *oriental*, etc. (v. NEGHINOT-TAAMIM).

Sincopă == 1.- Prelungirea unui sunet, de pe un timp slab pe unul tare, imediat următor. S. se arată cu semnul *legato* (v. AC.), dela o măsură la alta, în măsurile simple sau chiar în aceeași măsură, în măsurile compuse (anume, cele ternare). În genere, 5 în aceeași măsură (binară), primind accentul pe timpul slab, cauzează o șchiopătare a ritmului, ceea ce face ca melodia să fie mai energică sau originală.



2.- În armonie, S. la o voce, produce o *întârziere* (v. AC.) față de celelalte voci sau din contra, o *anticipație* (v. AC.). 3.- În contrapunct înflorit, S. este indicată la una din voci, ca desen diferit de note.



Sirenă = 1.- Aparat care, prin aer comprimat, produce sunete aspre, grave sau șuerătoare, servind ca semnale de alarmă pe la vapoare, locomotive și chiar vehicule în oraș. 2.- Instrument de acustică (inventat în 1819 de Cagnard Latour), servind a număra vibrațiunile aerului, producătoare de sunete. 3.- Nume dat primului exemplar de piano cu coardele verticale (pianină). 4.- *Mit.*, ființe monstruoase: jumătate femeie cu aripi, jumătate pește cu solzi, care vrăbeau prin cântece pe ceilalți călătoriau pe mare; îi atrăgeau printre stânci și acolo îi omorau. Singur Ulise, nelăsându-se prada lor, de ciudă, ele s'au aruncat în mare. Sirenele cu totul erau 3 și anume: Leucosia, Ligea și Partenopa. 5.- *Cântec de sirenă*, încântător, fermecă-

tor de frumos, în special pentru voce.

Sistem = 1.- *S. linear* sau *arietin* (portativ), felul notațiunii muzicale de astăzi, datorite lui *Guido d'Arezzo* (v. AC.). Constă din: a) scrierea modelor pe *portativ* (v. AC.); b) numirea sunetelor din gamă: *ut, re, mi, fa, sol, la*. Aceste numiri, zise și *silabe arietine*, sunt silabele dela început ale versurilor unui vechi imn liturgic, în onoarea sfântului Ioan Botezătorul:

*Ut queant laxis,
Resonare fibris,
Mira gestorum,
Famuli tuorum,
Solve polluti,
Labii reatum,
Sanctae Johannes.*

Preoții, cântând acest imn, urcau cu o treaptă intonația primei silabe a fiecărui vers, punând în evidență prima silabă, de unde a rămas și numirea treptelor din gamă. Până aici (sunetul *la*) era vechiul exacord. Mai târziu, *ut* s'a schimbat în *do* (v. AC.), iar la șirul celor 6 trepte, s'a adăugat a 7-a, numită *si* (v. AC.). Bara măsurii și felurile de măsură se introduseră abia pe la 1690. 2.- *S. antifonic* (v. AC.). 3.- Felul notațiunii muzicale la Grecii antici și a formării modurilor prin *tetracordi* (v. AC.).

Sistru = 1.- Vechi instrument de percuțiune, foarte uzitat la vechii Egipțieni și Evrei (astăzi încă în Abisinia). Consta din o lamă curbată ca un magnet (ținută de un mâner); avea în lături câteva lame vibrante, cari produceau sunetul prin lovire. 2.- În urmă, un fel de lăută cu patru coarde, ce se loviau cu ciocănele. 3.- Astăzi, un fel de chitară germană, de formă ovală, cu mâner, 6-8 coarde de intestin sau de fir (v. KEMKEM).

Sixină (capela) = La Roma, celebră capela a Vaticanului, construită din ordinul lui Sixt IV (papă între 1471—1484) și decorată cu fresce,

dintre care cele mai remarcabile se datoresc lui Michel Angelo (v. ALLEGRI).

Slentando, Slentante, v. PERDENDOSI.

Slujbă (religioasă) = Serviciu divin, cântece de preoți, cu sau fără acompaniament de cor, orgă sau instrumente. „Nici nu se poate concepe slujbă religioasă fără muzică”.

(Combarieu).

Smorz. = *Smorzando*, *sforzando* (v. AC.).

Smorzando = *Moriendo* (v. AC.).

Societate (muzicală) = Asociație sau reuniune (v. AC.). În afară de cele notate la reuniune, se cunosc următoarele: *Societatea compozitorilor români*, *Muzica*, *Muzicanții instrumentiști*, *Instituția muzicilor militare*, *Giuseppe Verdi*, *Eintracht* (București); *Cântarea Dunării* (Giurgiu); *Zefirul* (Iași); *Freemătul* (Călărași); *Armonia* (Craiova); *Melodia* (Călărași); *Lira* (Lugoj); *Hilaria* (Oradea-Mare); *Sedeanca* (Siliștea).

Șofar = La Evreii antici, trompetă făcută din corn de berbec; prin sunetul lui, considerat ca un simbol sacru, șofarul era nelipsit dela slujbele religioase, precum și în semnalele de chemare, a poporului, la sărbători.

Sol = 1.- Treapta a cincea a gamei model do major (v. SISTEM LINEAR). Cel din octava a treia are 391 de vibrațiuni pe secundă. Înainte, șirul sunetelor se începea de aici, notându-se cu litera grecească Γ (gama), de unde și numele de *gamă* sau *scară*

muzicală. 2.- Cheia de sol



numită astfel pentru că prima învârtitură a acestei chei înconjură linia a doua, pe care se așează nota *sol*.

Solemnitate (religioasă) = Ceremonie cu pompă, ce se oficiază în totdeauna cu cântece, imnuri, etc.

Solfegiare = A descifra un cântec, întâi ca un solfegiu, înainte de a-l

fi cântat cu vorbe. 2.- La *prima vista* (nu *prima vizită*), la prima vedere, condițiune ce se cere negreșit oricărui cunoscător de muzică.

Solfegiu = Melodie ce se întonează, pronunțându-se în același timp și numirea fiecărui sunet.

Solfiare = Solfegiare (v. AC.); în psaltichie, *paralaghie*.

Solmizare = Nume vechi, sinonim cu cel de astăzi, *solfegiare* (v. AC.). Probabil rămas dela extremele vechiului exacord: *sol* (la, si, do, re-mi).

Solo = O frază în mijlocul unei bucăți, sau o bucată întreagă menită a fi cântată de o singură voce sau instrument, rar fără, mai totdeauna însă cu acompaniament de piano sau instrumente. Solistul trebuie să fie înzestrat dela natură cu daruri deosebite de muzicalitate, voce frumoasă, tehnică multă, ținută corectă, școală îngrijită, pentru ca să poată satisface condițiile cerute de un S., ca rost, efect și interpretare artistică.

Someșana = Dans românesc din ținutul Someșului.

Son = Sunet (v. AC.).

Sonată = 1.- La început, orice compoziție pentru instrumente, spre deosebire de *cantată*, pentru voce. 2.- Compoziție muzicală ciclică, eminamente clasică, alcătuită din 4 capite: a) *allegro* (câte odată precedat de *grave*); b) *adagio* sau *andante*; c) *scherzo*, *menuet*, *trio*; d) *rondo* sau *finale*, dintre care prima și ultima, în tonalitatea principală, iar cele mijlocii, în tonalitatea imediat apropiată sau în cea relativă. Fraza întâia și ultima sunt țesute după toate regulile stricte ale compoziției: *tema*, *răspunsul*, *desvoltările*, *revenirea*, *concluziunea*; cele din mijloc, mai mult în formă de *temă* cu variațiuni. De aici termenul: *formă de sonată*. 3.- În special pentru instrumentele cu claviatură: sonate neîntrecute pentru piano, da-

torite lui Haydn, Mozart, Beethoven. 6.- Sonate pentru piano și o vioară sau două viori, păstrând riguros aceeași formă. 5.- Compozițiile de duo, trio, quater, etc. ale muzicii de cameră, păstrând deosemena forma sonatei. 6.- În fine, o simfonie este pentru orchestră, ceea ce este o sonată pentru piano.

Sonatină = „O sonată mică”, adică ușoară ca execuție, scurtă ca dezvoltare și redusă în genere la trei capite. Ea este de un mare folos educativ pentru începători, căci formează gustul pentru muzica clasică. S. de Clementi și Kuhlau sunt cele mai cunoscute.

Sonet = Formă de poezie, având un total de 14 versuri, de câte 11 silabe fiecare vers. Sunt grupate în patru strofe cu rime îmbrățișate: primele două a patru versuri, ultimele două a trei versuri. Au fost numărate pe la poeții Renașterii. La noi, Eminescu are sonete celebre; Academia Română a premiat un volum de sonete al lui Mihail Coedreanu.

Sonometru = Instrument întrebuințat în fizică pentru a măsura intensitatea unui sunet și raportul dintre intervale.

Sonor = 1.- Obiect producător de sunete. 2.- Ceea ce sună intens, plin, puternic; un instrument, o voce, un cor, o fanfară, o orchestră. 3.- O bucată armonizată, cu efecte pline, bogate. 6.- Timbru de voce (de obicei bărbătească) sau instrument care pătrunde sau se aude dela distanță (cele de alamă). 5.- Consonantele: *lichide*, *siflante*, *nazale*, *gutturale* și *labiale* (v. AC.).

Sonoritate = 1.- A unei voci, a unui instrument, particularitatea (datorită timbrului) de a se face mai mult sau mai puțin auzit. 2.- A unui acord, a unui ansamblu, efectul impunător și înălțător ca expresiune și tărie.

Soprano = 1.- Voce obișnuită, subțire și înaltă, de copii sau de femeie. 2.- Voce studiată, formată și dezvoltată, capabilă de a executa arii mari și grele; ca factură. 3.- a) *S. lejeră*, voce mlădioasă, volum mic, dar dulce, cu întindere lesnicioasă în registrele de sus, până la *do* și chiar *re*, deasupra portativului. Convine în special pentru agilități, stacato, triluri, etc.; b) *S. lirică*, de asemeni plăcută, mlădioasă, dar volum mai măricel, mai viguros în registrul central și nu așa de sus ca cea lejeră; este vocea preferată pentru arii și romanțe; c) *S. dramatică*, volum mare, viguros în registrul central, mai totdeauna lipsit de acute superioare; d) *Mezzo-soprano* (v. AC.) convine în special pentru lieduri.

Sorcovi (a) = Datina prin care copiii zic străvechea urare de Anul Nou, cu poezia și melodia tradițională, însoțite de ușoare loviri cu sorcova, rămurică împletită cu flori de hârtie, în culori diferite.

Sotto voce = Pe șoptite (ca nuanță).

Spațios = Fel de a așeza notele ce compun un acord, lăsând distanță între ele (v. POZIȚIE SPAȚIOASĂ, contrariu poziției strânse, v. ACORD).

Spațiu = 1.- Locul de pe portativ, cuprins între două linii; prin asemănare, cele de desubtul și deasupra portativului, pe care se scriu note netăiate de liniuța suplimentară (v. PORTATIV). 2.- În armonie, distanța dintre notele ce compun un acord.

Spectacol = Reprezentarea unei piese de teatru sau a unei opere.

Spondeu = Forma unui metru alcătuit din două silabe, întrebuințat în metrica veche (greco-latină). Într'un metru dactilic, cele două silabe scurte pot fi înlocuite prin una lungă; ex.:

Innova fert animus || mutata dicere formas

(Ovidiu. *Metamorfozele*, I, 1).

Se zic și *versuri spondeice*, din cauza multelor sponde. În muzică:



S. T. = *Presc., senza tempo*, mișcare nedeterminată și la voia executantului, *ad libitum* (v. AC.).

Stabat mater = Cântec religios către Sfânta Fecioară, compus pe cuvinte latinești dintr'un imn despre patimile lui Isus. Au rămas ca model, cele compuse de Palestrina, Pergolesi, Rossini și astăzi executate prin bisericile catolice.

Staccato (it., *deslăpătit*) = 1.- Scurt, semn (un punct peste sau sub notă, nu la dreapta) indicând o execuție scurtă, izolată de celelalte, contrariul execuției numită *legato*. 2.- Pasaj întreg, unde fiecare notă trebuie executată cu această indicație.

Stanță = 1.- Strofă, de obicei de 8 versuri, dintr'o elegie. 2.- Strofa dintr'un cuplet. 3.- Strofa reprezentând un înțeles complet și permittând un repaus, ca trecere dela o idee la alta.

Stare = 1.- Felul cum trebuie considerat basul dat spre realizare. a) *S. directă*, dacă nota dela bas este fundamentală acordului; b) *Răsturnarea I*, a II-a, a III-a (v. AC.). Se mai zice și *acord în stare directă*, în răsturnarea I, a II-a, a III-a, etc. (v. CIFRARE).

Statist = Figurant la operă.

Ștefănescu George = 1.- Născut



în 1843, la București. În 1878 intră ca profesor de cânt la Conservatorul de muzică din București, unde sluji

timp de 40 ani; fu printre primii elevi de armonie și piano ai lui Eduard Wachman și apoi coleg cu acesta. A jertfit mulți bani pentru a înjgheba organizări de operă română în București (v. OPERĂ). Directorul orchestrei la Teatrul Național, unde montează, pe lângă opere franceze, italiene, germane, traduse de dânsul, și originale românești, ca: *Olteanca*, *Fata Răzeșului*, *Hatmanul Baltag*, *Chira Nastasia*, etc. A mai compus o liturghie pentru cor bărbătesc (1894), precum și muzică dramatică pentru piesele: *Sentinela*, *Peste Dunăre*, *Hamlet*, *Fecioara din Orleans*, *Strigoiul*, *Pigmalion*, *Căpitan Negru*, etc., câteva opere: *Cometa*, *Scaul*, *Pepelea*, etc. A creat împreună cu Ed. Wachman „Cercul artistic muzical” (1905 -- 1912) cor bărbătesc dirijat de Mihail Tănăsescu, unde ținta de seamă a fost cultivarea cântecului popular românesc. A publicat *Mecanismul vocal* (1897), colecțiuni cu cântece și coruri școlare, a organizat orchestra Expoziției române din 1906, a compus lucrări instrumentale în stil clasic (cvintete, sextete, octete, etc. Mort în 1924. 2.- Cu acelaș nume, altul, profesor la azilul „Elena Doamna”, care a publicat de asemenea 4 căiete de cântece pentru curs primar (1894, Editura Socec), și alte culegeri pentru cursul secundar (editura J. Feder, 1908).

Stentor = Cel cu voce grozav de puternică, amintind pe eroul grec cu acest nume, despre care Homer, în Iliada, spune că Stentor singur avea o voce cât cincizeci de oameni.

Șters = 1.- *Autor*, cel care nu a isbit să se afirme sau să reziste vremurilor, prin calitatea și valoarea compozițiilor. 2.- *Note șterse*, v. NOTĂ. 3.- *Sunete șterse*, cele ce se aud slab; de ex.: la un tenor (de la fa-mi-re-do (din octava IV) în jos.

Sunetele cari, la anumit registru, au, nu au puterea și dulceața timbrului, ca la registrele.

Stih = 1.- Vechi nume dat versului (v. VERS, v. EMISTIH). 2.- Verset din psalmi (v. AC.).

Stihiră = Cântare bisericească precedată de un vers (stih) din Sfânta Scriptură.

Stihiraric = În psaltichie, semnul care arată o mișcare moderată, cum se cântă rugăciunile obicinuite.

Stihoavnă = Cântare bisericească, precedată de un stih mai lung: cele 8 glasuri cu stihoavnela.

Stihuire = Versificație (v. AC.).

Stil = 1.- Un ac cu care cei vechi sgâriau o placă de ceară, pentru a scrie, pe când nu exista nici condei, nici hârtie. 2.- Fel de a scrie, cugetarea, gândirea, oglindind însușirile intelectuale și sufletești ale scriitorului. De aici dictonul: *le style c'est l'homme même* (Buffon). 3.- Felul cum e tratată o bucată de muzică: *S. clasic, romantic, simbolist, modernist*, etc. 4.- Fel caracteristic marilor maestrii, după care totdeauna reiese distinctă personalitatea fiecăruia: *Stilul lui Bach, al lui Haydn, al lui Mozart, al lui Beethoven, al lui Chopin*, etc. 5.- În felul anumit al unei specii de compozițiuni: *S. de romanță, de elegie, de sonată*, etc. 6.- În felul unui anumit fond de cugetare muzicală: *S. bisericesc, profan, vocal, instrumental*, etc. 7.- *S. format, copt, sigur*, de maestru, în opoziție cu *stilul naiv, stângaci, de începător*.

Știmă (parte) = Notele muzicale extrase separat, pentru unul din instrumentele unei partițiuni. Se copiază numai rândul ce privește acel instrument sau acea voce dealungul partițiunii întregi (v. DIVISI).

Stradivarius = 1.- Vioară de primul rang, modelul de astăzi, fabricată de Stradivarius. 2.- Numele unei întregi familii de fabricanți de

vioară din Italia. Cel mai de frunte se numia *Anton*, născut la Cremona (1644—1737) (v. AMATI).

Strană = „Locul destinat pentru cântăreți și așezat pe ambele laturi ale corului”.

Stret (it., *strâns*) = 1.- Partea de concluzie dintr-o fugă, care rezumă în desen de note cu valori pe jumătate mai mici, subiectul și contra-subiectul fugii. 2.- Partea finală a unei compoziții mari, cu mișcarea mai grăbită și cu viteză, ca un fel de perorație sau concluziune a capitolelor precedente.

Strigăt = Chiot (v. AC.).

Stringendo = Din ce în ce mai grăbit, când cuvintele în special, cer o expresie mai mișcată.

Strofă = 1.- Un grup de 4-8 versuri dintr-o poezie, conținând o idee completă. 2.- Frază muzicală având 16—32 măsuri în careu (v. AC.).

Structură = 1.- Felul cum sunt orânduite părțile unui instrument. 2.- Felul cum sunt dispuse din natură, coardele vocale. 3.- Felul cum e croit un cântec, ca intervale, și mai ales registrele de voci (v. ȚESĂTURĂ). 4.- *S. melodică, S. armonică*, felul cum sunt combinate intervalele și acordurile, ca tehnică de compoziție și execuție: *S. grea, ușoară, ingenioasă*, etc.: „*Căutare cântec are structură grea pentru vocea de tenor*”.

Subbas = Joc de orgă pentru claviatura pedalelor.

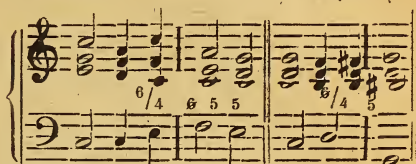
Subdominantă = 1.- Treapta a patra a unei game majore sau minore; face parte din șirul 1—4—5—1 al treptelor tonale și modale (v. AC.). 2.- Baza cadenței plagale (v. AC.).

Subgrav = Octava I, notată în cheia de bas cu 8-va *bassa*, însoțind notele de sub portativ (v. OCTAVĂ).

Subiect = 1.- Tema sau povestirea esențială a unui spectacol de teatru sau operă. 2.- Scurtul șir melodic (2—4 măsuri) dela început, ce

servește ca temă în expunerea unei fugi.

Submediantă = Treapta a doua a gamei majore sau minore. În armonie, este treaptă slabă, însă devine forte în caz de modulație.



Subretă = Artistă care joacă rolul de servitoare sau de intrigantă, într-o comedie sau operă.

Substituire = 1.- Înlocuirea unei voci, cu o alta, comparabilă ca rol, într'un anume aranjament. 2.- Înlocuirea unui deget printr'un altul, pe claviatura sau pe tastura unui instrument cu coarde, pentru înlesnire tehnică, cerută de un legato sau staccato.

Suerătoare = Siflantă (v. AC.).

Sufletă = Foală, burduf, cu care se face vânt la diferite instrumente cu ancie sau cu tuburi.

Sufler (fr. *souffleur*) = Cel ce șoptește actorilor, cuvintele, în timpul spectacolelor. S., frecat și el de repetiții, are un rol însemnat și implică cunoașterea nevoilor scenei, a întregii lucrări dramatice, până la cel mai mic detaliu, a slăbiciunilor și a părților bune ale fiecărui artist. El trebuie numai să ajute, la cap de frază sau de dialog. Artistul care bazează pe S. și nu-și memorizează rolul de-a-juns, nu poate juca un rol cu desăvârșire. La operă adesea S. începe melodia, în special la dialoguri. Adesea, soarta unui artist și reușita întregului spectacol este salvată de prezența de spirit a suflerului, care îndreptează la timp o scenă, prevenind învălmășala sau enorme greseli ce ar fi să urmeze. Nenumărați autori de piese, de ex.: *Molière, Shakespeare*, la noi, *Caragiale*,

și-au început viața de teatru, servind ca sufleri.

Sugestie = 1.- În muzică, puterea ce o are artistul, cântăreț sau instrumentist, de a cuceri sufletul auditoriului, înlănzindu-l sau îmbărbătându-l (v. DESCÂNTEC, v. MAGNETISM MUZICAL). Asemenea roluri au gornistii și muzica militară, ca îndemn la vitejie, la atac, etc. 2.- Înrăurirea ce are o cântare religioasă asupra celor credincioși, mai ales unde se slujește cu cor, soliste, orgă și orchestră; efectul produce îmbărbătare, recreație, reculegere. 3.- Imaginea creată în minte, la auzul unei muzici cu onomatopee (v. TABLOU, SIMBOL). Mai ales în muzica descriptivă, unde subiectul e urmărit după explicația din program. La o legendă, peisaje, etc.

Sugestivă = O melodie care inspiră anumite sentimente, anumite dispozițiuni de melancolie, de veselie, de avânt, etc.

Suită = 1.- Un șir de acorduri perfecte. 2.- Altădată, o compoziție p. clavicin, în felul *partitei* (v. AC.), înșirând dansuri diferite, în aceeași tonalitate. 3.- Astăzi, o compoziție muzicală ciclică: *constă dintr'un șir de capitole ce n'au legătură între ele*; a) pentru muzica de cameră (duo, trio, cvator); b) pentru orchestră simfonică. Se deosebește de simfonia propriu zisă, pentru că n'are formă de sonată

Sul = Indicația pusă la începutul unei bucați sau a unei fraze, pentru ca să se execute numai pe coarda specificată a unui instrument cu arcuș.

Sunset = 1.- Rezultatul vibrațiilor aerului, prin unde ordonate, spre deosebire de *sgomot*, efectul vibrațiilor neregulate (v. VIBRAȚIUNE). 2.- *S. muzical*, produs de voce (v. AC.) sau instrument muzical, prin atingerea unei coarde, prin lovirea unui ciocănel peste o coardă, prin introducerea undelor de aer printr'un

tub, prin vibrarea unei lame sau ancie libere (v. AC.). Orice sunet izolat dă impresia de tonică. 3.- *S. vorbit*, articulat, darul naturii, lăsat numai omului; poate fi sau *consonantă* sau *vocală* (v. fiecare). 4.- *S. muzicale naturale* sunt în total în număr de 7 (v. GAMĂ). 5.- Orice sunet muzical are trei însușiri, numite *calități*, care se prezintă auzului în acelaș timp: a) *intensitatea*, b) *înălțimea* și c) *timbrul* (v. fiecare).

Supradominantă = Treapta a șasea a gamei majore sau minore (v. CADENȚĂ INTRERUPTĂ).

Surd = 1.- Cel ce suferă de înfîrmitate auzului. 2.- *S. muzical*, cel care are auzul normal, dar nu deosebește sunetele, ca înălțime, ca timbru și mai ales părțile ce constituiesc un ansamblu (Lavignac). 3.- Rezonanță înfundată, închisă, înăbușită a unui instrument, sau acustică slabă a unei săli de concert, la unei camere cu multe mobile și tapete. 4.- Voce umană, stinsă, slabă, netimbrată.

Surdină = 1.- Un mic accesoriu de brad, în formă de pieptene, care se aplică pe coardele unei viori sau a altui instrument din această familie, pentru a micșora simțitor intensitatea sunetelor. 2.- La piano, pedala din stânga sau un buton în dreptul claviaturii, care așterne un obstacol între ciocane și coarde, micșorând de asemeni intensitatea lovirii. 3.- La unele instrumente de alamă, un acoperiș peste pavilionul instrumentului, în acelaș scop.

Surlă = Fluier cu sunet ascuțit, sgomotos. (v. MEHTERHANEA).

Suspensiune = 1.- Două sau trei note din acord, care provoacă *întârzierea* (v. AC.). 2.- *Punct de suspensiune*, coroană (v. AC.).

Sustenuto = Sprijinit, pronunțat, apăsător, ca termen de mișcare și nuanță

S. V. = Sotto voce (v. AC.).

T

Tablă = 1.- Scândură de care se prind coardele, la diferite instrumente. 2.- *T. de rezonanță*, ladă de rezonanță (v. AC.).

Tablatură = 1.- Lista cuvintelor ce ținau locul notelor muzicale, în vechile notațiuni. 2.- Vechea încercare de a se fi notat un bas de realizat, cu literele alfabetului, înaintea de a se fi introdus sistemul cifrării unui bas dat (în armonie). 3.- La începutul unei metode pentru învățarea unui instrument, însirarea părților din care e format acel instrument.

Tablou = 1.- Peisajul sau imaginația ce trebuie să ni le închipuim în mintea noastră, când o muzică, descriptivă sau onomatopeică, ținde a zugrăvi o scenă în mijlocul naturii: în pădure, la izvor, miez de iarnă, etc. 2.- Însirarea laolaltă: *tablou de game relative, de intervale, de ornamente*.

Tabor = Un instrument războinic, ca o tamburină sau ca un țimbal, la Bretoni și vechii Englezi.

Tacet = Pauza pentru un număr oarecare de măsuri, numai pentru o partidă, pe când celelalte au de executat.

Tact = 1.- Măsură (v. AC.). 2.- Tact necomplet (v. FORTACT). 3.- *A batz tactul*, (v. BATE). În psaltichie, cuvântul *T.* sau *măsură*, are înțelesul de *mişcare* sau *tempo*. Se zice:

T. irmologic, stihiraric și papadic (v. fiecare).

Talancă (talangă) = Clopot de tinichea sau metal, atârnat de gâțul vacii (onomatopee).

Talent = Dar dumnezeesc de a simți și de a reda cu farmec și cu înțeles deosebit. E necesar și compozitorului și executantului. Talentul împreună cu studiul și apoi experiența, fac pe maestru; una fără alta nu pot atinge desăvârșirea. „Un talent necultivat se pierde” (v. INTELIĞENTĂ, MUZICALITATE, ȄPTITUDINI, ORGANIZAȄIE).

Talgere = Cimbale (v. AC.).

Talia (gr., *cea care sărbătorește*) = Muza comediei, reprezentată când în costum de bacantă (căci comedia a luat naștere la sărbătoririle lui Băchus (v. DIONISOS), când ținând într-o mână un sul, în cealaltă masca teatrului.

Tambal = Ȅimbal (v. AC.).

Tambalagi = Cel ce execută pe țambal (v. AC.).

Tambur = 1.- Instrument de percuțiune, întrebuințat foarte des, atât la muzica militară, cât și la orchestre; folosește în special pentru a apăsa accentele ritmice (v. DARABĂNĂ). 2.- *Tamțur-major*, șeful unei muzici militare (mai ales de gardă), care, în fruntea muzicanților, cu un ciomag respectabil, conduce muzica

m. mers. 3.- Timpanul din urechea mijlocie.

Tamburină = 1.- O mică tobă, pe care se lovește cu mâna, pentru a marca ritmul unui dans (v. DAIREA). 2.- Numele unui dans însoțit de acest instrument.

Tampon, v. TAPON.

Tam-tam = Gong (v. AC.).

Tango = Dans modern, aproape în decădere, importat din America de Sud; mișcări vioaie.

Tannhäuser = Magnifică operă în două acte și patru tablouri, textul și muzica de Richard Wagner (1845). Tema libretului este o vestită legendă germanică, de prin sec. al XIII-lea.

Tao-ku = Un fel de tobă chinéză: una mare, care anunță începutul unei bucăți de muzică; alta mai mică, anunță sfârșitul fiecărei strofe sau cuplet. Ea mai servă și la parade, ceremonii, înmormântări. etc.

Tapeur = 1.- Pianist care execută, în special, bucăți de dans, pe la baluri și petreceri: trebuie să aibă forță, simț al măsurii, în curent cu toate dansurile la modă. 2.- În ironie: pianist lipsit de expresie și frazare, mai ales cu tușeu aspru.

Tapon (Tampon) = Un fel de tobă persană, cam în forma unui butoi, pe fundul căruia se bate cu dosul mâinii sau cu bățul.

Taraf = Bandă de cel puțin trei lăutari, având în cap un staroste (șef) și compusă din trei executanți:

dia, al doilea îl acompaniază cu cobza și marchează ritmul pe coardele instrumentului. cântând vorbele, iar al treilea, cu naiul sau muscalul, adaugă ariei diferite înfloriri.

Tarantella = 1.- Arie de dans neapolitan, în măsură repede de 6/8, însoțită, obișnuit, de tambur. Cel piscat de un păiajen numit *tarantulă* (ce se găsește mai ales prin Tarent) cade în toropeală și melancolie. Dacă i se cântă o T., bolnavul joacă acest dans grăbit, se 'nfierbântă, obosește, doarme; când se trezește, se simte vindecat. 2.- Compoziție muzicală pe această temă. 3.- Un fragment într-o lucrare simfonică cu același caracter: *Tarantella* (violoncel) de Papper și p. orchestră de Castaldi.

Tarină = Vechi dans în 3/4, tempo di mazurca, cu muzica specială.

Tărină = Dans popular românesc, obișnuit la Moți, cu mai multe figuri, mișcare vioaie, în măsura de doi timpi.

Tartini Giuseppe = Născut în Italia, la Pirano (1692-1770). Fu un celebru violonist compozitor (are o mulțime de sonate pentru vioară, dintre care, cea mai vestită e *Sonata diavolului* și concerte) precum și un mare teoretician al muzicii, căci el fu cel dintâi care descoperi sunetele rezultante diferențiale.

Tastă (clapă) = Numai pentru instrumente cu claviatură, placă ușoară de os, pe care se lovește cu degetele, pentru ca ciocanul corespunzător să producă sunetul, lovind coarda. Astăzi, tastele albe de arândul produc șirul natural al sunetelor; tastele negre produc sunetele intermediare cu diezi sau bemoli. La orga mare, tastele claviaturii de jos (v. PEDALĂ) sunt atinse cu picioarele, au aceleași dispozitive ca și la manual, producând sunete profunde, pe un cuprins de două octave cromatice.



Unul ține dibla și execută melo-

Tastieră = 1.- După unii, sinonim cu *claviatură* (v. AC.). 2.- Sinonim cu *punte* (v. AC.).

Tasuri (teasuri) = Un fel de țimbale.

Tatăl nostru = 1.- Rugăciune zilnică; pe cuvintele acestea, Români au o melodie bisericească foarte răspândită, compusă de Anton Pann, pe glasul V. 2.- *T. N.*, la catolici, se mai numește și *Orațiune dominicală*.

Tchaikovsky Petre (1840-1893) = Reprezentant de frunte al muzicii moderne rusești. A scris șase opere, printre care: *Eugen Oneghin* și *Mazeppa*; lucrări simfonice celebre sunt: *Simfonia III* (Patetică) și uvertura *1812*; mai are și lucrări religioase, muzică de cameră, cvarțete, concerte, etc.

Teatru = Clădire anume pentru spectacole dramatice sau de operă (v. SCENĂ, CULISĂ, RAMPA). E numit: *templul artei*; *altar pentru școala vieții*. Clădirea, nu numai că trebuie să reprezinte gust și pricepere arhitectonică, dar, în afară de calitatea de a fi comod și încăpător, trebuie în special să îndeplinească condiția de acustică și rezonanță, pentru ca cea mai mică șoaptă să fie auzită de întregul auditor, din galerie sau stal. Cetiți: *Istoria Teatrului la Români*, de D. Ollănescu și *Istoria Teatrului din Moldova*, de T. T. Burada.

Te-deum = 1.- Cântec religios întru lauda lui Dumnezeu. (Te Deum laudamus). Melodie veche, din cantus planus, datorită Sfântului Ambroziu (v. AC.). 2.- Astăzi, imn de slavă, executat de un număr cât mai mare de voci și instrumente, la ceremonii și sărbători. 3.- Un serviciu religios solemn, cu muzică, predică, etc., ținut prin biserici, temple, catedrale, în onoarea suveranilor, a eroilor, sau în zilele de sărbători naționale.

Tehnică = 1.- *T. unui instrument*, mecanismul de funcționare. 2.- *T. vocală*, știința emisiunii sunetelor, după regulile de belcanto. 3.- În

compoziție, priceperea specială de a desvolta ideile: a) la structura lucrării; b) în îmbinarea și combinarea instrumentelor, după efecte, în orchestră. 4.- În execuție, meșteșugul, dibăcia, ca rezultat, pe deoparte al celor 3 condiții: *abilitate* (v. AGILITATE) și *velocitate* (v. AC.), iar pe de alta al exercițiului stăruitor, într'un lung șir de ani (v. MECANISM, EXERCITIU). Cât de mare să fie talentul, nu e destul; execuția artistică are condiția de bază, o *tehnică* desăvârșită.

Telincă = Tilincă (v. AC.).

Temă = 1.- Subiect de fugă. 2.- Motivul principal al unei compoziții, după care se desvoltă celelalte fraze. 3.- Exerciții teoretice muzicale, din cursul studiului de armonie, contrapunct, etc.

Tematic = Fel de a lucra o compoziție muzicală, după toate regulile: alegerea unei teme (v. AC.), contrateme, desvoltarea frazelor, etc.; din toate să rezulte o unitate de gândire muzicală. De ex.: o *sonată*, o *simfonie*, sunt lucrări *tematice* (v. TEZĂ).

Temperament = 1.- *Fizic* și *psihic*, caracter, adică fel de a fi al cuiva din natură: sanguin, nervos, energic, melancolic, flegmatic, indiferent, molatic. 2.- *Artistic*, darul de a simți arta și de a o transmite: *actorul X. are temperament*, simte, pătrunde și redă bine rolul. 3.- Sinonim cu *temperatură* (v. AC.).

Temperatură (temperament) = 1.- Fixarea la distanțe perfect egale a semitonurilor, când se acordează un instrument cu claviatură, jertfindu-se deci diferențele de semiton cromatic și diatonic. 2.- Porțiunea octavei din mijlocul claviaturii, fixată mai întâi de acordor, pentru ca, după această octavă să acordeze restul pianului.

Templu = Edificiu zidit anume pentru rugăciuni și servicii religioase. Azi, mai la toate templele se găsește instalată câte o orgă mare.

Tempo = Mișcare (v. AC.).

Tenor = 1.- Voce bărbătească care duce cu înlesnire notele de sus: a) *lejer*, volum mic, timbru plăcut, șters în registrul de jos; are viteze și coloraturi, deși foarte plăcut, atinge *do* și chiar *re* de deasupra portativului. Fiziologiceste, este considerat ca anormal unei voci bărbătești; b) *liric*, volum mai mare, timbru bariton; are emisiuni înalte, cu înlesniri, registrul de jos slab și chiar șters, notele centrale pline; c) *de forță* sau *dramatic*, volum mare, timbru sănătos, registrul central și cel de sus puternice, acutele lipsesc sau sunt emise greoi; d) *baritonal*, volum, culoare și întindere de bariton și totuși *T.*, prin felul de emisiune. Timbrul și calitatea sunt din cele mai bune. 2.- Vocea a III-a dintr'un quartet mixt; corespunzător cu rolul de violă, în muzica de cameră, cu violoncelul într'o orchestră, cu eufoniul într'o muzică militară.

Teorbă sau **Tiorbă** (după numele inventatorului) = Instrument din familia lăutei, servind ca acompaniament (la modă pe vremea lui Lully), care pe lângă coardele obișnuite, avea pentru sunetele grave, alte coarde, prinse de o altă înălțătură în partea opusă a gâtului.

Teoretic = Ceea ce privește partea de studiu: gramatica muzicală, istoria, filozofia, legile de acustică, etc.

Teoreticon = Carte de psaltichie (v. AC.). Cel mai răspândit, de Anton Pann, tipărit în 1843, în propria sa tipografie din chilia bisericii Olteni, unde se întretaia calea Dudești cu strada Olteni.

Teorie = 1.- Partea din studiul muzicii, care cuprinde explicarea semnelor, regulile, cunoștințele și toate îndrumările, ce necesită executarea muzicii cu vocea sau cu instrumentul. 2.- *Principii muzicale*, cunoștințele neapărat necesare, elementele de bază ale studiului (v. SOLFEGIU). *Carte de principii și teorie*, de Faust Niculescu (2 volume); *Teoria muzicii*, de Traian Vulpescu, profesor la Conservatorul din Cluj.

Termen = Cuvânt întrebuințat în muzică, cu anumită aplicațiune: *termeni de mișcare*, *de nuanță* (v. AC.).

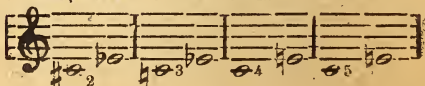
Ternar = Un grup de 3 timpi, în măsurile compuse: 6/8; 9/8; 12/8 (v. MĂSURĂ) cu subdiviziuni ternare. Prima din aceste trei, primește un accent, fiind al măsurii simple ce intră în formarea măsurii compuse.

Terpandru = Elev și urmaș al lui Orfeu. A trăit pe la 670 î. de Hr., la Lesbos; a lărgit lira cu patru coarde, la un instrument cu șapte coarde (eptacord). E socotit drept întemeietorul muzicii grecești, fiind și compozitor însemnat.

Terpsihore (gr., *cea care farmecă corurile de dans*) = Muza dansului, reprezentată ținând în mână lira.

Terță = 1.- Interva, distanța de la o treaptă până la a treia, în sus sau în jos: *do (re)-mi; fa (mi)-re*; este de 4 specii; a) *T. micșorată* (*diminuată*) are 2 semitonuri; *do diez-mi bemol* este interval disonant (v. ACORD). Prin răsturnare dă o sextă mărită (10 semitonuri); b) *T. mică* (*minoră*) are 3 semitonuri (un ton și jumătate); din natură: *re-fa; mi-sol*; prin construcție: *do-mi bemol* sau *do diez-mi becar*. *T. mică* e un interval consonant (v. ACORD). Prin răsturnare dă o sextă mare (9 semitonuri); c) *T. mare* (*majoră*) are 4 semitonuri (2 tonuri întregi); din natură: *do-mi; fa-la; sol-si*; prin construcție: *re-fa diez; mi bemol-sol*, etc. *T. mare* e un interval consonant (v. ACORD). Prin răsturnare dă o sextă mică (8 semitonuri); d) *T. mărită* (*augmentată*) are 5 semitonuri: *re bemol-fa diez*; e un interval disonant. Prin răsturnare dă o sextă micșorată (7 semitonuri). Orice interval de terță poate trece prin toate aceste 4 specii, cu ajutorul accidentilor.

T. micșorată T. mică T. mare T. mărită



2.- Game în terță, exerciții de

velocitate; exemplu: la piano, unde mâna dreaptă face terță superioară, notelor dela mâna stângă. 3.- *T. duble*; tot la piano, exerciții, unde ambele mâni fac aceleași și-uri de terțe duble. *T.* în armonie, după ureche, cel care face din practică, din obișnuință, vocea secundă.

Terțet = 1.- Grupare de 3 voci sau instrumente, executând o lucrare anumită scrisă în 3 partide. 2.- Lucrare armonizată sau contrapunctată în 3 voci; se consideră ca completă și pură, fără umpluturi de armonie. 3.- *T. de soliști*, pentru voci, foarte adesea într-o operă sau anumite de concert: are acompaniament de piano sau instrumente (v. TRIO, v. TRICINIUM).

Țesătură = 1.- Felul cum e alcătuit șirul intervalelor unei melodii, în raport cu registrele vocale. *T.* unei melodii e condiția principală pentru ca un cântec să convină unui anumit fel de voci. Se zice: *T. pentru vocea de bariton, mezzo-sopran, tenor*, etc. (v. STRUCTURĂ). 2.- Contrapunct țesut pe o melodie dată.

Tesis = În metrica latină, timpul tare sau accentuat dintr-o măsură; spre deosebire de *arsis*, timpul slab. În metrica greacă, înțelesul fiecăruia este tocmai contrariul.

Tetracord = 1.- La cei vechi, o liră cu 4 coarde. 2.- Un șir de 4 note, care altădată forma gama pe baza felului cum s'au orânduit cele 3 intervale de secundă consecutivă. De sus în jos: a) *dorian*, două tonuri și un semiton: *mi-re-do-si*; b) *frigian*, ton-semiton-ton; *re-do-si-la*; c) *lidian*, semiton-ton-ton: *do-si-la-sol*. Succesiunea descendentă a două *T.* de același fel, alcătuiau modurile tip: *dorian, frigian, lidian* (v. MOD).



3.- Astăzi, a) *T. major*, de jos în

sus: ton-ton-semiton: *do-re-mi-fa*; b) *T. minor*, ton-semiton-ton: *la-si-do-re*. Succesiunea ascendentă a două *T.* majore, de același fel, dau porcupunzător gamele majore moderne, tip do major. Ex. I: *do-re-mi-fa / sol-la-si-do*. Ex. II: *sol, la, si, fa / re, mi, fa, sol*. 4.- *T.* unite sau dezunite.

Tetrafonie = O bucată armonizată în 4 voci.

Tetralogie = Un șir de 4 spectacole de operă diferite, care, la un loc, au legături, ca subiect, formând o singură lucrare; ex.: faimoasa tetralogie a lui Wagner, compusă din: *Rheingold* (Aurul Rinului), *Walküre*, *Siegfried* și *Götterdämmerung* (Crepusculul zeilor). Aceste patru se reprezintă la teatrul din Bayreuth, în patru seri consecutive, fiecare constituind un spectacol.

Text = 1.- Cuvintele unui cântec. 2.- Libret (v. AC.).

Teză = 1.- Lucrare, ca exercițiu teoretic de armonie, de contrapunct, etc. 2.- Desvoltarea după reguli a unei teme sau subiect de fugă. 3.- Lucrare dramatică al cărei desnodământ este voit: după *T.*, adică după cele ce susține autorul (artă pentru tendință). Adesea, același autor dă ultimului act, conținut diferit ca soluție de teză.

Thibaud Jacques = Născut la Bordeaux în 1880, unul din cei mai de samă virtuoși ai viorii. Debută în public la Angers, la vârsta de 13 ani. Împreună cu Cortat (piano) și Cazals (violoncel) a alcătuit acel trio cunoscut în toată lumea.

Thomas Ambroise (1811—1896) = Compozitor francez, la început aparținând vechii școli a lui Auber; însă prin *Mignon*, cea mai populară operă a sa, făcu un pas energic înspre opera propriu zisă, desbărându-se de caracterul operei comice.

Tihu = Instrument de percuțiune, la Chinezi, un fel de ladă de lemn în formă pătrată, așezată pe un pie-

destal pe care se lovește cu un ciocan.

Țiutură = Horă țigănească, așa numită *ca la ușa cortului*.

Țilincă = Fluier ciobănesc, fără găuri, făcut din scoarță de paltin, răchită sau tei.

Țimbal, *țambal* sau *cimbal* = Instrument mare, de percuțiune, alcătuit dintr-o bogată ladă de rezonanță, pe care sunt întinse multe coarde duble, ce sunt lovite de executant cu două ciocănele: e nelipsit dela un taraf de lăutari și înlocuiește efectul acompaniamentului de piano. Unii executanți (țambalagi) ajung la virtuozități rare, producându-se ca soliști în audițiuni și concerte (V. TARAF).

Timbru = 1.- Calitatea sunetului după care se recunoaște felul vocii sau al instrumentului ce a produs acest sunet. Timbrul face să cunoaștem pe o persoană după voce, să deosebim un sunet cântat de un bas sau de un sopran, de o vioară sau de un flaut. 2.- Se zice: *T. plăcut, dulce, aspru, metalic, consistent*. O voce frumoasă sau urâtă, e datorită timbrului. 3.- În fizică e dovedit că *T.* este rezultatul armonicelor (v. AC.) ce însoțesc un sunet.

Țimp sau **bătăie** = Una din părțile egale ce alcătuiesc o măsură: a) *T. forte, tare sau accentuat*, cel care primește un accent (v. MĂSURI SIMPLE, COMPUSE); b) *T. slab*, fără accent. La plural: doi *țimpi*, nu două *țimpuri*.

Țimpan = 1.- Membrană din organul auzului, de care se isbesc vibrațiunile sonore. 2.- Instrument de percuțiune întrebuințat în orchestră, constând dintr-o țingire de aramă, cu un capac de piele, pe care se lovește cu unul sau două bețișoare îmbrăcate. Cu un dispozitiv de șuruburi, se poate acorda într-o anumită tonalitate, producând numai tonica și cvinta.

Țipofon = Instrument asemănător cu *celesta* (v. AC.).

Țipsie = Cimbal (v. AC.).

Țiteră = Instrument cu coarde de metal, întinse pe o lădiță de rezonanță orizontală, unde sunetele se produc prin atingerea coardelor cu o mică lamă metalică, prinsă de un inel ce se îmbracă pe degetul cel mare al executantului. Fiind ușor, transportabil, e foarte răspândit, mai ales în Austria și Germania.

Tobă (dobă). V. DARABANĂ, TAMBUR.

Toboșar = Cel ce execută din toboă.

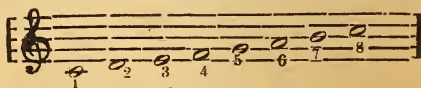
Toccată = Altădată, precum în înțelesul de *sonată*, era orice bucată scrisă pentru instrumente de coardă, tot astfel, acum, tocata e o compoziție scrisă anume pentru instrumente cu claviatură: piano sau orgă, cu caracter clasic. Valori scurte, mișcare grăbită, dezvoltare fără reguli precise.

Toccato = Partea care constituie basul (ca armonie), într-o reunire de mai multe trompete.

Tof = La Evreii vechi, instrument de percuțiune, între țimpan și țimbal. Astăzi, în înțelesul generic de toboă.

Ton = 1.- Gradul de înălțime sau de profunziune al unui sunet muzical. 2.- *A da tonul* (de către kîjor), a stabili tonalitatea unei cântări vocale, orientându-se după diapazon prin stabilirea acordului tonice. 3.- *T.*, așa numitul *ton întreg*, interval de două semitonuri dintre care două trepte apropiate ale gamei: *do-re, re-mi, fa-sol, sol-la, la-si*. 4.- *T. major*, v. gama modulului major; *T. minor*, v. gama modulului minor. 5.- *Tonuri relative* sau *paralele*, v. game relative. 6.- *Tonuri directe* (unul major și unul mi-

Do major





nor) au aceleași trepte, numai că intervalele modale (v. AC.) sunt deosebite (tonica și sensibila sunt comune). 7.- *Tonul face muzica*, o expresiune populară, care arată că un cuvânt poate avea un înțeles sau altul, după felul cum este rostit (tonalitate).

Tonal (acord) = una din cele trei trepte, care precizează tonalitatea pe treapta I, IV, V (v. ACORD).

Tonalitate = 1.- Sinonim cu *mod* (v. AC.). 2.- Sinonim cu *ton*. 3.- Sinonim cu *gamă* (v. AC.). 4.- Scară construită pe oricare din cele douăsprezece sunete cromatice, purtând numele celui sunet dela care pornește, luat drept tonică (v. AC.). La aceasta se adaugă modul major sau minor, după distanțele construite între trepte, respectând distanțele corespunzătoare, din modelele do major și la minor. Din această cauză, fiecare tonalitate își are identitatea ei definită, căci numai una singură este care poate lua ființă pornind dela același sunet. Ex.: I: *T. lui re major* are identitatea ei, căci este singura care are tonica *re*: singura majoră ajutată de cei doi diezi dela cheie având șirul astfel construit, ca să dea impresia egală cu a lui do major. Ex. II: Deși *mi bemol minor* are aceeași impresie, aceeași înălțime și același șir de taste sau de locuri pentru executarea lor, cu *re diez minor*, totuși, fiecare din aceste două tonalități își are identitatea de-

terminată de armura proprie, și anume, aceeași întotdeauna, cu toată coincidenza de înălțime a enarmonicilor. Mai mult: când un compozitor gândește o bucată, de ex.: în sol major, concepția este atât de strânsă de tonalitatea aceasta, încât transpoziția ei, deși dă aceeași impresie melodică, nu tâlmăcește perfect gândirea și expresia voită de autor (v. tabloul gamelor relative).

Tonică = 1.- Treapta întâi a oricărei game: dela *T.* pornește șirul treptelor; ea dă numele gamei sau a tonalității. Ex.: în *sol major*, *sol* e tonică. 2.- Oricare sunet poate fi luat ca tonică, dacă, pornind dela el, se construiește o gamă, majoră sau minoră (v. GAMĂ, ARMURĂ, MOD, TONALITATE).

Tontoroi (țontoroi) = Joc, dans într'un picior.

Tosca = Operă în trei acte, muzica de Giacomo Puccini (1903), libretul de Giacosa și Ilica, după drama cu același nume, de V. Sardou.

Tp. = *Presc.*, timpani (v. AC.).

Trac = Starea de nervozitate în care se găsește un artist, dirijor, cântăreț, orator, etc., înainte de a apărea în public. *T.* se manifestă diferit (prin tremurare, neliniște, etc.); mai mult la începători, mai rar la cei cu experiență.

Tradiție (lat., *trans-do*, dau dincolo) = Moștenirea din tată în fiu, dealungul veacurilor, a unor obiceiuri, sau datini religioase, legate de anumite povestiri. Mai toate sunt însoțite de cântece populare: *colindele* (v. VICLEIM, STEA, PLUGUȘOR, SORCOVĂ, etc., v. FOLKLOR).

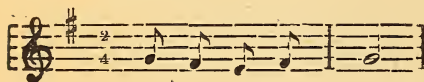
Tradițional (cântec) = Cel moștenit din veacuri, strâns legat de o anumită tradiție sau datină religioasă. Melodiile tradiționale caracteristice prin simplitatea lor, prezintă interes pentru folklor (v. AC.), prin felul de a adapta la text, structură, gamă, ritm, etc. a) *T. religios*, spuse la anumite sărbători (v. AXION) sau

în legătură cu datinele unei sărbători (colindă); b) *T. popular*; ex.: jocul călușarilor (v. AC.).

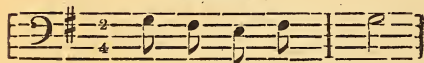
Tragedie = 1.- „Cântarea religioasă, executată de corul satirilor (v. AC.), cu prilejul înjunghierii unui țap (gr., *tragos*) în onoarea lui Băchus”. 2.- Lucrare dramatică cu personaje eroice sau legendare, cu situațiuni care inspiră groază sau milă, cu sfârșit totdeauna funest. 3.- În muzică, *T.* corespunde cu *opera dramatică*, după modelele create de Richard Wagner, în care muzica orchestrală polifonică, personajele de pe scenă și decorurile, toate trei la același nivel de importanță, colaborează deopotrivă la unificarea de acțiune și de impresiune (v. ȘCOALĂ GERMANĂ).

Trâmbiță (slav. *tronbița*, fluier) = Numele popular al trompetei. Cu *T.* comenduirea cheamă mulțimea, spre a face cunoscută o poruncă. De aci înțelesul, în ironie, vulgar: *a trâmbița*, a spune tuturor un lucru ce trebuia să fi rămas secret.

Transcriere = 1.- Mutarea în scris a unui cântec, dela o cheie la alta, păstrând exact tonalitatea, măsura și deci valorile; ex.: din cheia de sol în cheia de bas.



Transcris :



2.- Transcriptie (v. AC.). 3.- Aranjament (v. AC.).

Transcripție = Prelucrarea unei compozițiuni scrise anume pentru o voce sau un instrument, spre a fi executat, de astădată, fie pentru același, fie pentru alt instrument, însă într-o formă mai ușoară sau mai complicată. *T.* face ca o bucată să urce rangul unui număr de concert sau să înlesnească, prin simplificare,

răspândirea unei bucăți, fiind la nivelul executanților comuni.

Ex. 1



Ex. 2



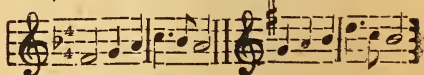
Transformare = 1.- Prefacerea unui cântec, a unui solfegiu, dintr-o măsură în alta corespunzătoare, prin dublarea sau înjumătățirea din 2/4 în 2/2; din 3/4 în 3/8 sau vice-versa.

Prin *T.*, diferența este numai în scris, melodia, tonalitatea, bătaia tactului, rămân. 2.- Prefacerea unui cântec, schimbându-i măsura; ex.: doi timpi în trei timpi, mișcarea, modul, păstrând numai ideea caracteristică melodiei. Ex.: melodia unei arii de operă transformată în marș, a unei române transformate în vals, etc. 3.- Prefacerile cerute de un aranjament (v. AC.), ca o melodie să poată fi adaptată la o nouă întrebuințare.

Transport = Transpoziție (v. AC.).

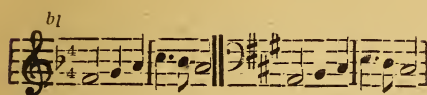
Transpoziție = 1.- Mutarea, în scris sau în minte, a unei melodii, dela o tonalitate la alta, după cum convine mai bine execuției: pentru un cântăreț, transpoziția cu un semiton, cu un ton, cu două mai sus sau mai jos, după mijloacele vocale; pentru un instrument, după cum convine mai bine mecanismului de tehnică. *T.* se face în 3 feluri: a) în aceeași cheie, de ex.:

a)

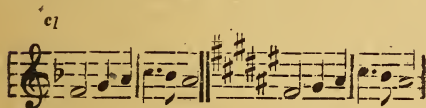


Tră-ia-scă Re-ge-le

cu o secundă terță mai sus sau mai jos; se mută notă cu notă la aceeași distanță, avându-se grijă ca să se noteze la fiecare început de portativ, armătura noii tonalități; b) schimbându-se cheia; notele rămân pe loc, numai că sunt citite după noua cheie și se schimbă armătura după noua tonalitate arătată de cetirea notei după schimbarea cheii;



c) în fine, rămân pe loc și cheia și notele; se schimbă numai armătura cerută de cealaltă tonalitate, care ocupă aceleași locuri pe portativ. Ex.: *fa major*, cu un bemol la cheie, ocupă pe portativ același loc ca și *fa diez major*, cu 6 diezi.



2.- Prin transpoziție: a) caracterul melodiei rămâne același, nu se schimbă modul, ci numai înălțimea și nici mișcarea sau nuanțele; b) pentru voci, *T.*, de cele mai multe ori, nu se simte; pentru instrumente însă, orice *T.* schimbă tastele sau locul de execuție, și deci tehnica; c) cei obișnuiți, transpun direct, din practică, fără a mai avea în scris notele transpuse; d) nu există *T.* fără schimbare de armură, fiindcă fiecare tonalitate (v. AC.) își are identitatea ei, prin anumită armură.

Transpunere = Transpoziție (v. AC.).

Traviata = Operă în patru acte, de Verdi (1853). Libretul, de Piave, este o adaptare după *Doamna cu cameliile* de Alexandru Dumas fiul.

Treaptă = 1.- Orice sunet care face parte din scara muzicală; fie-

care treaptă își are numele ei; *T. I.*, tonica, orice sunet dela care pornește construirea gamei; *T. II.*, submedianta; *T. III.*, medianta; *T. IV.*, subdominanta; *T. V.*, dominantă; *T. VI.*, supra-dominantă; *T. VII.*, sensibila sau simțibila; *T. VIII.*, octavă (v. fiecare). 2.- În armonie, a) *T. bună*, pe care se construiesc acorduri puternice, indicate pe părțile accentuate ale măsurii: *T. I, IV, V, VI*; b) *T. slabă*, *II, I, VII*; se recomandă pe părțile slabe ale măsurii, afară de cazul intenționat al unei modulațiuni; în acest caz, treapta slabă devine bună.

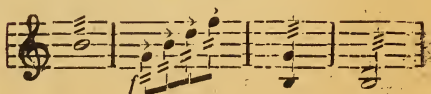
Trei (3) = 1.- În armonie, scris peste basul dat, arată răsturnarea întâi, adică basul e terță acordului. 2.- Triolet, când e notat peste un grup de trei note cuprinse într'un arc. 3.- Degetul mijlociu, la digitație.

Trem. = Presc. *tremolo* (v. AC.).

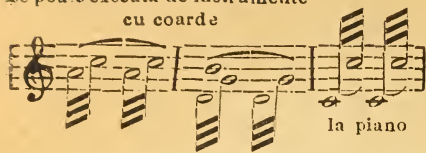
Tremolare = A executa în felul numit *tremolo*.

Tremolo = 1.- La instrumentele cu coardă cu arcuș, un plăcut efect tremurător al sunetului, printr'o di-bace tremurare a degetului ce apasă pe coardă, în timpul execuției aceluși sunet. 2.- La instrumente cu claviatură, alternarea, foarte grăbită, a valorii foarte mici, a două note la octavă sau a notelor ce constituie un acord. 3.- La instrumente de suflare, o tremurare ce poate fi neplăcută, dacă executantul nu are obișnuința respirației. 4.- La instrumente cu coardă, fără arcuș (ex.: *mandolina*), tremurarea e rezultată din atingerea alternativă și grăbită a celor două coarde duble, când până se agită între ele. 5.- La voce, *vibrato* (v. AC.).

Tremolo vibrato



Tremolo legato *Tremolo legato*
se poate executa de instrumente
cu coarde



Triunglu = Instrument de percuțiune, întrebuințat în orchestră, pentru anumite efecte. Constă dintr'un triunghi suspendat, de metal, ținut de executant cu mâna stângă, cu ajutorul unui cordon. Sunetele se produc lovind cu mâna dreaptă interiorul triunghiului, cu o baghetă din același metal, după ritmul indicat de nevoile ansamblului. Face parte din baterie

Tricinium = Un fel de fanfară, redusă numai la 3 trompete sau 3 cornuri, executând bucăți scrise în armonie.

Triftong = Trei vocale grupate într'o silabă: *iau, iei*. Separarea lor nu este permisă în arta cântului și nici deplasarea accentului vocalei întregi, care trebuie să fie întotdeauna cea din mijloc.

Trigonon = Instrument cu coardă, în formă triunghiulară, întrebuințat în antichitate.

Tril = Ornament (v. AC.) arătat altă dată printr'o cruce peste notă; azi, prin *tr.* sau *tr.* sau numai *tr* întotdeauna deasupra notei. Execuția constă în tremolarea cât mai grăbită, clară, fină și posibilă a notei scrise alternativ cu nota imediat deasupra ei (respectând armătura) și începând cu aceasta foarte rar, ca cea dedesubt; în acest caz, se indică cu o apogiatură. Notele trilului intră în calculul valorilor ce alcătuiesc măsura. Dacă trilul e pe o notă de scurtă durată, ia numele de *mordendo* (v. AC.). Dacă e pe o notă de durată mare, *T.* poate începe după voia executantului; la început rărit și din ce în ce mai grăbit. *T.* începe adesea cu o broderie (v. AC.); altă

dată se mărginește la un grupat (v. AC.), dar mai ales când e pe o notă cu coroană, are nevoie de o concluziune (v. AC.).

Tril cu concluzie



2.- *T. dublu*, paralel pe două note în terță. 3.- *Trilul dracului*, creat în vioară de neîntrecutul Giuseppe Paganini, numit astfel, din cauza enormei dificultăți de tehnică. 4.- *Catenă* (v. AC.). 5.- *Tril de privighetoare*, se zice de obicei, de o cântăreață (primadonă) lejeră, care are agilități și triluri vocale fermecătoare.

Trilogie = O grupare de trei lucrări dramatice sau de operă; poate fi reprezentată ca spectacol aparte și toate trei în șir se completează una pe alta, formând un tot. La Grecii clasici, *Orestia lui Eschyl*, constând din: *Agamemnon*, *Coeforii* și *Eumenidele*. În repertoriul dramatic românesc, se consideră ca atare *trilogia lui Delavrancea: Apus de soare, Luceafărul, Vișorul*, toate trei arătând perioada istorică a voievozilor: Ștefan cel Mare, Petru Rareș și Ștefăniță-Vodă.

Trio = 1.- Terțet (v. AC.). 2.- O compoziție pentru muzica de cameră, scrisă în genere pentru vioară, violoncel și piano sau două viori și piano, în care acesta din urmă nu are numai simplul rol de acompaniament, ci de instrument concertant, de aceeași importanță cu celelalte două. 3.- Titlul unui capitol dintr'o bucată clasică pentru piano. 4.- Titlul părții a doua dintr'un marș sau alt dans, având întotdeauna o frază cantabilă, în tonul cvartei superioare, față de tonul părții dela început.

Triolă sau Triolet = Grup de trei note ce trebuie executate într'o singură bătaie, într'o măsură 2/4 bi-nară sau o parte egală din bătaie.

Tropar = Cântare bise-icească după un anumit model de melodie (v. IR-MOS).

Trovatore (trubadur) = 1.- Poet și cântăreț din secta cavalerilor din evul mediu, care cânta din loc în loc poeziile și poemele epice sau lirice (Menestrel și Minnesänger). 2.- Operă în patru acte, livret italian de Salvator Cammarano, muzica de Verdi (1853).

Trubadur = Trovatore (v. AC.). Cetiți: *Trubaduri muzi a'i ai Românilor*, de Mih. Gr. Poslușnicu, bibliotecă „Din trecutul nostru muzical”, ed. Cartea Românească.



Tub = 1.- Teavă de metal sau din lemn, din care se fac instrumente de suflare, dela cel mai simplu fluieraș, până la cel mai complicat instrument. Natura metalului sau a lemnului contribuie la timbrul sunetului fiecărui instrument; diametrul ca și lungimea tubului, contribuie la înălțimea sunetului; cantitatea de aer ca presiune, și slaba sau energica lui agitare, hotărăsc intensitatea. La fluier, clarinet, etc., lungimea tubului și-o face chiar executantul; tubul e mai lung, deci sunetul mai profund, dacă degetele sau clapele acoperă toate găurile; din contra, tubul e mai scurt, deci sunetul mai înalt, dacă se descoperă, prin rili-

care degetelor, găurile cât mai apropiate de îmbucătură. La orgă e același principiu, numai pentru timbru și intensitate; ca înălțime însă, fiecare tub produce numai un singur sunet anumit, a cărei înălțime a sunetului este precizată prin măsurătoarea numită *picior* (v. AC.). 2.- *Tubul vocal*, felul cum sunt articulați mușchii gurii, formând un tub mai scurt sau mai lung, dând astfel gradația vocalelor (dela deschis până la închis): *i-e-a-o-u* (sau contrariu, dela închis la deschis). In arta cântului, acest tub vocal își are importanța anumită pentru emisiunea frumoasă a vocalelor. O experiență asemănătoare se face observându-se răsunetul dela gros la subțire, ce se produce pe măsură ce se umple o doniță cu apă sub gura unei țesmele.

Tuba = 1.- Altădată, trompeta Romanilor, format dintr'un singur tub. 2.- Astăzi, un viguros instrument de suflare de alamă, întrebuintat în orchestrele mari și muzică militară, având baza armoniei, prin profunzimea sunetelor, iar notațiunea scrisă ca pentru contrabas.

Tubulhana = Un soi de bandă de muzică turcească, ce aveau numai vizirii și beii, printr'o anumită autorizație din partea Sultanului. T. se compunea din: nouă tobe, nouă zurnezeni care sunau din zurnader, surle; șapte borazeni sau trompetasi, patru zilezani care ciocniau teasuri de alamă.

Tu-ku = Un fel de tobă, la Chinezi.

Tulnic = Specie de buciom, tot dintr'un tub lung, mai mult de un metru, din două doage de lemn ușor, încercuite de crengi. Se găsește mai mult prin Munții Apuseni, servind fie pentru semnalele ciobanilor, fie pentru unele melodii ciobănești, restrânse ca întindere. Se aude la distanțe mari, chiar de câțiva kilometri. Cu un asemenea instrument, chema la revoluție (1848) pe popor,

marele erou al Ardealului, Avram Iancu; tot cu *T.* își jelia amarul același, când, înnebunit, rătăcia în neștire prin codrii îndesați ai Munților Apuseni.

Tușeu (fr., *toucher*, a atinge) = Felul cum un executant lovește tastele unui instrument cu claviatură; *tușeu elegant, delicat, aspru, tare-urît*. În special la orgă, tușeul trebuie

să fie moale, pentru a realiza condiția specială de *legato*, între acorduri.

Tutti = Toți; după un pasaj de solo, reluarea frazei, a refrenului sau continuarea bucății de către întregul ansamblu vocal sau instrumental. Câte odată, *T.* acompaniază chiar pe soliști, în acest caz, ușor, discret, ca să nu-l acopere.

U

U. c. = Presc., una corda (v. AC.).

Ugav = În genere, instrument de suflare, la vechii Evrei; unii o socotesc ca *orgă*, ca pe acea vreme.

Ugolino Vincenzo (1615) = Compozitor italian, reprezentant de seamă al școlii palestriniene. A publicat o carte de madrigaluri, patru volume de motete, apoi psalmi și mase. A fost maestru de cor la capele de frunte din Roma.

Ugolino d'Orvieto = Teoretician al muzicii, a cărui lucrare *Despre muzica măsurată* (v. AC.) e păstrată într-o bibliotecă din Roma. A trăit în secolul al XVI-lea.

Una corda = 1.- La instrumentele de coarde cu arcuș, toate notele pe aceeași coardă. 2.- La piano, aplicarea pedalei din stânga.

Unca = Vechi nume italian, dat valorii de notă ce numim noi azi *optime*.

Undă sonoră = Val de aer, pus în mișcare, făcând parte dintr-o vibrație (v. AC.).

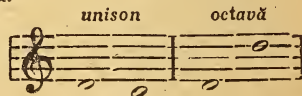
Undecimă = Intervalul dintre 10 trepte diatonice; e întrebuințat în așa numitul acord de undecimă, pe treapta întâi a tonului major, în cazurile de suspensiune (v. AC.) do_4 -fa₅.

Undulațiune, v. Ondulațiune.

Ungurească = Ceardaș jucat de soldați, bătând din pinteni.

Unime (notă întreagă) = Figura de notă, scrisă ca un oval gol, fără nici o linie *o*, care valorează, în genere, cât se țin patru bătăi, în măsura de 4/4 sau două bătăi în măsura de alla breve (v. AC., IV. VALOARE RELATIVĂ).

Unison = 1.- La același sunet, adică două sau mai multe instrumente sau voci, cântând la fel (aceeași treaptă, la aceeași înălțime), sau chiar la diferență de o octavă sau două, când vocile sunt mixte; ex.: sopran cu tenor sau bas. (v. ISON). Este forma primitivă a ansamblurilor vocale și instrumentale, până la evul mediu, când a început a se cunoaște armonia și contrapunctul (v. MONODIE, OMOFONIE, ORGANISM). 2.- Două note la unison, consecutive, (v. PRIMA), prin răsturnare, dau o octavă.



Unitate = 1.- Totalitatea ce rezultă din îndeplinirea chibzuită a celor trei condițiuni cerute de *estetică* (v. AC.): *proporția*, *simetria* și *varietatea* (v. fiecare). 2.- *U. vocală*, o îndemânatecă trecere a vocii, dela un registru la altul (v. EGALITATE). 3.- *U. de acțiune*, când toate episoadele și personajele secundare din

desfașurarea piesei converg către tema principală; *U. numai de timp*, când întreaga acțiune se petrece într-o singură zi; însă, fiecare act, în loc deosebit; *U. numai de spațiu* sau de *loc*, când toată piesa se petrece în același cadru, însă fiecare act, la distanță de vreme. *U. și de timp și de spațiu*, condițiunea unei lucrări dramatice, când întreaga acțiune se petrece în aceeași zi și în același loc. Ex.: *Avarul* de Molière și mai toate lucrările clasice din acea epocă. 4.- *U. de stil*, caracterul unei compozițiuni de a păstra același fel de tratare și desvoltare a temelor în tot cuprinsul lucrării. *U. ca ansamblu*, toate elementele formează un suflu, un simț (v. DIRIJOR, BAGHETĂ).

Unu (1) =.- La digitație, degetul întâi. 2.- Prima volta (v. REPETIȚIE).

Ureche = 1.- Organul aparatului auditiv (v. AC.). 2.- *Fig. U. muzicală*, v. AUZ MUZICAL: *U. bună, slabă, fină, astupată*.

U. S. = Presc., ut supra (v. AC.).

Ut = Vechiul nume dat treptei întâi a gamei majore, după sistemul arietin (v. AC.). Mai târziu, ut s'a schimbat în *do*. Se zice: *Simfonia în ut major*.

Utrenie = Rugăciunea de dimineață în biserica creștină ortodoxă.

Utrenier = Cartea bisericească a rugăciunilor de dimineață.

Ut supra (lat.) = Come sopra (v. AC.).

Uvertură = 1.- Pe vremea lui Lully, sinonim cu *simfonie*. 2.- Astăzi, compoziție muzicală pentru orchestră simfonică, fie pentru a servi ca introducege la o operă, fie ca o lucrare independentă. a) În formă de sonată, fără ca tema să aibă vreo legătură cu vreo melodie din cuprinsul operei; b) când motivele din uvertură sunt alese dintre motivele cele mai melodice din cursul operei, dar prezentate și țesute după toate regulile superioare ale compoziției; c) deși cu motive din cuprinsul operei, totuși constituie o lucrare aparte, ca un prolog simfonic, ce rezumă în scurt ideile principale din toată opera sau numai cele dela începutul ei. Beethoven a scris 4 uverturi, numite *Eleonora* (v. AC.), pentru opera *Fidelio*. Wagner a scris două, pentru opera *Tannhäuser*. Weber, la fel, pentru operele sale: *Oberon*, etc.; alții au scris uverturi fără operă, ex.: Tchaicovsky, uvertura numită 1812, măreață lucrare, arătând gloria genialului împărat Napoleon; *Carnaval* de Dvorak.

V

Valkiria = Dramă muzicală în trei acte, cuvinte și muzică de Richard Wagner (1870). E prima parte din magnifica tetralogie numită *Nibelungilor* (v. AC.), inspirată din mitologia vechilor Germani.

Valkiria, v. Valkiria.

Valoare = 1.- Timpul sau durata cât ține intonarea sau executarea unei note muzicale (v. AC.). În scris, fiecare durată e arătată printr'o anumită formă sau figură de notă. Iată aspectul și numele lor: *unimea* sau nota întreagă (4 bătăi); *doimea* sau jumătate de notă (2 bătăi); *pătrimea* sau sfertul (o bătae); *optimea* (2 la o bătae); *șaisprecizeimea* (4 la o bătae); *treizeci-*

doimea (8 la o bătae); *șaizeci-*

pătrimea (16 la o bătae). 2.- Aceste valori se zic *relative* și durata lor, așa cum sunt expuse mai sus, au ca punct de orientare măsura 4/4. Însă durata fiecărei valori se calculează diferit, în raport cu *forma măsurii* (v. AC.). 3.- Ultimele două feluri de valori se întrebuițează foarte rar, aproape numai la triluri sau tremole. 4.- Nu se schimbă valoarea notei, dacă nota e scrisă cu coada în jos sau în sus; tot astfel dela optime în jos, scrierea notelor, unite sau despărțite, nu-și schimbă

valoarea dacă cozile sunt unite sau despărțite.

Vals = Dans german în măsură de 3/4, în unele țări într'o măsură mai lentă, în altele e mai vioace, dansat de perechi-perechi. A fost atât de la modă și atât de pasionant, încât s'a zis: „Dacă ar fi să ne nchipuim că Zeii dansează, atunci desigur că numai valsul e dansul lor de preferință. *Iohann Strauss, Waldteufel, Komzac*, etc., sunt considerați ca regi ai valsurilor de dans. La noi a fost *I. Ivanovici*. 2.- *V. clasic*: compoziții în acest fel, iar numai ca o lucrare clasică de audiat și nu de dansat: *valsurile lui Schumann, Chopin, Brahms*. 3.- *Suita* de o compoziție de salon, alcătuită dintr'un șir de fraze în timp. 4.- Un sul de lemn, mobil în jurul axei, servind ca una din părțile mecanismului unor instrumente automate: la pianine cu mecanism electric.

Varia = În Psaltichie, semnul numit consonantic; se scrie înaintea notei și îi dă putere, adică o nuanță de forte.

Variantă = 1.- Fel deosebit de a exprima aceeași gândire. 2.- Intorsăturile deosebite ce ia o melodie populară sau popularizată. Ex.: Aceeași doină se cântă diferit, în regiuni deosebite.

Variațiune = Transformarea unei teme sau a unei fraze întregi, trecându-le prin diferite forme, prin schimbări de ritm, de ornamente, de armonie, de tonalități, în fine, tot felul de transformări imaginate de autor, fără să le îndepărteze dela recunoașterea frazei principale. O arie cu variațiuni poate singură constitui o lucrare aparte de concert, de ex., la vioară, V. de Paganini, după *Rugăciunea* din „Moise”, de Rossini sau un capitol dintr-o compoziție ciclică. Ex.: *Trio de Haydn*, „Gott erhalte”, fostul imn austriac. 2.- Variațiuni, formele deosebite ale aceleiași teme.

Varietate (v. UNITATE) = Insușirea unei compozițiuni muzicale, făcând ca părțile ce o constituie să fie diferite ca măsură, tonalitate, modulație, ritm, nuanțare. Fără V. bucata devine monotonă. Să nu se confunde V. cu *variațiune* (v. AC.).

Vasseur Leon = Compozitor francez, născut în 1844 și mort în 1917. Autor de operele celebre, ca: *Urciorul spart*, *Călătoria Suzetei*, etc.

Vasul Fantomă sau **Olandezul sburător** (Der fliegende Holländer) = Operă în 3 acte, text și muzică de Richard Wagner (1813), având ca temă o legendă olandeză.

Vatican = Palat al Papilor, la Roma, nume rămas după colinele din Roma cu același nume; e un imens palat, cu 11.000 de camere, clădire începută prin veacul al VI-lea, înfrumusețată și mărită din ce în ce, dealungul veacurilor, de dierei Papi. Aci e celebra *Capela Sixtină* (v. AC.), vaste biblioteci cu manuscrise istorice din toate vremurile, săli rezervate pentru muzee, în special de ale pictorilor: Michel Ange'o, Rafael, etc. Aci s'au luat cele mai importante hotărâri dogmatice ale catolicismului, prin celebre consilii de înalți prelați de pretutinde, cum e, de pildă, cel din 1869, sub președinția Papii Pius al IX-lea.

Vecernie = Slujbă religioasă de seară, în religia creștină ortodoxă.

Vecernii Sicilene = Operă de Verdi (1855), textul de Scribe.

Vechii Orazio = Compozitor italian al sec. al 16-lea. A scris o sumedenie de opere (în forma de atunci) cu arii, madrigaluri, fantezii, serenade, canțonete, etc.

Vecin, ca Pomen ră = Cuvinte sacramentale, a căror muzică se cântă totdeauna la înmormântări sau parastasuri. E o melodie tradițională sau alta pentru cor.

Velocitate = Iuțeală. Una din condițiunile cerute de o bună tehnică (v. AC.).

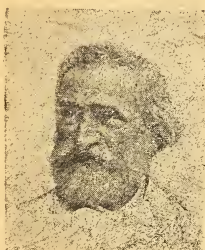
Ventil = 1.- Sinonim cu *piston* (v. AC., sensul 2). 2.- La orgă, fiul care, tras de un registru, prin apăsarea unei taste, deschide supapa tubului încărcat de aer, pentru a produce sunetul corespunzător acelei taste.

Ventura, Grigore (1840—1907?) = Ilustru autor dramatic, literat și muzicant. A studiat dreptul la Berlin; s'a ocupat cu agricultura și la 1871 a fost deputat, apoi a colaborat cu multe piese dramatice (comedia *Cămătarul*, 1882, *Copila din fiori*, 1885, tragedia *Marcela* și *Traian și Andrade*, etc.). Ca muzicant, a compus mai multe melodii, între care unele foarte răspândite pe atunci: romanța *Doi ochi*, *Hora Griviței*, etc. A servit ca critic muzical la multe ziare și reviste; a ținut interesante cursuri de *Istoria muzicii*, la Academia de muzică și artă dramatică (1900). A publicat o traducere: *Istoria muzicii în Italia, Germania și Franța*. (Buc. 1900, ed. Casa Școalelor).

Veracini Francisc (1685—1750) = Virtuoz italian al viorii și compozitor de seamă.

Verdi Giuseppe = Născut în 1813 Rocole (Parma), mort în 1901 Milan. Cel mai mare compozitor ita-

lian, alături de Rossini. La vârsta de 17 ani fu respins de la conservator, sub motiv că n-avea talent. În 1839 scrisese *Ober-ton*, după care *Nebucadonosor*, etc., etc. După aceea scrisese: în 1851, *Rigoletto* și în 1853, *Trovatore* și *Traviata*, cari ați succes și până în zilele noastre. Cu opera *Don Carlos*, Verdi încheie prima perioadă a activității sale, adică prevalarea melodiei, ca și toți compozitorii de operă italiană de până atunci. Verdi pleacă la Bayreuth unde urmărește cu atențiune timp de 2 ani, marea reformă muzicală a lui Wagner.



Sub influența și admirația către acest mare gânditor și reformator al muzicii, Giuseppe Verdi începe o epocă nouă, unde compozițiunile sale sub noua formă polifonică se afirmă ca un mare compozitor de operă dramatică.

În 1871 a compus opera *Aida*, după cerințele Chedivului din Egipt, pentru inaugurarea teatrului din Cairo; subiectul operei *Aida* l-a ales Verdi însuși din legendele culese la fața locului din piramidele și monumentele egiptene. A mai compus opera dramatică *Othello*, după lucrarea lui Shakespeare, mult superioară operei *Othello* de Rossini. În fine, *Messa de Requiem*, *Falstaff*, *Forza del Destino*, a arătat mare vigoare a talentului său încă robust chiar în vârstă înaintată.

Verdi, sărac la început și fiu de

țaran, îmbogățit pe urma meritului său, s'a gândit spre sfârșitul vieții sale și la muzicanți bătrâni, fără mijloace și în 1797 fondă în Milano un azil pentru profesioniștii oboștiți. Italia se va mândri întotdeauna cu faima marelui Giuseppe Verdi. (Din „Orpheus”, de A. L. Ivela).

Vergel = În Ardeal, petrecere de Crăciun, cu jocuri, mai ales pentru tineri.

Verism (it., *verismo*, dela *vero*, adevăr) = Nume dat în Italia unui curent artistic și în special muzical, creat de Verdi, având ca principiu: „adevărul în artă”; comparabil cu școala realistă din Franța, ca o evoluție ce urmează după clasicism și romantism.

Verrillon (Vermillon) = Un instrument format din 8—10 bucăți de sticlă, în felul numit în genere armonică, producând șirul diatonic al sunetelor, când sunt lovite cu o baghetă îmbrăcată în plută. Cu un asemenea instrument s'a produs marele Glück, în anul 1749, la Copenhaga, ca să se descarce de o jenă financiară.

Vers = 1.- Un rând dintr-o poezie, alcătuit dintr'un număr hotărât de picioare sau metri. 2.- Un *V.* se mai zice și un *stih*; de aici termenul *emistih* (v. AC.). 3.- *Versuri antice*: pentametru și exametru (v. fiecare). 4.- *V. albe*, cari nu au rimă; se găsesc la toate poeziile clasicilor vechi și la traducerile lor de către autorii moderni. 5.- *V. scurte*, dela 5—8 silabe, grupate în 2 până la 4 picioare. 6.- *V. lungi*, dela 11 picioare în sus, având negreșit *cezura* (v. AC.). 7.- *V. alexandrine*, de 16 silabe, în metru de troheu, după vechiul oraș Alexandria din Egipt:

«Ale turnurilor umbre peste unde stau
[culcate]»

— (Gr. Alexandrescu).

V. RIMĂ, METRU, BIMETRU, STROFĂ, STANTĂ, DISTIH.

Verset = O frază din Biblie sau

din psalmi, reprezentând o cugetare completă, adesea devenită o maximă, ce poate fi luată independent, ca pildă sau învățătură. Ex.: „Dinaintea părului cărunt, scoală-te și cinstește fața bătrânului”. (Levitic, XIX, 32).

Versificare = Orânduirea în versuri a unei gândiri. V. se referă numai la partea tehnică a metricii și nu asupra conținutului. Se poate ca o V. să fie corectă și totuși să nu constituie o poezie, dacă îi lipsește: calitatea simțământului, figurile sau imaginile poetice. Așa sunt scrise mai toate imnurile ocazionale, versurile satirice de prin reviste, etc.

Versificație = Felul cum sunt construite versurile, într'o poezie. Se zice: *V. frumoasă* (Vlahuță), *corectă* (Coșbuc), *clară, dar cu greșeli*, întrucât poetul a dat mai multă atenție conținutului, nevrând a ține seama, sau poate nedându-și seama, de legile riguroase, cerute de metrică, privitoare la accent, ritm, rimă, etc. Asemenea greșeli sunt dese la poezii noștri clasici: Alecsandri și Eminescu și foarte dese la marele fabulist Gr. Alexandrescu. Până la un punct, poate că aceste greșeli de versificație să fie cauzate de lipsă de *aur* și *simț* muzical.

Versificator = Cel care face versuri, adică are înlesnirea de a versifica. Un V. nu înseamnă că este și poet (v. AC., v. VERSIFICAȚIE, v. VERSIFICARE).

Versiune = 1.- Text ce urmează a fi tradus dintr'o limbă într'alta. 2.- Un fel de a se povesti o întâmplare: „După unele versiuni a fost așa, după unele altfel”. 3.- În muzică, una din variantele unei melodii populare sau popularizate, adesea interesante ca studiu folcloric.

Vervă = Bună dispoziție sufletească, prin care un orator sau un artist de talent cucerește prin căldura și imaginația ce pune în da-

rul său. 2.- *Un cântăreț în vervă*, bine dispus, cald în expresii, însuflețind întregul auditor.

Vibrațiune = Mișcare foarte grabită, cu care o lamă lovită sau o coardă atinsă, produce sunete prin provocarea undelor de aer. Orice V. cuprinde două mișcări; mișcarea lamei din loc și revenirea la locul ei; aceste mișcări se măsoară cu aparate speciale de acustică (v. SONOMETRU). Numai vibrațiunile care produc unde (valuri) ordonate, sunt producătoare de sunete, cele neordonate produc sgomot. Pot fi percepute numai sunetele dintre 33 (profund) și 20000 (acut) de vibrațiuni pe secundă. La rândul lui, corpul ce vibrează își datorește această mișcare alternativă moleculelor sale, cari la rândul lor o datoresc atomilor și fiecare atom la rândul lui are un sâmbure central numit nucleu, în jurul căruia roiesc nenumărate elemente, numite electroni. Există *vibrațiuni simple*, cari produc sunete muzicale și *vibrațiuni armonice*, cari produc în același timp cvinta, însoțită uneori și de terța majoră a acordului (v. ARMONICA, v. AMPLITUDINE).

Vibrato = Nuanță apropiată de tremolo. Cât timp e făcută cu înneșă, ea e o expresie plăcută și accent. Când e exagerată, în special pentru voce, devine o tremurătură nesuferită, ca un behăit de capră.

Vicleim. (Dela numele orașului Betlehem) = Dramă populară religioasă, cu cântece, jucată din tradiție, la Crăciun, având ca subiect istoria nașterii lui Isus Hristos.

Vidu Ioan (1860) = Unul din fruntași muzicii românești de dincolo de Carpați. A făcut studiile la Conservatorul din Iași, ca elev al lui Muzicescu; în prezent, profesor de muzică la liceul din Lugoj și președintele tuturor reuniunilor corale și instrumentale din Banat. Este un eminent organizator al melodiilor românești, compunând într'un stil

ușor, piese muzicale mult gustate de poporul nostru. Între acestea sunt: *Ana Lugojana, Ruinita, Negruță, La șezătoare, Răsunetul Ardealului* și alte multe lucrări.

Vieuxtemps (1820—1881) = Celebru violonist francez și autor de multe lucrări pentru acest instrument, rămase clasice.

Vioară = Violină (v. AC.).

Violă = 1.- Instrument de coarde cu arcuș, ocupând locul, ca mărime, între violină și violoncel. În cvarțetul de coarde are locul de tenor, deși notațiunea e scrisă în cheia de alto. 2.- E foarte veche; pare să fi fost mănuită de împăratul Nerone (60 d. Hr.) după descrierea autorilor din acele vremuri. 3.- Aproape de zilele noastre, era mare cât, un violoncel și avea cinci coarde: *do, sol, re, la, mi*; în urmă i s'a mai adăugat încă 2—3 coarde și chiar până la un total de 11, Ueși i s'a mai redus volumul. 4.- Astăzi e redusă la 4 coarde; se mai numește *alto*, i se mai zice *braci*; e acordată cu o cvintă mai jos decât vioara, o octavă mai sus decât violoncelul. 5.- Joacă de orgă cu efectul acestui instrument. 6.- *V. bastardă*, instrument vechi, cu 6—7 coarde. 7.- *V. d'amore*,



veche formă cu 7 coarde, aproape ca violoncelul de azi. 8.- *V. da gamba*, cu 6 coarde, ținută între genunchi, e mult ieșită din uz.

Violetta = 1.- Violă în format mai mic; 3 până la 4 coarde, uzată acum 3 veacuri. 2.- Numele violi-



nei, pe la începutul ei, înainte de a fi avut acest nume special.

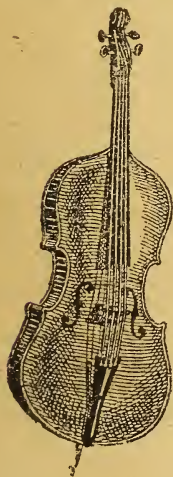
Violină = 1.- „Regina instrumentelor”, cel mai răspândit instrument muzical, la îndemâna celui bogat ca



și celui sărac; cel mai subtil, elegant, duios, cuceritor ca timbru și ca efect, în mâna unui meșter executant. Monofon. E instrument de coarde cu arcuș; a) baza e o cutie de rezonanță cu două fețe (v. POP), are gât la partea superioară; b) accesoriiile; limba, cuiele, coardele, călușul, cordarul, arcușul (v. FIECARE); cel mai important în orchestră, în muzica de cameră. 2.- *V.* e foarte veche ca origine (v. RAVANOSTRON). La Greci sub numele de *fidula* (v. AC., v. REBEC). Francezii au pore-

clit-o *Gigue* (v. AC.) (poate după numele dansului ce acompania); de aci în nemțește *Geige* și în italianește *Giga*. 3.- Forma perfecționată de astăzi se datorește lui *Stradivarius* (v. AC.). 4.- V. a dat cei mai mari virtuosi ai vremurilor și are o literatură muzicală neîntrecută. În românește, monografie interesantă: *Vioara*, de Maximilian Costin, edit. Viața Românească, 1920. Deasemenea, v. *Lăuta*, în *Istoria Instrumentelor Românești*, de Mih. Gr. Poslușnicu (ed. Cartea Românească).

Violoncel = 1.- Instrument de coarde cu arcuș, în forma și construcția violinei, însă mult mai mare.



2.- În cvartetul de muzică de cameră, are rol de bas; în orchestră, rolul de tenor. 3.- Este foarte gustat ca solo și nelipsit în formațiune de ansamblu instrumental.

Viorist = Violonist (v. AC.).

Viotti Jean Baptiste (1753-1821) = Maestru italian al viorii, autor a o mulțime de concerte, sonate, cvartouri, înscrise în programele studiilor muzicale serioase.

Virgulă = Semnul, întrebuițat ca semn de respirație. Unii îl numesc

apostrof, din cauza locului unde e scris (deasupra notei).

Virtual = Reușită fără urmărire solidă.

Virtuos = Artist executant, desăvârșit ca tehnică, interpret al celor mai dificile lucrări clasice de specialitate.

Vista (it., *vedere*) = *Prima V.*, descifrare, citire la prima vedere. E greșit spus *prima vizita*.

Vitage (it., *cu vioiciune*) = Termen de expresie.

Vivacissimo = Foarte vioi.

Vivaldi Antonio (1680) = Preot, continuatorul operei lui Torelli, virtuos al viorii și fecund compozitor de concerte, opere, sonate și multe altele, compoziții instrumentale în toate genurile și în special pentru orchestră.

Vocală = 1.- Sunet ce poate fi rostit de vocea omenească oricât de mult. Emisiunea vocalelor imită un tub mai scurt sau mai lung. 2.- Iată vocalele în ordinea lor naturală dela deschis spre închis: *i-e-o-u-a* și invers (v. TUB). 3.- În limba română vocelele sunt: a) *închise*; i, u, î (â); b) *deschise*: e, o, â. Altă grupare; a) *labiale*; o, u; b) *palatale*; e, i; c) *guturale*; â, î. Altă grupare: i, o, u, pot fi: a) *semisone* de ex. în: *bea, mori, poartă, bou*; b) *plenisone*: a, â, î, sunt totdeauna plenisone. În belcanto, emisiunea acestor vocale cere o îngrijire deosebită. 4.- În limba latină sunt aceleași, și lungi și scurte, după poziția lor: diftongii sunt totdeauna considerați ca lungi: *coelum, proellum*. 5.- Vocale, în număr de 10, în psaltichie (v. AC.). 6.- *Muzică vocală*, cântată de voci omenești. E cea mai naturală, cea mai înduioșătoare, cea mai generală, fiind la dispoziția tuturor. a) *Unisonică*, prin cântecul cel mai simplu, știut și cântat de oricine, până la treapta de artă superioară, cerută de belcanto:

b) *corală* (v. COR). 7.- *Aparat vocal*, v. APARAT.

Vocalism = Studiul vocalelor și al transformărilor lor: a) din deschis în închis: *parte, părți*; contrariu: *văd, să vadă*; din vocală simplă în diftong: *eu pont, el poartă, om, oameni*. Aceste transformări au multă importanță într-o intonație corectă și mai ales la belcanto.

Vocalizare = 1.- A face exerciții de cant, numai cu vocale închise, deschise, etc. 2.- A solfegia numai cu o vocală. 3.- A intona o melodie cu gura închisă.

Vocalize = 1.- Exerciții de cânt numai cu vocale. 2.- Un lung șir de sunete ținute pe o singură vocală; foarte obișnuit în cântările bisericesti și mai ales necesare în exerciții de belcanto.

Voce = 1.- Darul natural lăsat omului de a rosti sunete, constituind graiul vorbit sau cântat (v. FONATIE). 2.- *V. de cântat*: soprano, alto, tenor, bas, bariton (v. fiecare). 3.- *V. umană*, Joc de orgă. 4.- a) *V. mică*, *V. mare*, volum redus ca intensitate sau din contră, viguros și pătrunzător; *V. deschisă, de piept, de cap, egală, timbrată, colorată-albă, metalică, gravă, înaltă*.

Vodevil = Comedie ușoară, scurtă, nu de finețe, cu cântece deasemenea ușoare, cu cuplete și refrenuri,

fie compusă anume, fie adoptată din melodii răspândite. Se juca acum două veacuri în văile din Vire. (*Fr. vau de Vire*: de aceea și numele *de vodevil*).

Volta = Dată; *prima V.*; întâia dată, *secunda V.*, a doua oară (v. semne de REPETIȚIE).

Volti subito = Intoarce iute foaia.

Volum = Intensitate (v. AC.); *V. mare*, o voce sau un instrument care produce sunete puternice; tenor dramatic, trombon.

Volum = Cantitatea de aer pusă în exercițiu de o voce sau instrument, pentru a produce sunetele. *V.* depinde de constituția persoanei sau felul de alcătuire al instrumentului. *V.* cauzează intensitatea.

Vox (voce) = 1.- *V. humană* (omenească). 2.- *V. celeste* (cerească).

Vozglas = Sinonim cu antifon (v. AC.).

V. S. = Volti subito (v. lămbele jocuri de orgă).

Vu = A doua treaptă din gama Psaltichiei.

Vuet (onomatopee) = Sgomot de tub sau de vânt.

Vulgar (lat. *vulgus*, gloată) = 1.- Popular, răspândit. 2.- De o calitate sau un gust necioplit. 3.- La îndemâna oricui.

W

Wachmann = 1.- Eduard (1836-1909) Născut în București, a făcut primele studii muzicale cu tatăl său și cu ilustrul artist L. Wiest. În 1853



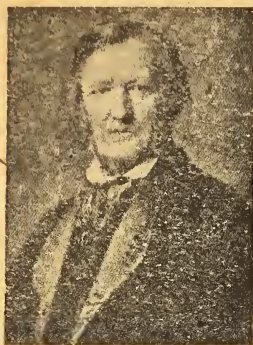
în angajat, fiind numai de 17 ani, ca șef de orchestră la teatrul din Craiova, până la 1856, când venind în București, dirijă diferite orchestre, iar în 1858 pleacă la Viena, unde urmează cursul de piano. În 1860 studiază la Paris, unde a obținut premiul I la armonie și medalie de aur pentru contrapunct și fugă. Reîntors în țară, ocupă postul de șef de orchestră la Teatrul Național și mai târziu devine director al Conservatorului, demnități în care a fost până la moarte. Excelent compozitor, el a scris muzică pentru multe piese, ca: *Spoielile Bucureștilor*, *Duelurile*, *Contesa Butoi*, *Dansul Sălbatecilor*; muzică pentru cuplete și șansonete, ca: *Parăcliserul*, *Paraponisitul*, *Gură-Cască*, etc., muzică bisericească, precum și un curs teoretic de muzică.

W. este mare organizator și fondator al concertelor simfonice pe care le-a dirijat 30 de ani de-a rândul, în București.

2.- Ioan, născut la Pesta la 1807, mort în București la 1863. A făcut studiile liceale la Viena. Fu profesor de piano al principeselor fiice ale Domnitorului G. Bibescu și profesor de muzică la internatul colegiului Sf. Sava, director al Teatrului Național și șef de orchestră. A scris 67 de opere, dintre care: *Braconierul*, *Zamfira*, opere dramatice; *Mihai Viteazul la Călugăreni*, cuvinte de Eliade, apoi muzica la *Meșterul Manole*. 15 operete, 32 vodeviluri, 20 melodrame, 5 leturghii complete, *Principii generale de muzică europeană modernă*, primul tratat de muzică în limba română. A publicat 4 căiete de melodii populare românești.

Wagner Richard (1813—1883) = Născut la Lipsa, mort la Vechia (înmormântat apoi la Bayreuth) e marele reformator al muzicii și creatorul dramei muzicale moderne. În primele sale opere: *Rienzi*, *Vasul Fantomă*, *Tannhäuser* și *Lohengrin*, deși aduse o notă personală, totuși nu s'a putut încă complet descătușa de influența înaintașilor săi: Glück, Beethoven, Weber. Temperamentul său revoluționar și novator se va vădi în întregime în *Tristan și Isolda*, *Maestrul cântărești*, *Tetralo-*

gia *Niebelungilor* și *Parsifal* (v. fiecare), ultima sa operă. Libretele operelor erau compuse de el însuși,



având ca temă legendele și operele poporului german. Figurile uriașe ale acestor eroi, găsia W. că trebuesc reprezentate într'un chip mistic superior, în care imaginația noastră să fie rezultată din impresiunile unei egale colaborări a acestor trei arte: pictura, poezia și muzica. Mulțumită sprijinului prietenesc dat de către regele Bavariei, el își ziditeatrul din Bayreuth (v. AC.), unic în felul său.

Walkiria, v. *Valkiria*.

Weber. Carol Maria von (1786—1862). Compozitor german romantic.



Născut la Eutin (Holstein). A compus patru opere, rămase celebre: *Freischütz*, *Oberon*, *Euriant* și *Preziosa*. Compoziții pentru pian, cântece patriotice, liturghii, sonate, etc.

Wieniawski Henric (1835—1888)

= Violonist polonez, autorul vestitelor *Po'oneza* și *Legenda*. Iosif, fraatele celui precedent, virtuos pianist și compozitor.

Wilhelm Tell = Operă în patru acte, cuvinte de Hippolyte Bis și de Jony, muzica de Rossini, capodoperă lirică, opera cea mai completă și cea mai dramatică a ilustrelui compozitor. Și astăzi uvertura este gustată pe la concertele de orchestră (1829).

*burianțe
frabulinty
Obern
Parsifal*

X

Xacara = Nume de cântec și dans sau metal, sprijinite pe suporturi de spaniol.

Xenorfica = Un fel de clavecin vienez.

Xilarmonicon = Vechi instrument, care produce sunete, prin lovirea unor lame vibrante, în felul xilofonului.

Xilofon = Instrument de percuțiune, pe întindere de 2—3 octave cromatice, unde melodiile se produc prin lovirea unor ciocănele de sticlă

sau metal, sprijinite pe suporturi de



lemn. E adesea întrebuințat pe la muzica de promenadă sau de localuri publice, unde se cer efecte ce se prind ușor și plăcut.

Y

Ysaye Eugeniu = Violonist celebru al vremurilor noastre. A fost profesor la Conservatorul din Bruxelles (1897), unde a dirijat și concerte simfonice. El însuși a compus concerte p. vioară și orchestră. A avut un frate, **Ysaye Theophile**, pianist reputat și compozitor de concerte pentru piano, bucăți de orchestră, melodii, lieduri, etc.

Z

Zângănit = Cuvânt onomatopeic, reprezentând sgomotul făcut de două bucăți de fier cari se lovesc: *Z. de arme, de săbii, etc.*

Zicălaș = Scripcar, lăutar (v. AC.).

Zingarelli (1752—1837) = Născut la Neapole. Are multe opere, dintre care: *Romeo și Julietta*, precum și compozițiuni de biserică.

Zirra Alexandru = Născut în 1884, la Roman. Studiile liceale le-a făcut la „Liceul Laurian”, din Botoșani. Absolvent al Conservatorului din Iași, clasele: *armonie* (Muzicescu), *canto* (Mezzetti), *piano* (Varlam). Absolvent *magister* al claselor de orchestrație și compoziție dela Conservatorul „*Giuseppe Verdi*” din Milano. A fost profesor de armonie și director la Conservatorul din Iași. Profesor și director la Conservatorul din Cernăuți. Partizan convins al muzicii simfonice românești, bazată pe folklor. A scris: patru cvartete, două uverturi, trei simfonii, două suite de orchestră, trei poeme simfonice, liederuri, coruri, sonate pentru piano, violoncel și violină.

Zo = Treapta a șasea din *gama* psaltichiei.

Zoralie (turc., *zorly*, violent) = 1.- Horă cu sărituri. 2.- Horă prinsă după masa de cununie.

Zumzet = Bazăit de albine (cuvânt onomatopeic).

Zurgălăi = Clopoței înșirați pe gâtul cailor mai ales când sunt înhamăți pentru drumuri afară din oraș:

„Caii scutură prin aer *sunătoarele lor salbe*”.

(V. Alecsandri „*Sania*”).

Zurnă sau *Zurnală* = Instrument de suflare din lemn, arab sau persan, cu timbru de oboe sau clarinet, simplu (fără chei), ce se întrebuința odată în bandele de meterhanea (v. AC.). Se impunea prin sunetul ascuțit și pătrunzător, având prin găuri direct, gama diatonică și numai abilitatea executantului, producea și semitonuri cromatice, astupând jumătăți de găuri. „Sunt două varietăți principale: *Z. el kebir*, cel mare, cam 60 cm. lungime și *Z. el sagair*, cel mic, 36 cm. lungime”.



- Alessandrescu Alfred*, piano-dirijor-critic-compozitor.
- Alexiu Grigore*, bas-dirijor.
- Barozzi Adine*, cello.
- Barozzi Margareta*, piano.
- Barozzi Socrate*, vioară.
- Bârsan Mircea*, violonist-dirijor.
- Băicoianu M.*, sopran.
- Bernfeld Benjamin*, vioară.
- Bernfeld Emanoil*, piano.
- Bernard Loulou*, cello.
- Botez Calipso*, piano.
- Boskoff George*, piano-compozitor.
- Brăiloiu Constantin*, critic-compozitor.
- Caravia Nicolae*, piano.
- Cerbu Eman.*, critic.
- Ciomac Muza*, piano.
- Ciomac Em.*, critic.
- Cionca Aurelia-Pipos*, piano.
- Coandă Elodia-Casseli*, harpă.
- Coandă Florica-Lupaș*, harpă.
- Cocorescu Madeleine*, piano.
- Cocorăscu Scariat*, critic.
- Cohen-Linaru*, critic-compozitor.
- Crainic M.*, cello.
- Delavrancea Cel'a*, pianista palatului.
- Demetrescu de Sylva*, tenor.
- Dimitrescu I.*, tenor.
- Dinicu Dumitru*, cello.
- Enacovici G.*, vioară.
- Enescu George*, vioară-piano, dirijor și compozitor.
- Fagure D. Emil*, critic și publicist.
- Fuchs Theodor*, piano.
- Gabrielescu Gr.*, tenor.
- Georgescu-Breazu*, critic istoriograf.
- Haschil Clara*, piano.
- Jora Mihail*, critic.
- Lazăr Filip*, piano.
- Mendelssohn Leon*, vioară.
- Niculescu Ș.*, harpă.
- Nottara Constantin*, vioară.
- Ochi-Albi I. N.*, cello.
- Paschil Iosef*, pianist-compozitor.
- Pergola Albert*, tenor.
- Pessione Maria*, harpă.
- Schwartz Hugo*, vioară-dirijor.
- Sym (Simionescu-Râmniceanu)*, critic muzical.
- Teodorescu N.*, violoncel.
- Teodorescu I.*, vioară.
- Teodorescu Dumitru*, bas de operă.
- Teodorescu Grigore*, bariton (decedat în America, 1926).
- Voileanu A.*, piano.

N. B. — Pe lângă aceștia trebuie considerați ca virtuoși și concertisti și cântăreții de operă cari sunt trecuți în tabloul respectiv.

(Stagiunea 1926—1927)

- Tenori:** Apostolescu N., Algazi E., Georgewsky A., Lazăr M., Gualtieri Ar.
- Baritoni:** Athanasiu Jean, Costescu Duca, Dumitrescu N., Magiari Gr., Lupescu A., Petrovicescu Gr.
- Basii:** Folescu G., Niculescu-Basu, Steiner Rudi, Sterian Mandy.
- Bas comic:** Oprișan G.
- Soprane:** Athanasiu-Rodrigo, Basarab El., Dobrescu Tanți, Cojocăreanu M., Babici Lydia, Botti Nina.
- Mezzo-Soprane:** Badat El., V. Miciora, T. Nanescu, Em. Guțianu, Elefterescu A.
- Maeștri:** Alfred Alessandrescu, Eg. Massini, U. Pessione, I. Rosensteck, I. Bein, C. Brunetti, Filionescu, C. Vermont.
- Directorii de scenă:** C. Pavel, José Aratti.
- Inspector:** Petre Ghimpețeanu.
- Directorii generali ai Operei:** Maestrul G. Georgescu și Scarlat Cocorescu.

OPERA ROMÂNĂ DIN CLUJ

(Această stagiu)

Tenori: Andreescu I., Indrieș A., Niculescu Marius.
Baritoni: Bretan N., Gavrilesco I., Săveanu M., Szabo E.
Bași: Georgescu M., Ujeicu.
Soprane: Drăgulescu El., Aka de Barbu, Nestorescu M.
Mezzo Soprane: Lia Pop.
Maestri: Jean Bobeșcu, Dobrowsky.
Director general al operei: D. Popovici-Bayreuth.

CONSERVATORUL DIN BUCUREȘTI

Director:
 Ion Nonna Otescu (1919), armonie și compoziție.
Profesori:
 Anghel Elena, canto.
 Assan Maria, canto.
 Brăiloiu Const., Istoria muzicii (v. biografia).
 Castaldi Alfons, armonie, orchestrație (v. biografia).
 Cucu Gh., teorie.
 Ciomac G. Muza, piano.
 Cionca-Pipoș, piano.
 Coandă Elodie, harpă.
 Cutrupi Ion, orchestră militară.
 Cristescu S., orchestră militară.
 Dănescu C., oboe.
 Dimitriu D., piano.
 Dumitrescu C.-M., piano.
 Dinicu D., violoncel.
 Eliade Aurel, canto.
 Enacovici George, vioară. (Compozitor: Sonată p. pian, „Cântul nopții”, quartete, un poem p. vioară și orchestră, etc.).
 Elinescu D., flaut (compozitor: Scena pastorală).
 Erbiceanu C., piano.
 Gheorghiu Victor, armonie elementară; autorul unui tratat de armonie, bibliotecarul Conservatorului.
 Hoerath Hans, clarinet (comp.: lucrări inedite).
 Kiriac G., teorie (vezi biografia).
 Lupu Cecilia, vioară.
 Massini Egizio, operă.
 Muzicescu Fl., piano.
 Nicolescu Faust, teorie (autorul unui tratat de teorie).
 Nițulescu Petre, corn.
 Nottara Const., vioară (comp. Siciliana).
 Otescu I. Nonna (v. biografia).
 Pessione U., corepetitor operă.
 Popescu Ștefan, cor; compoziții biseriești.
 Prunner Josef, contrabas.
 Saegiu Em., piano.
 Simionescu Dan, Țagot.
 Tecuceanu Vasile, trompetă.
 Fotino Ion, trombon.
 Folescu Gh., canto.
 Georgescu-Breazul, teorie, enciclopedie și pedagogia muzicală.
 Zenide Maria, piano.
 Silvio Florescu, vioară.
 Filip Vasile, vioară.

ȘCOALA DE MUZICĂ ȘI ARTĂ DRAMATICĂ „CORNETTI” DIN CRAIOVA

Directoare, D-na Mioara Dr. Giuriade, profesoară de piano.
Principii: Ion Soloviu.
Armonia: Gh. Fotino, compozitor și dirijor.
Canto: D-na Jenny Ciolac.
Piano: D-na Mioara Dr. Giuriade.
Violina: D-na Ida Stancovici.
Violoncel și contrabas: Anghel Rădulescu.
Flaut: Eugeniu Ciolac.

[illegible]

933510

